



## GRADO EN DISEÑO

Módulo	FORMACIÓN BÁSICA
Materia	ARTE
Asignatura	CÓDIGO 804084      NOMBRE <b>INTRODUCCIÓN AL VOLUMEN</b>

### DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Curso:	Primero
Carácter:	Obligatoria
Período de impartición:	1er semestre o 2º semestre
Carga Docente:	6 ECTS
Teórica	1 ECTS
Práctica	5 ECTS

Departamento responsable: Escultura y Formación Artística  
Coordinador: Sonia Cabello García  
Correo-e: [soncabel@ucm.es](mailto:soncabel@ucm.es)  
Teléfono: 91-3943650

### DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

#### Descriptor:

Con el desarrollo de la asignatura Introducción al volumen, se pretende dotar al alumno de los conocimientos básicos relativos a las técnicas, materiales y herramientas utilizados en el diseño de objetos tridimensionales.

Se abordarán los siguientes bloques de contenidos:

- Normas básicas de seguridad e higiene en el aula.
- Herramientas, materiales y utillaje especializado para modelar.
- Técnicas para la creación de modelos tridimensionales.
- Procedimientos básicos del modelado en barro.
- Conceptos fundamentales aplicados a la forma tridimensional.

#### Requisitos:

No existen requisitos previos:

### OBJETIVOS

#### Objetivos generales

- O.1. Proveer a los estudiantes de las capacidades para obtener un perfil de Diseñador Experto que pueda sostener sus actividades en todos aquellos aspectos técnicos del diseño desde la primera fase de concepción hasta las fases últimas de producción y distribución.
- O.3. Promover en el estudiante el conocimiento y el dominio de las habilidades que son propias de la manera de pensar y trabajar de los diseñadores en el ejercicio de su labor.



- O.4. Fomentar una aproximación al diseño orientada al conocimiento de sus diferentes modalidades y tradiciones, a la comprensión de los procesos técnicos y tecnológicos, así como al conocimiento de los materiales y las habilidades técnicas necesarias para trabajar con ellos.

### **Objetivos específicos**

- Desarrollar la capacidad perceptiva en la representación de la forma tridimensional. Buscar, analizar y sintetizar correctamente la información recibida, potenciando el espíritu de investigación.
- Adquirir conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a diseño de objetos tridimensionales.
- Conocer el lenguaje creativo específico, en este caso, del modelado en barro.
- Familiarizarse con los recursos propios del mismo: posibilidades y limitaciones técnico-expresivas.
- Manejar con soltura y sentido estético los elementos básicos del lenguaje plástico escultórico consiguiendo resultados de calidad, dotados de unidad estilística, estética y técnica, acorde con el nivel que en este primer curso de carrera el alumno deberá de obtener.
- Facilitar el contacto práctico y directo con los medios escultóricos. Desarrollo de destrezas manuales en el dominio de materiales, procedimientos y herramientas.
- Potenciar actitudes creativas en las distintas fases de los procesos intelectuales y/o emocionales: creativa, metodológica y de realización.
- Crear buenos hábitos de trabajo y actitudes receptivas para el desarrollo personal e integrado del alumno.

## **COMPETENCIAS**

### **Competencias generales**

CG1 - Comprender y utilizar el lenguaje y las herramientas gráficas para modelizar, simular y resolver problemas, reconociendo y valorando las situaciones y problemas susceptibles de ser tratados en el ámbito del Diseño.

### **Competencias Específicas**

CE3 – Conocer y utilizar adecuadamente las herramientas y técnicas tradicionales y digitales más adecuadas a la resolución de los problemas específicos que sean planteados en el campo del diseño.

CE6 – Dominar los procedimientos y técnicas de dibujo, representación, acotación, delineación y modelización tridimensional que permitan la correcta visualización e interpretación de una solución de diseño.

## **CONTENIDOS**

- Seguridad e higiene y buenas prácticas en la asignatura.
- La forma tridimensional. Análisis del espacio tridimensional. Percepción del volumen. Elementos de la forma tridimensional. El objeto: estructura, volumen y superficie. Las formas naturales y las formas artificiales.
- La composición en el espacio tridimensional.
- Módulos, estructuras, divisiones del espacio. Las estructuras de repetición.



- Introducción a las técnicas escultóricas. Técnicas aditivas. Técnicas substractivas.
- Materiales, herramientas y técnicas de la escultura, talla y modelado.
- Técnicas para la obtención de moldes y reproducciones.
- Estudio del volumen en bulto redondo y en relieve. Análisis y representación de las formas tridimensionales.

