

Investigadores internacionales reflexionan sobre las relaciones entre el mito y las emociones en la literatura y las artes contemporáneas

- Un congreso investigará, del 24 al 28 de octubre, el papel de las emociones en la estructuración actual de los relatos míticos y en los procesos de mitificación de personajes y acontecimientos históricos

Madrid, 20 de octubre de 2016. Destacados investigadores participarán en el [IV Congreso Internacional de Mitocrítica](#), que con el título de *Mito y emociones* se celebrará, del 24 al 28 de octubre, en la Facultad de Filología. La inauguración tendrá lugar el lunes 24, a las 9:45 h, en el Paraninfo del Edificio A, con conferencia de **José Manuel Losada**, catedrático de Filología Francesa de la Complutense y director del grupo ACIS de investigación en Mitocrítica.

La primera sesión plenaria (10:30 h) estará protagonizada por **Peter Arnds**, director de Literatura Comparada y Traducción Literaria en el Trinity College Dublin e investigador en el campo de los derechos humanos, con un enfoque sobre el genocidio y los límites de la representación cultural. Arnds hablará sobre *Mito, emoción y trauma: un trazado del mito y la metáfora en la literatura mundial*.

Otros cuatro investigadores de prestigio internacional intervendrán también como conferenciantes plenarios: **Ute Heidmann**, directora del Centro de Investigación en Lenguas y Literaturas Europeas Comparadas de la Universidad de Lausanne y experta en mitos greco-romanos, **Alberto Bernabé Pajares**, catedrático de Filología Griega de la universidad Complutense y especialista en orfismo y Dioniso, **Edith Hall**, profesora de Filología Clásica del King's College de Londres y especialista en literatura griega antigua, y **Jean-Jacques Wunenburger**, profesor emérito de Filosofía de la Universidad Lyon 3 y codirector del Centro de Investigaciones Internacionales sobre el Imaginario.

El congreso abordará los mitos antiguos, medievales y modernos en la literatura y las artes contemporáneas (desde 1900) para investigar el papel que desempeñan las emociones tanto en la estructuración de los relatos míticos como en los procesos de mitificación de personajes y acontecimientos históricos.

Se prestará atención a autores como Le Clézio, Borges, Paul Auster, Leonora Carrington, McEwan, Juan Benet, María Zambrano, Marina Tsvietáieva, Cortázar, Julien Gracq, Puccini, Jean Giono, Flannery O'Connor, Dalí, Buñuel, Octavio Paz, Jorge Guillén, Miguel Hernández o González Ledesma. Se repasarán obras como *El Señor de los Anillos*, *La historia interminable*, el romancero de tema artúrico o los cuentos populares. Y se analizarán aspectos tan variados como el imaginario publicitario actual, los Juegos Olímpicos, la copla española o los arquetipos cinematográficos. Programa completo: mythcriticism.com

NOTA DE PRENSA