

En torno a la exposición

ARTE Y CARNE

La Anatomía a la luz de la Ilustración

Dos piezas coreográficas de Natalia Fernandes

Anatomía y Estrategia. Estudios para Anatomía: la Mujer

Miércoles 1 de febrero 2017
19:30 horas

* Entrada libre hasta completar aforo

c arte c (Centro de Arte Complutense)
Edificio del Museo del Traje
Avda. Juan de Herrera, 2. 28040 Madrid



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Anatomía y Estrategia (solo)

Un solo de danza, un recorrido detallista e íntimo por el cuerpo y lo que le rodea.

Un proceso que se basa en la experiencia de atención sostenida y continua, para que el cuerpo pueda reflexionar sobre la realidad de su existencia, situada siempre entre los límites físicos y mentales.

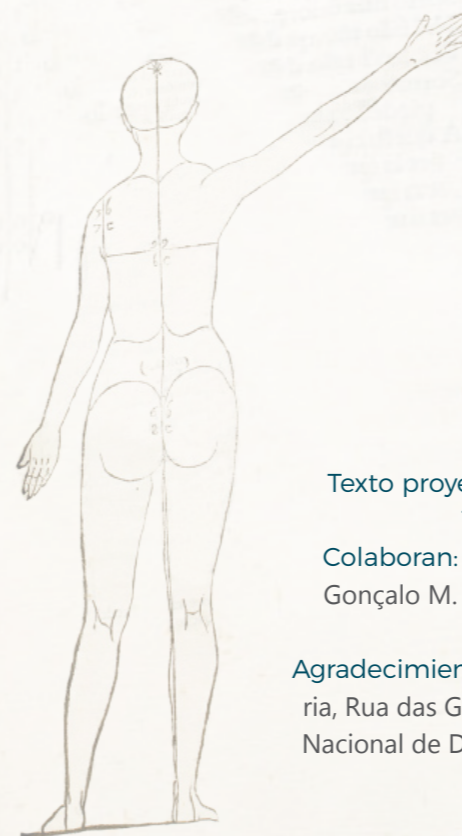
*¿Dónde empieza y dónde finaliza su naturaleza en el cuerpo?
¿Cómo la dominamos?
¿Cuándo no la dominamos?*

Estudios para Anatomía. La Mujer (trío)

Partiendo de la idea de que "el cuerpo es pensamiento", el movimiento del cuerpo es, en consecuencia, el movimiento del pensamiento.

Este es un estudio de la construcción de metáforas e imágenes donde el punto de partida es una investigación puntillosa de la anatomía de la mujer - huesos, músculos y carne disponibles para la creación.

Natalia Fernandes



Creación: Natalia Fernandes

Bailarinas:

Dakota Comin e Isabela Rossi (La Mujer)

Natalia Fernandes (Anatomía y Estrategia)

Artista invitada: Teresa Santos

Música: Rodrigo Ramos

Iluminación: Pablo Seoane

Imágenes y Vídeo: Agustina Arán

Texto proyectado: poema del "Livro da Dança" (Gonçalo M. Tavares)

Teaser: Marlene González, Jonatan Doblado, Yaina Llano

Colaboran: Jerónimo Bittencourt, Clarissa Sachelli, Bárbara Faustino,

Gonçalo M. Tavares, Isabela Rossi, Dakota Comin, Natalia Mendonça

Consultoría de Investigación: Bruno Dahia

Agradecimientos: Certamen Coreográfico de Madrid, Pasa2, Musibéria, Rua das Gaivotas, Teatros Canal/Centro de Danza Canal, Compañía Nacional de Danza e Valdo, Coreografos en Comunidad/Conde Duque