

Lourdes Monterrubio Ibáñez

loumonte@ucm.com

ORCID ID	0000-0003-0566-3666
RESERCH ID	M-7198-2016
SCOPUS AUTHOR ID	57191630301
Academia.edu	https://ajif-ucm.academia.edu/LourdesMonterrubio
ResearchGate	https://www.researchgate.net/profile/Lourdes_Monterrubio
Google Scholar	https://scholar.google.es/citations?user=S83J4qDbSRcC&hl=es&oi=ao

Formación académica:

Doctora en el programa *Estudio comparado de los diferentes lenguajes artísticos* por la UCM.

Licenciada en Filología Francesa por la UCM.

Líneas de investigación:

- Literatura francesa contemporánea – Cine moderno y contemporáneo – Relaciones literatura y cine.
- Escrituras fílmicas del yo

Publicaciones:

Libros y capítulos de libro:

- “*La Morte Rouge (soliloquio)* de Víctor Erice. Del trauma a la fraternidad: el intersticio entre realidad y ficción” in MÍNGUEZ, N. (ed.), *Itinerarios y formas del ensayo audiovisual*. Madrid: Gedisa. 2019
- “La autoficción literaria francófona del *extrême contemporain* a través del cine” in Carriedo, L. y Picazo, M.D. (dir.), *Entre escritura e imagen II. Imágenes fijas e imágenes cinéticas*. Bruxelles, Peter Lang, 2018.
- *De un cine epistolar. La presencia del a misiva en el cine francés moderno y contemporáneo*. Santader: Shangrila Ediciones, 2018.
- “La coalescencia literario-cinematográfica en la obra de Marguerite Duras” in Carriedo, L; Picazo, M.D. y Guerrero, M.L. (dir.), *Entre escritura e imagen. Lecturas de narrativa contemporánea* (pp. 245-258). Bruxelles, Peter Lang, 2013.
- “Iniciar un imaginario” in *25 años de cine. Muestra Internacional de Cine y Mujeres de Pamplona* (pp. 99-100). Navarra, IPES Elkartea, 2011.

Artículos:

- “La evolución de la materia epistolar en la obra literaria de Marguerite Duras. *Aurélia Steiner* (1979), la destrucción de la misiva” in *Çedille. Revista de estudios franceses* nº 15. 2019.
- “Los *filmeurs* Joseph Morder y Alain Cavalier. Gesto fílmico de despojamiento y epistemología de la no manipulación” in *Arte, Individuo y Sociedad* Vol.31 No 1, 2019, pp. 55-73
- “La presencia de la materia epistolar en el *Nouveau Roman* y el *Nouveau Théâtre*” in *Anales de Filología Francesa* Vol. 26, 2018, pp. 457-477.
- “La presencia de la materia epistolar en la obra de Robert Pinget. Irrealización y desaparición de la misiva en *Le Fiston* y *Lettre morte*” in *Çedille. Revista de estudios franceses* nº 14, 2018, pp. 347-376.
- “Sobre los inicios del cine contemporáneo: *Primer plano* de Abbas Kiarostami y *El sol del membrillo* de Víctor Erice. La fraternidad documental-ficción como síntesis del cine primitivo y la modernidad cinematográfica” in *L’Atalante. Revista de estudios cinematográficos* nº 25, 2018, pp. 101-124.
- “Tecnología digital y cine español contemporáneo (2000-2010) in *Comunicación. Revista de Comunicación Audiovisual, Publicidad y Estudios Culturales* nº 15, 2017, pp. 58-76
- “*La Dernière Bande* de Samuel Beckett. Misivas sonoras de una auto-correspondencia epistolar” in *Thélème. Revista Complutense de Estudios Franceses*, Vol 32, No 2, 2017, pp. 253-269.
- “*Agatha et les lectures illimitées* de Marguerite Duras. El texto literario y su (irre)presentación fílmica” in *Comunicación y Sociedad* nº 30 (3), 2017, pp. 41-60.
- “*Juventud en marcha* de Pedro Costa. La misiva negada. Palabra, memoria y resistencia” in *Secuencias. Revista de historia del cine* nº 45, 2016.
- “Autorretratos identitarios de una mirada fílmica. De la ausencia a la (multi)presencia: Duras, Akerman, Varda” in *Cinema Comparât/ive Cinema* nº 8, 2016, pp. 63-73.
- “Del *cinéma militant* al *ciné-essai*. *Letter to Jane* de Jean-Luc Godard y Jean-Pierre Gorin” in *L’Atalante. Revista de estudios cinematográficos* nº 22, 2016, pp. 55-66.

Otros:

Crítica cinematográfica en las revistas *Cahiers du cinéma – España* (2009-2011) y *Caimán Cuadernos de Cine* (2012-2014).

Diplomatura en Dirección Cinematográfica. ECAM – Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid (2000-2003)