## METODOLOGÍA

El método a seguir en el desarrollo de los contenidos tiene la siguiente estructura:

- Introducción al tema, donde se pretende exponer de manera sucinta los contenidos a tratar.
- Desarrollo teórico de los contenidos. En la mayoría de los casos se pondrán ejemplos prácticos mediante problemas resueltos, clasificados por tipos, según las ideas o conceptos más significativos de cada contenido tratado.
- Propuesta de ejercicios. Se pretende que los estudiantes comprueben si van asimilando los conceptos explicados según éstos se van tratando.
- Cuestiones y problemas. Al final de cada tema se desarrollarán estas actividades para contribuir a que los estudiantes refuercen los conocimientos adquiridos.

### Actividad Formativa

Actividad	Competencias generales y específicas	ECTS
Lecciones magistrales centradas en contenidos teóricos con exposiciones y explicaciones con apoyo de referencias visuales. Clases de presentación de ejercicios, trabajos o proyectos a desarrollar. Resolución de ejercicios individualmente o en grupos. Exposición y presentación de trabajos ante el profesor. Debates dirigidos por el docente y realización de exámenes programados.	CG1. CE3.CE6.	1
Realización por parte del estudiante de los ejercicios y propuestas indicadas por el docente.	CE3.CE6.	60-70% de los 5 ECTs de trabajo autónomo del estudiante.
Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Empleo del Campus Virtual. Preparación de evaluaciones. Lectura y estudio. Resúmenes teóricos. Visitas a museos y exposiciones.	CG1.	40-30% de los 5 ECTs de trabajo autónomo del estudiante.

### Actividad del estudiante

- Elaboración de palillos de modelado
- Representación naturalista de una mano y de un objeto artificial. Realización de dibujos previos. Material: arcilla.
- Realización de un relieve a partir de una composición de objetos tridimensionales. Realización de dibujos previos. Material: arcilla.



- Realización de una escultura de bulto redondo de una cabeza humana a partir de un modelo vivo. Realización de dibujos previos y utilización de fotografías como material de apoyo. Material; arcilla.
- Reproducción de un modelo mediante técnica substractiva, a partir de un bloque de material de baja dureza que se tallará para obtener la figura dada.
- Reproducción de un modelo mediante superposición de láminas de madera o cartón.
- Modelado en plastilina de un objeto artificial y reproducción del mismo en escayola mediante la técnica del molde perdido.
- Trabajo de profundización sobre un determinado procedimiento de moldeado o reproducción a elegir, que será compartido con los otros alumnos a través del Campus Virtual.

## Cronograma

Las actividades que los estudiantes han de realizar a lo largo del curso se expondrán por el profesor al comienzo de éste.

## EVALUACIÓN

- Evaluación continua a través del seguimiento del trabajo en el aula.
- Evaluación continua de la exposición de trabajos autónomos y de sus resultados.
- Evaluación global del proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias y conocimientos.
- Calificación numérica de 0 a 10.
- El rendimiento académico del estudiante se computará de forma proporcional atendiendo a la calificación de la actividad en los talleres y seminarios tutelados por el profesor (un 20-30%), el trabajo autónomo en el taller (un 50-70%) del total y mediante la corrección realizada por el profesor en exámenes, tutorías y controles (cerca del 10%).

## BIBLIOGRAFÍA

- CHAVARRIA, Joaquim (1999). *Moldes*. Barcelona. Parramón.
- COLECCIÓN ARTES Y OFICIOS. *La talla: escultura en madera*. Parramón S.A
- GHYKA, Matila C. (1983). *Estética de las proporciones en la naturaleza y en las artes*. Barcelona. Poseidón.
- LANTERI, E. (1985). *Modelling and Sculpting the Human Figure*. New York. Dover Publications.
- LUCCHESI, B. (1996). *Modeling the Head in Clay (Practical Craft Books)*. New York. Connie Bukley.
- MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José (1995). *Las Claves de la Escultura*. Barcelona. Planeta.
- MIDGLEY, Barry (1982). *Guía completa de la escultura, modelado y cerámica. Técnicas y Materiales*. Madrid. Hermann Blume.
- MOREAUX, Arnould (1981). *Anatomía artística del hombre*. Madrid. Norma.
- MUNARI, Bruno (1981). *¿Cómo nacen los objetos ?*. Barcelona. Gustavo Gili.
- NAVARRO LIZANDA, José Luis (2002). *Maquetas, modelos y moldes: materiales y técnicas para dar forma a las ideas*. Castelló de la Plana. Universitat Jaume I.
- SAURAS, Javier (2003). *La escultura y el oficio de escultor*. Barcelona. Ed. del Serbal.
- STEVENS, P.S. (1986). *Patrones y pautas en la naturaleza*. Barcelona. Salvat.
- SZUNYOGHY, A. (2010). *Escuela de dibujo de anatomía - Humana*. Barcelona. H. F.



**bellasartes**  
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Ullmann.

- SZUNYOGHY, A. (2010). Escuela de dibujo de anatomía - Animal. Barcelona. H. F. Ullmann.
- WONG, W. (1986). Fundamentos del diseño bi y tridimensional. Barcelona. G. Gili.