

LA MUJER SE DESPIERTA

La evolución de la mujer a través de la Literatura Española

Profesor: Francisco Olmedo



Objetivos

El objetivo del curso consiste en **introducir al estudiante en el proceso y evolución de la adquisición de derechos de la mujer en la sociedad española**, haciendo un seguimiento de las diversas consideraciones sobre su figura a lo largo de la historia de España y de las influencias de otras corrientes extranjeras (literarias, artísticas, filosóficas...).

Numerosos son los textos literarios de nuestra literatura que dan voz a la realidad de **la mujer peninsular, sus concesiones, luchas y victorias**. Se tratará de ejemplificar cómo el amplio caudal de ideologías y modas afectará a la imagen femenina y a su papel en la sociedad, provocando, en ocasiones, avances o retrocesos ajenos al supuesto de una cronología positiva. **Personajes y autores masculinos y femeninos ejercen a veces el papel de represores, otras veces de liberadores**.

Dada la naturaleza de la materia, **el profesor desempeñará su labor desde la objetividad**, dejando que sean los estudiantes quienes saquen sus propias conclusiones. **La asignatura permite el debate abierto, el desarrollo de la opinión subjetiva, la comparación con las culturas del país de origen y la lectura de otros textos** (filosóficos, religiosos, periodísticos), así como el **visionado de documentales o escenas de películas, y la audición de canciones**.

Se ayudará al estudiante a **mejoras las destrezas en Comprensión y Expresión Escritas y Oral**. Se ayudará, así mismo, a **desarrollar su capacidad crítica**.

Materiales

El profesor proporcionará el material necesario para el desarrollo de la asignatura, que constará de **bloques de fotocopias** en las que se incluirá una breve introducción histórica y sobre el autor, los textos literarios que se van a analizar y las cuestiones sobre las que el estudiante deberá trabajar.

El uso de **Internet** en el aula será constante, como material de apoyo y como ejemplo a los temas tratados: vídeos, películas, fotografías, música, etc., previamente preparados por el profesor.

Se informará sobre la **bibliografía** recomendada (artículos de investigación y opinión) al estudiante, preferiblemente para hacer uso de ella a través de Internet.

Cuando el profesor lo considere oportuno organizará **salidas fuera del aula** para complementar la información mediante la **visita a un museo o espectáculo** (un mínimo de dos salidas por curso)

Dinámica

El estudiante deberá llevar a cabo las **lecturas de los textos seleccionados** por el profesor. Cuando éste lo considere necesario, el alumno deberá hacer una lectura previa en casa. Se le facilitará un vocabulario para la mejor comprensión del texto y se resolverán las dudas que, a pesar de ello, pueda encontrar el estudiante durante 1/3 parte de la duración de la clase. Se deberá **responder por escrito a las cuestiones** que se plantearán sobre el texto durante 1/3 parte de la duración de la clase. El resto de la clase se dedicará a la **corrección de las cuestiones**, al **debate** y la opinión sobre el tema tratado. El profesor solicitará la escritura de pequeñas **composiciones o investigaciones sobre el tema tratado**, bien sean de opinión, crítica o comparación con el país de origen del estudiante.

Calificación

Participación en clase	25%
Composiciones	25%
Examen final	50%

Programa (selección de textos)

- **La mujer se despierta: Evolución de la mujer a través de la Literatura.**
 - *El libro del buen amor* (Juan Ruiz)
 - *Sonetos y canciones* -selección- (Garcilaso de la Vega)
 - *La Celestina* (F. de Rojas)
 - *Sonetos* -selección- (Sor Juana Inés de la Cruz)
 - *El viejo celoso* (Cervantes)
 - *Don Juan tenorio* (J. Zorilla)
 - *Cartas marruecas* (J. Cadalso)
 - *El sí de las niñas* (L. F. de Moratín)
 - *Poesía modernista* -selección-
 - *La Regenta* (Leopoldo Alas “Clarín”)
 - *Tragedias* (F.G. Lorca)
 - *Martes de Carnaval* (Valle-Inclán)
 - *Tres sombreros de copa* (Miguel Mihura)
 - *Cinco horas con Mario* (M. Delibes)
 - *Lo raro es vivir* (Carmen Martín Gaité)
 - *Bajarse al moro* (J.L. Alonso de Santos)
 - *Poemas: selección* (Gloria Fuertes)
 - *Juego de noches* (Paloma Pedrero)

Contactar con el profesor teatreense@filol.ucm.es

NOTA: El profesor se reserva el derecho de modificar el programa, siempre en favor de mejorar la asignatura y de hacerla más cercana al interés del estudiante.