

Planteamiento y objetivos

El punto de partida del proyecto es la consideración de la novela como un género abierto en el que tienen cabida discursos diversos y, cada vez con mayor frecuencia, procedentes de otros ámbitos artísticos como son la pintura, la fotografía y el cine. En nuestros días, es un hecho aceptado que la hibridación o el mestizaje de discurso literario y lenguajes artísticos constituye una de las constantes de la narrativa contemporánea, contaminada por el fuerte impacto que lo visual ejerce en una sociedad convertida en habitual “consumidora de imágenes”.

Y qué duda cabe que, de entre las diferentes tipologías de imágenes que pueden participar de este diálogo/contaminación entre texto escrito e imagen, la imagen fotográfica ha adquirido un peso innegable en las llamadas prácticas intermediales. Por ello, en el marco de una reflexión general sobre “La hibridación artístico-literaria en la narrativa contemporánea”, consideramos de gran actualidad y enorme interés centrar la atención en el modo y función que tiene el dispositivo fotográfico en el proceso de la creación intermedial, no sólo como germen temático, detonante, acompañante o soporte de la acción narrativa, sino también como responsable de nuevos subgéneros de carácter híbrido como son, por ejemplo, la foto-novela o el foto-ensayo.

Objetivos generales:

- 1.- Analizar las marcas y diferentes modalidades que de esta hibridación texto-fotografía muestra hoy la narrativa contemporánea, centrandó la atención en un corpus de obras y autores representativos;
- 2.- Analizar e interpretar las funciones de la imagen fotográfica al margen, en el marco de, o producida por el texto literario. Desarrollar una reflexión estética sobre los problemas que se suscitan.
- 3.- Realizar una síntesis interpretativa que demuestre cómo la hibridación artístico-literaria en el marco de la narrativa contemporánea abre nuevos espacios de creación y de significado que reflejan la “visión del mundo” del hombre contemporáneo.

Actividades previstas:

- A) Celebración de reuniones-seminarios de grupo: estos seminarios mensuales contribuirán a la exposición individual, y su posterior debate, del trabajo previamente realizado no sólo por los miembros del grupo, sino también por profesores invitados, especialistas en la materia. El tema central girará en torno a la imbricación, combinación, refracción e inspiración mutua de texto narrativo e imagen fotográfica en la producción literaria contemporánea.
- B) VII Encuentro Internacional “La Europa de la escritura”: “*La irrupción de la imagen en la narrativa contemporánea II: texto y fotografía*”. 2017. Invitación de especialistas en la materia, nacionales y extranjeros.

Publicación del resultado de las investigaciones en editorial internacional, al igual que se ha realizado con la primera fase de este proyecto subvencionado por la UCM-Santander. La

publicación, titulada "Entre escritura e imagen. Lecturas de narrativa contemporánea (Peter Lang, 2013. ISBN: 978-3-653-02858-4) indica claramente la fuente de financiación, según requisito de la convocatoria de las ayudas.