

CONSTANZA NIETO YUSTA
nietoyustaconstanza@gmail.com
cnieto@geo.uned.es

SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL: Profesora Ayudante Doctor (Tiempo completo), Departamento de Historia del Arte, Facultad de Geografía e Historia, Universidad Nacional a Distancia (UNED). C/Senda del Rey, 7, 28040, Madrid.

FORMACIÓN ACADÉMICA: Licenciada en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid (25/05/2004) y Doctora en Historia del Arte (29/01/2014) con la Tesis “La redención de la modernidad en España: una lectura de *La deshumanización del arte* de José Ortega y Gasset”, dirigida por D. Francisco Calvo Serraller, Departamento de Historia del Arte III (Contemporáneo), Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid.

ACTIVIDAD DOCENTE: Profesora de la UNED desde el año 2009, su actividad docente se ha centrado la modernidad artística y, más concretamente, en el arte a partir del siglo XX: ha impartido asignaturas como “Arte y arquitectura en el periodo de entreguerras”, “Arte al margen de Occidente” y, actualmente, “Los discursos del arte contemporáneo” y “Cine, sociedad y renovación artística”. Asimismo, se encarga de dos líneas Trabajo Fin de Máster, “Estudios culturales y estudios visuales en el arte de la primera mitad del siglo XX” y “Manifiestos y escritos en el arte de vanguardia en la primera mitad del siglo XX”.

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN: Su actividad investigadora se centra en la modernidad, las vanguardias históricas y sus discursos estéticos, políticos y culturales, tanto a nivel nacional como internacional, concediendo especial atención a los significados de la imagen. Desde el año 2003 y hasta el año 2007, forma parte de diversos grupos de investigación dedicados a la arquitectura (Palacio de San Telmo; Anasagasti, obra completa) y en el proyecto europeo MAGISTHERE. Desde el año 2011 y hasta la actualidad, forma parte del grupo de investigación “Arte y pensamiento en la Edad Moderna y contemporánea” (UNED, REF.GI92).

PUBLICACIONES/ACTIVIDADES CIENTÍFICAS: Entre sus últimas publicaciones destacan “Silence dans le Jardin Botanique. Mallarmé et le parcours des métaphores chez Ortega y Gasset” (*Études Stéphane Mallarmé*, 4, 2016), “Fuera del mundo, dentro del arte. Correspondencias entre Baudelaire y Ortega” (*Boletín de Arte de Málaga*, 36, 2016), “La modernidad prometeica. De la «obra de arte total» a los totalitarismos políticos” (*Quintana*, 15, 2016); diversas colaboraciones con la revista *Descubrir el Arte* y los capítulos del libro *Los discursos del arte contemporáneo* “La modernidad, ¿una sola historia?”, “Greenberg contra las cuerdas o la apertura de miras. La(s) historia(s) y su(s) recoveco(s)”, “Una de las historias: el surrealismo” (Madrid, Ramón Areces, 2011).