

I Jornadas UCM medios digitales e investigación

COMUNICACIÓN

Título: **El registro en 3D del Arte Rupestre Paleolítico.**

Ponente: **Raquel Asiaín**

Facultad: **Bellas Artes**

Autor o autores: **Raquel Asiaín, Pedro A. Saura Ramos**

Otros datos: **Proyecto de investigación vinculado a la realización de la tesis doctoral de Raquel Asiaín**

Correo de contacto: **raquel.asiain@ucm.es**

Línea temática: **Entorno digital e investigación**

Grupo de investigación UCM: **Arte Paleolítico**

Director del Grupo UCM: **Pedro A. Saura Ramos**

Otros grupos de investigación:

Proyecto/s de investigación:

Resumen:

Conscientes de la importancia del Patrimonio Cultural que posee España con más de un centenar de cuevas decoradas por los grupos humanos del Paleolítico Superior, y sin embargo los escasos archivos de imágenes de alta calidad que documenten este tipo de Patrimonio, hemos trazado una línea de investigación consistente en poner en valor este arte y el soporte elegido por los artistas de la Prehistoria para plasmarlo.

Uno de los mayores inconvenientes en el registro del Arte Paleolítico, tanto en calcos directos e indirectos, fotografías, etc., es que en todos ellos, trasladamos «algo» desarrollado en un soporte tridimensional a otro bidimensional. Por ello, nos hemos planteado el reto de encontrar el mejor sistema para el registro del Arte Paleolítico mediante las últimas tecnologías de imagen 3D.

Dentro de este riguroso protocolo de trabajo, destaca el empleo de la cámara «Lytro ILLum». Posee un particular diseño a través de una matriz de microlentes que situadas delante del sensor desvían la luz en distintos ángulos hacia éste. El sensor *Lytro* analiza estos haces, encargándose además de calcular cuál sería el aspecto de la fotografía si se hubiera

tomado con diferentes puntos de enfoque. La gran sofisticación de su software, permite la realización de imágenes 3D de los paneles decorados, cuyo trabajo de registro completamos además, con una cámara estereoscópica capaz de hacer pares fotogramétricos en un único disparo.

Hemos establecido contacto con las autoridades culturales de las Comunidades Autónomas de Asturias y Cantabria, las cuales han mostrado su interés en el proyecto, y han autorizado el acceso a los yacimientos solicitados de arte rupestre. Los resultados obtenidos ya en algunos de estos yacimientos mediante este registro fotográfico en 3D y sobre los que ya estamos pudiendo trabajar en el laboratorio, arrojarán, sin duda, nuevos datos e incluso podrán propiciar nuevos hallazgos de figuras que hasta ese momento, habían permanecido ocultas total o parcialmente.