



## GRADO EN DISEÑO

Módulo	FUNDAMENTAL
Materia	DISEÑO ESCENOGRÁFICO
Asignatura	CÓDIGO: 804102 NOMBRE: <b>DISEÑO ESCENOGRÁFICO I</b>

### DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Curso:	Segundo
Carácter:	Obligatoria
Período de impartición:	1er semestre o 2º semestre
Carga Docente:	6 ECTS
Teórica	3 ECTS
Práctica	3 ECTS
Tutorías	6 horas/semana

Departamento responsable: DISEÑO E IMAGEN  
Coordinador: Puerto Collado Rueda  
Correo electrónico: macoll02@ucm.es  
Teléfono: 91 394 3653

### DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

#### DESCRIPTOR

Esta asignatura presenta, en un primer nivel, los conceptos que conforman el proceso de ideación y organización del diseño de un proyecto escenográfico. Estos planteamientos van a servir de base para proponer otros de mayor calado posteriormente. Por tanto, son aspectos importantes el conocimiento de la terminología teatral, la evolución de los espacios escénicos y los elementos escenográficos más significativos utilizados a lo largo de la historia. Esto conlleva la importancia de tratar de manera paralela los fundamentos del diseño escenográfico para poder plantear los elementos esenciales que ha de tener un proyecto de diseño en un espacio escénico concreto. Se presenta, por otra parte, la función del escenógrafo ante el reto que supone su aportación a un montaje, que se deslinda en dos vías definidas: soporte instrumental de las ideas y aportación estética y dramática al conjunto.

#### OBJETIVOS

##### Objetivos generales:

- OG.1. Proveer a los estudiantes de las capacidades para obtener un perfil de Diseñador Experto que pueda sostener sus actividades en todos aquellos aspectos técnicos del diseño desde la primera fase de concepción hasta las fases últimas de producción y distribución.
- OG.3. Promover en el estudiante el conocimiento y el dominio de las habilidades que son propias de la manera de pensar y trabajar de los diseñadores en el ejercicio de su labor.
- OG.4. Fomentar una aproximación al diseño orientada al conocimiento de sus diferentes modalidades y tradiciones, a la comprensión de los procesos técnicos y tecnológicos, así como al conocimiento de los materiales y las habilidades técnicas necesarias para trabajar



## Objetivos específicos:

- Conocer y utilizar correctamente la terminología teatral.
- Comprender las variables que aporta el texto de una obra para poder realizar un esquema básico de la misma que sirva para generar una metodología del trabajo dramático.
- Conocer, apreciar y adecuar la información y documentación bibliográfica como instrumento esclarecedor y de apoyo para la puesta en escena de una obra concreta.
- Conocer y aplicar las diferentes actividades que conlleva un proyecto escenográfico.
- Conseguir que un equipo de estudiantes que nunca han trabajado juntos colaboren para lograr la realización de proyectos elementales en un período de tiempo determinado.
- Comprender y valorar los objetivos, fundamentos y función que aglutina el concepto de puesta en escena como herramienta relevante para el estudio de una obra teatral.

## COMPETENCIAS

### Competencias generales

- CG.1. Comprender y utilizar el lenguaje y las herramientas gráficas para modelizar, simular y resolver problemas, reconociendo y valorando las situaciones y problemas susceptibles de ser tratados en el ámbito del Diseño.
- CG.2. Adquirir la capacidad básica para enunciar resultados relevantes por su implicación práctica en los distintos campos del Diseño, integrando la información procedente de otras disciplinas, para desarrollar nuevas propuestas y soluciones así como para transmitir y transferir los conocimientos adquiridos.
- CG.4. Aplicar los necesarios conocimientos de modelización, tecnología de los materiales y técnicas de producción al desarrollo de los proyectos de diseño atendiendo a su viabilidad y a los condicionantes sociales, tecnológicos y medioambientales.

### Competencias Específicas:

- CE.1. Resolver casos reales planteados en el ámbito de la sociedad mediante habilidades de ideación, representación, proyectación, modelización y optimización, entendiendo sus condicionantes sociológicos, antropológicos, psicológicos y ergonómicos.
- CE.2. Aplicar una metodología adecuada al proceso de la elaboración del proyecto.
- CE.4. Planificar la producción de un diseño en función de los procesos necesarios y su interdependencia, asignando una correcta distribución de las herramientas de que se disponga y de las restricciones de tiempo y recursos.

## CONTENIDOS

- Seguridad, higiene y buenas prácticas en la asignatura.
- Conceptos fundamentales de la escenografía. Funciones del escenógrafo.
- Evolución del espacio escenográfico. Antecedentes históricos.
- El espacio en el contexto escénico.
- Las ilusiones ópticas
- Topología y nomenclatura escénica.
- Diseño escenográfico. El proyecto.
- El texto. Análisis. Naturaleza de la obra.



