



# 4º Congreso Internacional de Espacios de Arte y Salud

Hospital de Dénia 14, 15 y 16 noviembre 2018

*Actas*

## “Arte y Promoción de la Salud: construyendo un modelo comunitario”

**María Dolores Claver.** Médico psiquiatra. Servicio de Prevención y Promoción de la Salud. Madrid Salud

**Noemí Ávila Valdés.** Profesora de Educación Artística, Plástica y Visual. Universidad Complutense de Madrid.

1. ¿Qué es Madrid Salud?
2. El “encuentro” entre el ARTE Y LA PROMOCIÓN DE LA SALUD
3. El “conocimiento” mutuo y compartido
4. Las “evidencias”
5. Reflexiones
6. Bibliografía

### Introducción

Las relaciones Arte y Salud, así como sus procesos y evidencias, tienen ya un amplio recorrido. Lo recoge este texto, es lo específico de la colaboración entre el arte y la promoción de la salud desde una perspectiva comunitaria. Para ello, es necesario partir de comprender la misión del organismo Madrid Salud, del Ayuntamiento de Madrid. Lo específico de este organismo, orientado a la promoción y no a lo asistencial en la salud, ha generado un amplísimo campo de experimentación, conocimiento mutuo y evidencias del valor del arte en este contexto.

#### 1. ¿Qué es Madrid Salud?

Madrid Salud es un Organismo Autónomo del Ayuntamiento de Madrid creado en 2005 para la gestión de las políticas municipales en materia de Salud Pública y Drogodependencias y Salud Comunitaria, con el objetivo de hacer de Madrid una ciudad cada vez más saludable, promoviendo la salud en el sentido más amplio.



# 4º Congreso Internacional de Espacios de Arte y Salud

Hospital de Dénia 14, 15 y 16 noviembre 2018

## *Actas*

El objetivo principal de la Estrategia Barrios Saludables (EBS) (Madrid Salud 2018), definida en el marco transversal de Madrid Ciudad de los Cuidados, es que los recursos de la salud pública municipal contribuyan, junto con otras instituciones o colectivos, a:

1. La promoción de la salud de los y las madrileñas y la prevención de sus principales problemas de salud, desde la triple perspectiva de la salud comunitaria, la salud en todas las políticas y de la equidad en salud.
2. Facilitar los cuidados en la vida cotidiana, incorporando la perspectiva de género, la corresponsabilidad, la ética de los cuidados y el respeto a la autonomía y la diversidad.

Estos objetivos, se articulan a través de las siguientes acciones:

- a) Una acción intersectorial alrededor del concepto de “cuidados”, en el que la “salud” está incluida.
- b) Una nueva relación con la ciudadanía enfocada al empoderamiento comunitario, desde la hibridación público-social, el respeto a la autonomía y a la diversidad de las personas.
- c) La priorización de la intervención en los barrios y su vida cotidiana.

Para ello dispone de una red de Centros de Salud Comunitaria (CMSc) distribuidos por los distritos de Madrid que trabajan considerando el barrio como el ámbito de análisis e intervención para mejorar la salud y contando con la participación ciudadana, en los proyectos y acciones orientados al empoderamiento en salud de su vecindario.

La Estrategia Barrios Saludables se apoya tanto en identificar los principales problemas de salud, las estrategias más adecuadas para abordarlos y las poblaciones diana de intervención prioritaria, como en identificar, promover y desarrollar los activos en salud de los barrios, en colaboración con otras instituciones públicas y organizaciones ciudadanas. Sobre esta base, se ha diseñado una serie de programas y proyectos que ordenan las intervenciones individuales, grupales y comunitarias en los diferentes colectivos y barrios, especialmente en los de mayor riesgo o vulnerabilidad frente a los problemas de salud.



# 4º Congreso Internacional de Espacios de Arte y Salud

Hospital de Dénia 14, 15 y 16 noviembre 2018

## *Actas*

A diferencia de los Centros de Salud como son los Centros de Atención Primaria, mucho más conocidos por la población, los Centros Municipales de Salud Comunitaria, no realizan una labor asistencial. Esta especificidad de Madrid Salud, lo posiciona como un referente en las políticas de salud comunitaria.

