

FORMACIÓN ACADÉMICA

- 2013 Doctora en Estética. Facultad de Filosofía de la Universidad Complutense de Madrid.
- 2002 Licenciada en Historia del Arte. Universidad Complutense de Madrid.

EXPERIENCIA LABORAL EN EDUCATION

Desde hace más de diez años trabajo en el ámbito de la educación internacional donde desarrollo tareas docentes y administrativas.

- Como **docente**, en los últimos diez años he impartido diferentes clases a universitarios estadounidenses. Actualmente enseño los siguientes cursos:
 - *Historia del Arte español* (Universidad Carlos III)
 - *Architecture & Painting in Madrid. 1561-Today* (Boston University)
 - *The City as Text, creative opportunities in Madrid* (Universidad de California)*
 - *Contemporary Culture through Icons & Images* (Universidad de California)*

- Como **directora**, desde dirijo desde 2007 el programa de **Marist College Madrid**

ACTIVIDAD INVESTIGADORA

Líneas de

Investigación: Arte contemporáneo, relación entre escritura e imagen, iconicidad de la escritura (tipografía, caligrafía, graffiti), arte urbano, arte y ciudad.

Últimas Conferencias y publicaciones

(para un listado completo: <https://marist.academia.edu/Mar%C3%ADalsabelCarrascoCastro>)

- 2017 - *Madrid-Palimpsest. The City as an experimental art laboratory*. International Conference: Place, Context, Participation. Fábrica Santo Thyroso, Portugal. Conferencia aceptada para publicación.
- 2016 - *De palabras escritas y otras impureza visuales: creadores españoles a la deriva entre la escritura y la imagen*. Tropellías. Universidad de Zaragoza. Edición de monográfico.
- 2015 - *Experiencias gráficas entre el lienzo y la pared*. La irrupción de la imagen en la narrativa contemporánea. Universidad Complutense de Madrid. Conferencia.
- 2013 - *Escrituras para ver e imágenes para leer: del nacimiento y desarrollo de una noción filosófica de escritura icónica en el Mediterráneo a su exposición en tres discursos artísticos*. Universidad Complutense de Madrid, 2013. Tesis doctoral.
- 2013 - *Chillida y Ullán re-escriben el libro (en) blanco: Adoración*. Homenaje a Eduardo Chillida. Casa Encendida de Madrid. Conferencia.
- 2014 - *La cultura impresa y libresca durante el Protectora Español en Marruecos. De medio de propaganda a instrumento de liberación*. Centro Cultural de Asilah, Morocco, May 2014. Conferencia.
- 2012 - *True to Type: On the Concept of the (Il-)Legible and the Un-Readable in the Works of Ana Sánchez JAISA* (*Journal of the Association for the Interdisciplinary Study of the Arts*), num. 1, vol. 11 University of West Georgia. Artículo.
- 2010 - *Lettering urban landscape: typo-graphing, scrolling and editing the city*. Congreso Internacional AHLiST. Universidad Complutense de Madrid. Conferencia.