

## **Daniel Lesmes**

Profesor Ayudante Doctor

Departamento de Historia del Arte

Facultad de Geografía e Historia, Despacho 9, Quinta planta

Universidad Complutense de Madrid

[jdlesmes@ucm.es](mailto:jdlesmes@ucm.es)

Doctor con Mención europea y premio extraordinario en historia del arte, master en Filosofía (estética) y Licenciado en Derecho por la misma universidad. Acreditado por la ANECA como profesor contratado doctor. Ha sido becario de la Real Academia de España en Roma, del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y del Programa Nacional de Formación de Profesorado Universitario (FPU) del Ministerio de Educación de España, completando su formación con estancias en la École des Hautes Études en Sciences Sociales en París y en Real Colegio Complutense de Harvard en Massachusetts.

Líneas de investigación: Teoría del Arte y Estética. Arte y literatura del siglo XIX y movimientos de vanguardia

Publicaciones recientes:

Libros: *Aburrimiento y Capitalismo: París 1830-1848*, Valencia: Pre-Textos, 2018. *Senderos ciegos*, Madrid, Continta, 2017.

Capítulos de libro: “Manuel Saiz. El arte y la teoría”, epílogo en Manuel Saiz, *El arte y el resto*, Asimétricas, 2018. “Cruce: arte y pensamiento (contemporáneo)” en VV.AA., *Derrotas y derivas*, Cruce ediciones, 2018. “Donde el Tajo se vuelve Tejo. La topología fotográfica de Maria-do-Mar Rêgo”, en *Superficie de Inscripción: fotografía y escritura*, Asimétricas, 2016. “Hablar de arte en Nancy”, en VV.AA., *Márgenes de Jean-Luc Nancy*, Arena, 2014.

Ediciones: *Georges Didi-Huberman. Imágenes, historia, pensamiento*, Anthropos, nº 246, 2017. *Esto es lo verdadero*, Madrid, Ediciones Cruce, 2017,

Artículos: “*Une responsabilité commune*”, en la revista *L'Europe*, núm. 1069, París, mayo 2018. “Georges Didi-Huberman: un pensamiento por alegrías” en *Minerva*, núm. 30, Círculo de Bellas Artes, 2018. “La risa de paso. Hacia una politización del arte”, en *Boletín de arte*, nº 38, 2017, Universidad de Málaga. “La mordaza de las cosas”, *Imago crítica*, núm. 4 (2013).

Catálogos de exposiciones: “Envíos”, en *David Escalona: Cool Fever*, Berlín, Kunstlerhaus Bethanien GmbH, 2018. “Daniel Wronnecki: *New York*”, en *Nueva York en Fotolibros*, Centro José Guerrero de Granada, comisariada por Horacio Fernández, Editores: RM/Centro José Guerrero, 2016.

Comisariados de exposiciones: *Revoltes intimes* de Aurore Valade, Musée d'Art Antique, en **Les Rencontres d'Arles 2018**. *Ciclo Klein* de Frédéric Dyalinas Sánchez, Javier Palacios y Lucile Piketty Cruce / Casa de Velázquez, 2018. *A cuerpo descubierto*, de Eva Lootz, David Escalona, Andrés Pachón y madameL. Cruce, 2016.