## 2. El “encuentro” entre el ARTE Y LA PROMOCIÓN DE LA SALUD

Ante este reto, Madrid Salud requiere nuevas metodologías, saberes e instrumentos de dinamización comunitaria, además de habilidades creativas que amplíen las estrategias de acción y participación para lo cual busca alianzas con otras entidades. En este marco, en el año 2011, y a través de un convenio de colaboración con la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, se inician una serie de colaboraciones y proyectos donde el arte y los artistas se configuran como herramienta y agentes activos en la salud comunitaria, materializándose esta colaboración en el proyecto Arte y Salud.

Esta colaboración se valida además por los amplios antecedentes internacionales que avalan este vínculo entre el arte y la salud, y que describen cómo la participación en procesos creativos y artísticos mejoran la salud. Las actividades creativas y artísticas mejoran las relaciones sociales, y estas buenas relaciones se muestran en múltiples estudios como evidencias válidas y determinantes de la salud individual y colectiva (White, 2009 y Clift, 2016).

Es así como el arte y los artistas se han ido incorporando en los últimos años en contextos de salud generando una amplia red de recursos y estrategias que han legitimado esta colaboración en los últimos años.

Aún así, el desarrollo institucional de estas evidencias requiere sus adaptaciones y tiempos. El arte aporta métodos artísticos de intervención y también de evaluación e investigación que no siempre son legítimos en el ámbito de la salud (Fraser, 2017; Boydell, 2012; Parsons, 2012). Campos profesionales tan divergentes han de conseguir un espacio y apoyo institucional que permita políticas conjuntas reales que validen estos métodos.



# 4º Congreso Internacional de Espacios de Arte y Salud

Hospital de Dénia 14, 15 y 16 noviembre 2018

## **Actas**

### 3. El “conocimiento” mutuo y compartido

Estas adaptaciones y tiempos en metodologías, herramientas y procesos se trasladan al campo de la salud comunitaria en talleres, intervenciones, acciones y proyectos, donde los artistas y los profesionales de Madrid Salud se implican en un proceso compartido. Es decir, *no se trata de “utilizar” al artista para que divulgue los objetivos de salud, ni que el artista “utilice” su taller o proyecto como un lugar donde experimentar sus metodologías, se trata de la construcción mutua en la que los siguientes aspectos son fundamentales:*

- Elaboración conjunta de cada proyecto: Imprescindible la construcción desde el inicio de un verdadero proyecto común
- Reconocimiento y respeto: reconocer el trabajo del “otro” como algo valioso para contribuir a estos objetivos de promoción de la salud
- Implicación y compromiso en cada proyecto haciendo “propios” los objetivos de salud

En la práctica, hablamos de un “enamoramamiento mutuo”, donde ambas disciplinas encuentran un espacio común para desarrollar juntos un proyecto común.

### 4. Las “evidencias”

Sin embargo, sigue siendo una tarea primordial en esta construcción mutua, el mostrar las evidencias de todo este proceso. Y estas evidencias se articulan a través de la siguiente pregunta: ¿qué ocurre antes, durante y después de un proyecto de Arte y Salud?, ¿cómo se transforman las personas que participan en estos proyectos, talleres y acciones? Estas transformaciones se hacen visibles en varios niveles, desde lo individual hasta lo colectivo, pasando por la institución que también se ve transformada y por supuesto el arte:

#### INDIVIDUAL/LAS PERSONAS:

1. Favorece la reflexión, la expresión de las emociones. Podemos decir que el trabajo artístico actúa como un mediador emocional y genera procesos de cambio que favorecen un mayor bienestar físico, mental y social



