

CURSO SUPERIOR DE JULIO

LA MUJER Y LA ESCRITURA EN LOS SIGLOS XVI Y XVII. DE LO MÍSTICO A LO PROFANO.

Profesor: Esther Borrego Gutiérrez

(eborrego@filol.ucm.es)

PROGRAMA

1. **OBJETIVOS:** proporcionar a los estudiantes conocimientos esenciales sobre la evolución de la escritura femenina en la primera Edad Moderna de la literatura española, más conocida como los "Siglos de Oro". A partir del modelo de Teresa de Jesús, se tratarán otras escritoras del entorno carmelitano y de otras órdenes, para continuar con un tipo de mujer que escribe teatro, poesía y novela de temas profanos, como es el caso de María Zayas, Ana Caro Mallén o Ángela de Acevedo. Mediante la selección de algunas obras representativas de estas autoras, el estudiante podrá conocer no solo la obra en cuestión, sino la evolución de los dos tipos de escritura citados y los logros de las mujeres escritoras en un entorno social y cultural no precisamente favorable a su dedicación literaria.
2. **METODOLOGÍA:**
 - a. Encuadre general de la época, histórica, social y literaria
 - b. Visión de la mujer en cada época y en la sociedad de su tiempo.
 - c. Explicación esencial acerca de la autora y la obra seleccionada.
 - d. Comentario de un fragmento textual de la obra (proporcionado previamente por la profesora).
 - e. Se dedicarán uno o dos días a cada obra.
3. **OBRAS SELECCIONADAS:**
 - a. TERESA DE JESÚS: *Libro de la Vida*
 - b. TERESA DE JESÚS: *Poesías*
 - c. ESCUELA CARMELITANA (María de San José, Ana de San Bartolomé, Ana de Jesús, etc.): *Textos selectos*
 - d. MARÍA DE ZAYAS: *Novelas amorosas y ejemplares* ("El castigo de la miseria")
 - e. ANA CARO MALLÉN: *Valor, agravio y mujer*.