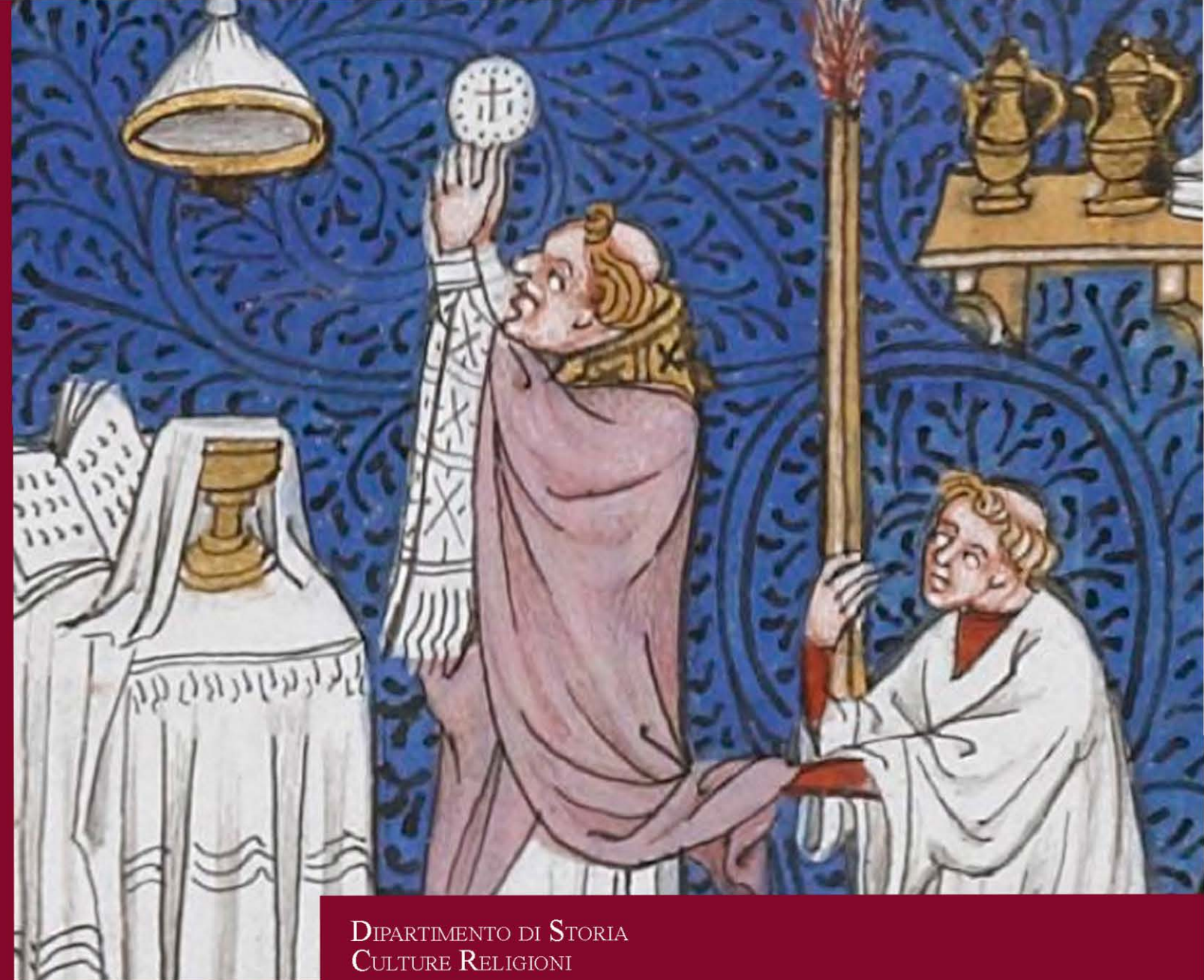




SAPIENZA  
UNIVERSITÀ DI ROMA



DIPARTIMENTO DI STORIA  
CULTURE RELIGIONI



SAPIENZA  
UNIVERSITÀ DI ROMA

**Corso Digitale di Laurea Triennale**

# Arte, culto e cultura: religioni e pratiche artistiche nel Medioevo Occidentale

Dott. Ángel Pazos-López





# Arte, culto e cultura:

## religioni e pratiche artistiche nel Medioevo Occidentale

Dott. Ángel Pazos-López

Il corso presenta una panoramica dell'impatto delle tre grandi religioni (Cristianesimo, Ebraismo e Islam) nell'arte medievale europea (secoli IV-XV). La presenza delle religioni in tutti i settori della società medievale è condizionata da una visione del mondo che integra la pratica artistica all'interno delle esigenze di culto. Il principale argomento da sviluppare durante il corso sarà l'integrazione di **culto e liturgia** con le diverse espressioni artistiche che sono specificati in spazi, immagini, libri, suoni e pratiche scientifiche.

### Requisiti

#### Pre-requisiti individuali e formativi

- Interesse per il mondo medievale.
- Desiderio di apprendere in maniera innovativa.
- Conoscenza di lettura della lingua inglese (livello B1 consigliato).

#### Requisiti tecnici

- Disponibilità di una connessione Internet.
- Possibilità di accesso alla piattaforma E-learning Sapienza (Moodle).

### Programma

1. Le società e le religioni medievali
2. Spazi e rituali per la comunità
3. Immagine e Parola di Dio
4. Manoscritti e orazioni per la preghiera
5. La musica e il canto nella devozione
6. La scienza, la cultura e la religione
7. Visioni medievali e problemi attuali

### Caratteristiche e metodologia

- Insegnamento completamente digitale.
- Più di 100 risorse online a disposizione degli studenti con immagini e ulteriori letture.
- Attività interattive per valutare i progressi.
- Monitoraggio virtuali degli studenti.
- Forum di discussione tematici.
- Valutazione completamente online.
- Progettato per una didattica di 150 ore (6 CFU) di lavoro.

### Risultati dell'apprendimento

Alla fine del corso, gli studenti saranno in grado di:

- Riconoscere l'impatto artistico della comunità religiose medievali in Occidente (Cristianesimo, Ebraismo e Islam).
- Identificare le diverse manifestazioni artistiche del periodo medievale con riferimento ai gruppi sociali che le produssero.
- Definire in maniera autonoma i concetti chiave delle religioni monoteiste, dell'arte medievale e dell'architettura del Medioevo.
- Gestire correttamente le risorse messe a disposizione delle nuove tecnologie legate allo studio delle religioni e dell'arte medievale.
- Sviluppare un progetto di analisi di un luogo di culto del Medioevo, dal punto di vista artistico, liturgico e culturale.
- Esporre, utilizzando strumenti audiovisivi, un tema in relazione all'arte del Medioevo al servizio della religione.
- Posizionarsi a favore o contro le questioni storiografiche relative al rapporto tra arte e culto nel Medioevo.
- Apprezzare l'importanza del patrimonio artistico e religioso del Medioevo dal punto di vista della contemporaneità.

### Valutazione

- 10% Partecipazione a fori di discussione.
- 15% Voci di glossario.
- 20% Scheda di spazio di culto.
- 25% Questionari finali.
- 30% Presentazione audiovisiva.