

Anne-Marie REBOUL DÍAZ

amreboul@ucm.es

Profesora Titular de Universidad
Con acreditación al cuerpo de Catedráticos

Directora de: *Thélème, Revista Complutense de Estudios Franceses*.

<http://revistas.ucm.es/index.php/THEL>

Coordinadora de:

Doctorado en Estudios Franceses:

<https://www.ucm.es/doctorado/doctorado-estudios-franceses>

Líneas de investigación: Literatura Comparada e Interculturalidad (Literatura, pintura y cine). Literatura Francesa moderna y contemporánea. Géneros literarios y Literatura de mujeres.

Selección de publicaciones, libros:

- *L'écriture désirante: Marguerite Duras*. (2015) (En prensa)
- *Palabra y Música*. (2005). Como editor: Madrid, Universidad Complutense, 402 págs. ISBN: 84-611-0091-3.
- *Stendhal: La Cartuja de Parma*. (1995) Edición crítica con introducción, notas y bibliografía. Madrid, Cátedra, Letras Universales, 664 págs. ISBN: 84-376-1311-6.
- *L'écriture de l'oeuvre d'art dans les romans de Zola L'Oeuvre et de Blasco Ibáñez La Maja desnuda* (1995), 83 págs. Disponible en Open Access : <http://eprints.ucm.es/15950/>

Selección de artículos y capítulos de libros:

- « La réception critique de l'œuvre théâtrale d'Albert Camus en Espagne » in Judit Maár et Krisztina Horváth (sous la dir.) *Camus de l'autre côté du Mur. Réceptions de l'œuvre camusienne*. En colaboración con María Ángeles Ciprés. París, L'Harmattan, coll. "Cahiers de la Nouvelle Europe". 2014. Págs. 175-184.
- "Literature and Science in the Nineteenth-century Realist Novels" A Book Review Article about Ambrière's and Bender's Work. In *CLCWeb.Comparative Literature and Culture*. <http://docs.lib.purdue.edu/clcweb/vol16/iss3/> 2014. Purdue University Press, Estados Unidos.
- « Étranger à soi-même. L'oeuvre de Pascal Quignard » in SANTOS, Ana Clara; ALMEIDA, José Domingues de (orgs.) *L'Étranger tel qu'il (s') écrit*. Porto: Universidade do Porto. Biblioteca digital de la Faculdade de Letras. Faculdade de Letras, 2014. Págs. 49-66.
- "Ensayo, pintura y cine. Las imágenes en la obra de Pascal Quignard" in *Entre escritura e imagen: lecturas de narrativa contemporánea*, Peter Lang, Bruselas, 2013. Págs. 89-102.
- « La femme et le combat entre l'âge de pierre et l'âge de nylon dans les romans d'Elsa Triolet » in *L'identité féminine dans l'oeuvre d'Elsa Triolet*, Tübingen, Edition Lendemains, 2010.