

BEGOÑA FERNÁNDEZ CABALEIRO

-Profesora Contratada Doctora en el Departamento de Filosofía y Sociedad de la UCM. - Profesora Asociada y Titular Interina en los Departamento de Filosofía y Teoría e Historia del Arte de la UAM (2005-2012). Miembro de la AICA (Asociación Internacional de Críticos de Arte)

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

1. Participación en el proyecto I+D de la Secretaría General del Ministerio de Educación y Cultura: PB97 / 1110: "Imagen y percepción de la mujer en la historia". Universidad de Málaga.

2. Proyecto I+D: "El Quijote en la cultura europea. Mito y representación". Proyecto de Excelencia Multidisciplinar (CEMU 2012-017-01), Investigadora.

3. "La hibridación artístico-literaria en la narrativa europea contemporánea. Imagen pictórica, fotográfica y cinematográfica". GR35-10 UCM-Comunidad de Madrid- Banco de Santander, 2011 (4597.95 Euros). 4. "La hibridación artístico-literaria en la narrativa contemporánea II. Imagen fotográfica". UCM-Comunidad de Madrid-Banco de Santander. GR3/14-2015 (1631.11Euros) 5. "La hibridación artístico-literaria en la narrativa contemporánea III. Imagen filmica". UCM-Banco de Santander. PR26/16-20301 (6500 euros). - Miembro del Grupo de Investigación Complutense *La Europa de la Escritura* (ref. 930196),

DOCENCIA EN MÁSTER Y ESTANCIAS EN UNIVERSIDADES EXTRANJERAS

-Desde 2010: **Profesora del Máster** Las Literaturas Hispánicas. Arte, Literatura y Sociedad de la UAM: Docencia en: La Literatura Española y sus relaciones artísticas. -Desde 2013: **Profesora del Máster** Psicoanálisis y Filosofía de la Cultura. UCM. Docencia en: Arte y Psicoanálisis

-**2005: Estancia** de tres meses como profesora invitada en la **Universidad de Craiova** (Rumanía). Docencia en Arte y Pensamiento estético Español Contemporáneo. -**2006:** Colaboración como profesora invitada en la **Universidad De Sussex** (Inglaterra). Tres meses. Docencia en Historia del Arte Español Contemporáneo. - **2009:** Colaboración como profesora invitada en la **Universidad de Craiova (Rumania)** Docencia en Arte Español Contemporáneo. -**2011:** Colaboración como profesora Erasmus en la **Universidad de VEST Timisoara (Rumanía)**. Facultad de Bellas Artes. Departamento de Estética y Teoría de las Artes. -**2012 y 2016:** Estancia como profesora invitada, becada por el Ministerio de AA EE en la **Universidad de Rennes 2, Haute Bretagne (Francia)**. -**2016:** Estancia en Comisión de Servicio como docente invitada, en las **Universidades de Bretaña, Rennes 2, Haute Bretagne y Universidad de Brest (Francia)**. -**2017:** Estancia como profesora invitada en la **Universidad de Bolonia (Italia)**. Departamento de Filosofía, Área de Estética. Docencia e investigación. Codirección de Tesis Doctoral con el profesor Giovanni Matteuci: PASCUCCI, Beatrice: El dibujo como lenguaje filosófico en Miguel de Unamuno.

ALGUNAS PUBLICACIONES. - Libro y capítulos de libros. Artículos EN revistas nacionales e internacionales:FERNÁNDEZ CABALEIRO, M.B. **Crítica y arte abstracto en la prensa madrileña**, Madrid, UNED, 2005 / FERNÁNDEZ CABALEIRO, M.B. "El Quijote. A lecture from the Contemporary Art". En *El Siglo de Oro antes y después de El Arte Nuevo*. Craiova (Rumanía), Editura Sitech Craiova, 2009. Pp. 121-147. /-FERNÁNDEZ CABALEIRO, M. B "El texto evangélico como fuente de inspiración cinematográfica, Dies Irae", en *Entre escritura e Imagen II. Imágenes fijas, imágenes cinéticas*, Bruxelles, Peter Lang Ediciones Científicas Internacionales, 2018, pp. 143-159 ISBN 978-2-8076-0628-9/ Autora de numerosos **artículos publicados en revistas nacionales y extranjeras**. Colaboración habitual en las revistas especializadas: *Almiar*, *AACA Digital* (Asociación Aragonesa de Críticos de Arte), *Arte Perspective* (Timisoara-Rumanía), *CBN Revista de Estética y Arte Contemporáneo* (desde 2013), *Escritura e Imagen* (UCM), *Espacio, Tiempo y Forma* (UNED)...