

Entorno digital e investigación

Título: *Aplicación de tecnologías de georreferenciación para la protección del patrimonio cultural en caso de emergencias: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía*

Ponente: Pilar Montero Vilar

Autor o autores: Pilar Montero Vilar y Javier Pinto Sanz

Otros datos:

Correo de contacto: pilarmontero@ucm.es

Línea temática: Entorno digital e investigación

Grupo de investigación UCM:

Director del Grupo UCM:

Otros grupos de investigación:

Proyecto/s de investigación: **Diseño e implementación de un modelo para la Gestión de Riesgos de las Colecciones de arte contemporáneo ante Emergencias: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía**

Resumen:

Aplicación de tecnologías de georreferenciación para la protección del patrimonio cultural en caso de emergencias: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Pilar Montero Vilar

pilarmontero@ucm.es

Javier Pinto Sanz

javier.pinto@museoreinasofia.es

El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS) custodia una colección única en el mundo que reúne obras indispensables del arte español moderno y contemporáneo, así como obras artísticas extraordinariamente relevantes de autores internacionales. Conservar y transmitir este patrimonio a futuras generaciones es no solo un imperativo legal sino también moral. Lamentablemente, en el contexto socio-político y cultural que nos encontramos ninguna institución de esta categoría se encuentra libre de sufrir situaciones de emergencia, ya se trate de episodios de carácter antrópico (vandalismo, robo, terrorismo...) o de carácter natural (circunstancias agravadas como consecuencia del cambio climático: inundaciones, terremotos...). Esta ponencia tiene como objetivo presentar el empleo de un conjunto de medios y de métodos tecnológicos susceptibles de ser aplicados a la protección de colecciones en caso de emergencia. Estos sistemas de información geográfica, SIG, y de modelado de información de construcción, (Building Information

Modeling), BIM son sistemas dinámicos capaces de almacenar, gestionar, actualizar, manipular, recuperar, analizar, mostrar, y transferir datos espaciales y de caracterización de las colecciones y se emplearán con el fin de prevenir y mitigar el alcance de las vulnerabilidades y obtener la máxima protección, así como gestionar todo el proceso operativo en caso de que una emergencia ocurra y haya que desplegar un plan de contingencia. La creación de una metodología innovadora de análisis que nos permita aplicar tecnologías de georreferenciación a la protección de obras de arte en caso de emergencia es uno de los objetivos del proyecto de investigación **Diseño e implementación de un modelo para la Gestión de Riesgos de las Colecciones de arte contemporáneo ante Emergencias: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía** (HAR2016-76999-R) que ha sido seleccionado en la convocatoria 2016 de proyectos de I+D+I correspondientes al Programa Estatal de Investigación, Desarrollo e Innovación orientada a los Retos de la Sociedad.