# 4º Congreso Internacional de Espacios de Arte y Salud

Hospital de Dénia 14, 15 y 16 noviembre 2018

## **Actas**

2. El bienestar personal se produce a través del desarrollo de capacidades creativas, de nuevas formas de expresión y de experiencias de aprendizaje significativo que revierten en una mejor percepción de uno mismo, el autoconocimiento y el crecimiento personal. Vemos que aumenta la autoestima y el estado anímico de los y las participantes y se produce un cambio favorable hacia la autonomía.
3. Por otro lado, al compartir las experiencias personales a través de los talleres de Arte y Salud y de Arte y Cuidados, se establecen nuevas relaciones de “calidad”, se fomenta la empatía, la mayor sociabilidad y la cooperación a través de la participación social
4. Se trabajan aspectos en torno a los cuidados y el buen trato desde un enfoque *salutogénico* es decir, buscando las fuentes de la salud que existen en las personas y comunidades, que las personas sean capaces de llevar a cabo acciones para mejorar su salud aprendiendo a responder a los retos del ambiente. Por lo que incide en el desarrollo de hábitos saludables (alimentación, ejercicio, comunicación, relajación, lectura, ocio, etc.)

## COLECTIVO/COMUNITARIO:

1. Se genera mayor comunicación y debate con autocrítica, permite el análisis y una progresiva toma de conciencia, sobre todo de los determinantes de la salud. Trabajando desde la perspectiva de “lo cotidiano”, integrando la diversidad, lo transcultural, lo intergeneracional, cuestionando los estereotipos y favoreciendo la revisión autocrítica de actitudes y creencias relativas a la salud
2. Promueve la convivencia en diferentes contextos sociales y ambientales. Se favorecen experiencias de cooperación positivas, trabajo colaborativo, en grupo de manera activa, cooperativa y respetuosa, lo que ayuda a establecer redes de apoyo y participación en el barrio y redonda el empoderamiento de la comunidad
3. Además, implementa la coordinación con los recursos del distrito y estimula el proceso de dinamización comunitaria. El acceso democrático al arte y a la cultura es un agente de desarrollo de comunidades saludables y se convierte en un mediador al servicio de la salud.



# 4º Congreso Internacional de Espacios de Arte y Salud

Hospital de Dénia 14, 15 y 16 noviembre 2018

## *Actas*

### INSTITUCIONAL/PROFESIONALES DE LA SALUD

1. Transformación en los profesionales de la Salud, tanto respecto al uso del arte y las herramientas artísticas que actualmente se enfocan como una necesidad que complementa el trabajo de promoción de la salud
2. Cambio de actitud en relación con la ciudadanía, posición más “horizontal”
3. Mayor comprensión y acercamiento a las metodologías comunitarias. El arte facilita estos procesos.
4. En cuanto a la planificación del trabajo: se tiene en consideración la necesidad de utilizar el lenguaje artístico como herramienta para la participación y empoderamiento comunitario, (cada vez más CMSc demandan artistas y presentan muchas ideas y proyectos concretos de colaboración)
5. Se han empezado a considerar plazas para artistas en los equipos de los centros, de momento a través de becas, pero con la idea de que se puedan contratar artistas.
6. Se han presupuestado proyectos de documentación y asesoramiento sobre Arte y Salud (DARSA, artículo 83 firmado con la Universidad Complutense de Madrid 269-2017)
7. Los profesionales y técnicos de salud, hemos adquirido una visión más holística que nos permite enfocar el trabajo marcar el trabajo en el campo de la Promoción de la Salud y con una visión holística de toda la trayectoria y la
8. Consolidación de saberes que se ha empezado a ir transmitiendo a las nuevas generaciones de artistas, y sanitarios en formación

### ARTE/LOS Y LAS ARTISTAS:

1. El arte comunitario se transforma en la práctica real de la salud comunitaria.
2. Los y las artistas trascienden su proceso individual creativo, y generan posibilidades creativas con otros (la comunidad)



# 4º Congreso Internacional de Espacios de Arte y Salud

Hospital de Dénia 14, 15 y 16 noviembre 2018

## **Actas**

3. El arte explora nuevas relaciones interdisciplinarias
4. Agentes artísticos y culturales (museos, fundaciones, espacios culturales) entran a formar parte de procesos de salud comunitaria.

