

Nombre: M^a LUISA GUERRERO ALONSO

Categoría profesional: Profesora Titular de Universidad. Departamento de Filología Francesa de la Universidad Complutense de Madrid. mlguerre@filol.ucm.es

Líneas de investigación y docencia-Literatura en lengua francesa moderna y contemporánea. Historia de la Ideas en Francia. Historia y Cultura francesas. Literatura comparada. (Literatura-Pintura).

Proyectos y Grupos de investigación de los últimos años y actuales : Último Proyecto de investigación: *Nuevas formas del mito: una metodología interdisciplinar*. Referencia: FFI2012-32594. (2011-15Organismo: UCM.I.P.: Dr Losada Goya.

Tramos de investigación: 2

Libros: *El discurso analógico en la obra de Nathalie Sarraute*.(1988) Ed Complutense.

Un cura casado.(Edición anotada y comentada. Traducción) (200)5. Editorial Cátedra

Buenos días, Tristeza de François Sagan. (Edición anotada y comentada) (1996). Editorial Cátedra.

Pablo y Virginia de J-H. Bernardin de Saint-Pierre(Edición anotada y comentada.Traducción) (1990. Editorial Cátedra

Consideraciones sobre Francia de Joseph de Maistre. (Estudio introductorio). (2015) Col. Hitos. Escolar y Mayo.

Capítulos de Libros:

“*L’Ensorcelée* de Jules Barbey-d’Aureville: lo fantástico como necesidad “ in *Tiempos y espacios de lo fantástico: una mirada desde el siglo XXI* (2010) Peter Lang.

“*Marcel Proust y Nathalie Sarraute: ese intenso eco oscilante*” in *Marcel Proust: écriture.réécritures*. (2010. Peter Lang.

" *La Télévision* de Jean-Philippe Toussaint: relato de una invasión catódica". In *Entre escritura e imagen. Lecturas de narrativa contemporánea*.(2013). Peter Lang.

“Una Medea hipermoderna: la madrastra Ravenna de *Snow White & The Huntsman* (2012)”. In *Nuevas formas del mito: una metodología interdisciplinar*. (2015). Logos Verlag. Berlin.

Selección de Seminarios y conferencias impartidas (últ 5 años):

Abril 2013: Visiones ideológicas de Jeanne d’Arc. CTIF. Madrid. 19 Abril

Visiones creativas de Jeanne d’Arc. CTIF . Madrid. 26 Abril.

Noviembre 2014:*Luces y Sombras de la Revolución francesa : El Marqués de Condorcet: Fraternidad, Educación y Progreso*. CTIF. Madrid Sur..

Luces y Sombras de la Revolución francesa : Olympe de Gouges. CTIF. Madrid Sur.

Marzo 2015. *Regards sur le roman du préconscient en France au tournant du XIX^e. Siècle. Exemples dans le cadre du Master Langue Française Appliquée* (UCM- Sorbonne Paris IV).

Trabajos de investigación dirigidos:

Tesis co-dirigida y defendida en la UCM el 26 de mayo de 2015.*La materia epistolar en la novela y el cine franceses*. Doctoranda: D^a Lourdes Monterrubio Sobr cum Laude por unanimidad. Fac de Filología. UCM.

Tesis dirigida y defendida el 12 de noviembre de 2015. *El efecto ideología en la narrativa de Jules Barbey-D’Aureville*. Doctorando :D. Carlos Mula.. Sobr cum Laude por unanimidad. 12 nov. 2015. Fac. Filología UCM.

Trabajos Fin de Master dirigidos : 14 TFM (MLFA U. Complutense – Dorbonne Paris IV, MEL, Y Másater Traducción Literaria UVM)