- El boceto.
- Elementos del diseño escenográfico.
- Métodos operativos.
- Perspectiva teatral. Rompimientos.
- La maqueta. Función. Materiales. Escalas.
- Materiales.
- Escenógrafos y artistas plásticos.

## METODOLOGÍA

El método a seguir en el desarrollo de los contenidos tiene la siguiente estructura:

- Introducción al tema, donde se pretende exponer de manera sucinta los contenidos a tratar.
- Desarrollo teórico de los contenidos. En la mayoría de los casos se pondrán ejemplos prácticos mediante problemas resueltos, clasificados por tipos, según las ideas o conceptos más significativos de cada contenido tratado.
- Propuesta de ejercicios. Se pretende que los estudiantes comprueben si van asimilando los conceptos explicados según éstos se van tratando.
- Cuestiones y problemas. Al final de cada tema se desarrollarán estas actividades para contribuir a que los estudiantes refuercen los conocimientos adquiridos.

### Actividad Formativa:

Actividad	Competencias generales y específicas	ECTS
Lecciones magistrales centradas en contenidos teóricos con exposiciones y explicaciones con apoyo de referencias visuales. Clases de presentación de ejercicios, trabajos o proyectos a desarrollar. Resolución de ejercicios individualmente o en grupos. Exposición y presentación de trabajos ante el profesor. Debates dirigidos por el docente y realización de exámenes programados.	CG1. CE3. CE6	3
Realización por parte del estudiante de los ejercicios y propuestas indicadas por el docente.	CE3. CE6	60-70% de los 3 ECTS de trabajo autónomo del estudiante.
Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Empleo del Campus Virtual. Preparación de evaluaciones. Lectura y estudio. Resúmenes teóricos. Visitas a museos y exposiciones.	CG1.	40-30% de los 3 ECTS de trabajo autónomo del estudiante.

### Actividad del estudiante:

- Estudio y realización de bocetos a partir de una idea, descripción o texto.
- Realización de ejercicios sobre perspectiva teatral.



- Realización de ejercicios sobre planos de taller
- Estudio de materiales.
- Realización proyectos escenográficos basados en textos.
- Estudio y realización sobre propuestas de aplicación de diferentes métodos operativos.
- Estudio y construcción de maquetas.

## **Cronograma:**

Las actividades que los estudiantes han de realizar a lo largo del curso se expondrán por el profesor al comienzo de éste.

## **EVALUACIÓN**

- Evaluación continua a través del seguimiento del trabajo en el aula.
- Evaluación continua de la exposición de trabajos autónomos y de sus resultados.
- Evaluación global del proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias y conocimientos.
- Calificación numérica de 0 a 10 según la legislación vigente.
- El rendimiento académico del estudiante se evalúa proporcionalmente del modo siguiente:
  - Trabajo del estudiante tutelado por el profesor, el 20-30% del total.
  - Trabajo autónomo en el taller o laboratorio del estudiante, el 50-70 del total.
  - Corrección realizada por el profesor en exámenes, tutorías y controles el 10-20% del total.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- Bont, D., Escenotécnicas en teatro, cine y tv. Leda. Barcelona, 1994.
- Calmet, H. Escenografía. Escenotecnia, Iluminación, ed. De la Flor, Buenos Aires, 2003.
- Ettedgui, Peter, Diseño de producción & dirección artística. Océano, Barcelona, 2001.
- Gómez, J. A. "Goval", Historia visual del escenario, La Avispa, Madrid, 1997.
- Guardia, M., Alonso, R., Técnicas de construcción, ornamentación y pintura de decorados, IORTV, Madrid, 1988.
- López de Guereñu, J., "Txispo", Decorado y tramoya, Ñaque, Ciudad Real, 1988.
- Mello, B., Trattato di scenografía, Agostini, Madrid, 1984.
- Millerson, Gerald, Diseño escenográfico para televisión, IORTV, Madrid, 1990.
- Murcia, Félix, La escenografía en el cine. El arte de la apariencia, Fundación Autor, Madrid, 2000.
- Nieva, F., Tratado de escenografía, Resad, Madrid, 2000.
- Ramírez, Juan Antonio, La Arquitectura en el cine: Hollywood, la Edad de Oro, Alianza, Madrid, 1993.
- Rizzo, Michael Manual de Dirección Artística Cinematográfica. Omega. Barcelona, 2007.
- Sánchez, J.A., La escena moderna. Manifiestos y textos sobre teatro de la época de las vanguardias, Akal, Madrid, 1999.
- Wagner, F., Teoría y técnica teatral, Labor, Barcelona, 1700.
- "El teatro de los pintores en la época de las vanguardias", Catálogo de la exposición, Museo Reina Sofía, 2000.