## 5. Reflexiones

Tras estos ocho años de colaboración, el arte y la promoción de la salud han encontrado sin duda un lugar legítimo de conocimiento. La intensa actividad de los últimos años, las evidencias, producción artística y transformaciones desde lo individual, colectivo, comunitario e institucionales nos permiten concluir este proceso con estas cuatro reflexiones:

1. La intervención conjunta del artista y los profesionales de la salud genera una metodología transdisciplinar con nuevas formas de acercamiento a la promoción de la salud comunitaria.
2. Es útil como forma de abordar problemas complejos de nuestra comunidad de una manera enriquecedora y accesible para poblaciones muy diversas.
3. Se puede decir que pensar en el Arte como una herramienta útil para la promoción de la salud es ya una realidad para los profesionales de Madrid Salud
4. Favorece un cambio de actitud en muchos de los profesionales de la Promoción de la salud de los CMSc hacia el trabajo comunitario

## 6. Referencias:

1. Avila, N. Orellana, A., Claver, L., Segura, J. Martínez, M., Borrego, O.(2016). Proyectos comunitarios: propuestas desde la promoción de la salud y la creación artística. *Comunidad*. Septiembre 2016;2(18):3
2. Avila, N. Orellana, A., G. Cano, Antúnez, N, Claver, L. (2014) Arte, salud y prevención: primeras colaboraciones. *Gaceta Sanitaria* 28: 6. 501-504. DOI: 10.1016/j.gaceta.2014.07.002



# 4º Congreso Internacional de Espacios de Arte y Salud

Hospital de Dénia 14, 15 y 16 noviembre 2018

## Actas

3. Avila, N., Orellana, A., Claver, L., Segura, J. Martínez, M., Borrego, O., Antúnez, N., García-Cano, M., Martínez, C., Jambers, B., Cortés, F., Yeves, L. y Soto, C. (2017) *Community projects based on Art & Health: A collaboration between the Faculty of Fine Arts at the Complutense University of Madrid and Madrid City Council's Madrid Salud Service*. En Saavedra et al. (coord.) *Creative Practices for improving Health and Social Inclusion*. Sevilla: Universidad de Sevilla.
4. Boydell, K., Gladstone, B., Volpe, T., et al. (2012). The Production and Dissemination of Knowledge: A Scoping Review of Arts-Based Health Research. *Forum Qualitative Social Research*. [consultado el 14/11/2017]; 13(1): 32. Disponible en: <http://www.qualitative-research.net/index.php/fqs/article/view/1711>
5. Castillejo, M., Fernández-Cedena, J., Siles, S., Claver, L., Avila, N. (2018) *Batas Nómadas en Madrid Salud: el arte y los artistas en equipos profesionales de salud comunitaria*
6. Clift, S. (2012). Creative arts as public health resource: moving from practice-based research to evidence-based practice. *Perspectives in Public Health*. [consultado el 10/01/2018]; 132: 120-7
7. Clift, S., Camic, P. (2016). Introduction to the field of creative arts, wellbeing, and health: achievements and current challenges. En: *Creative Arts, Health, and Wellbeing. International perspectives on practice, policy, and research*. Oxford: Oxford University Press; p. 3-10.
8. Fraser, K., al Sayah, F. (2011). Arts-based methods in health research: A systematic review of the literature. *Arts & Health*. [consultado el 14/11/2017]; 3(2):110-45. Disponible en: <http://dx.doi.org/10.1080/17533015.2011.561357>
9. Madrid Salud (2018). Barrios saludables. La estrategia municipal de Promoción de la Salud 2016-2019. Disponible en: [http://madridsalud.es/pdf/publicaciones/saludpublica/BARRIOS\\_SALUDABLES\\_2018.pdf](http://madridsalud.es/pdf/publicaciones/saludpublica/BARRIOS_SALUDABLES_2018.pdf)
10. Parsons, J., Boydell, K. (2012). Arts-based research and knowledge translation: some keys concerns for health care professionals. *Journal of Interprofessional Care*.



# 4º Congreso Internacional de Espacios de Arte y Salud

Hospital de Dénia 14, 15 y 16 noviembre 2018

## *Actas*

[consultado el 10/01/2018]; 26: 170-2. Disponible en:

<http://www.tandfonline.com/doi/full/10.3109/13561820.2011.647128>

11. White, M. (2009). Arts development in community health: a social tonic Radcliffe. Oxford: Radcliffe Publishing; 3 p.