

CURSO SUPERIOR DE CULTURA



Profesor: Juan Trouillhet Manso

untaljuan@hotmail.com

DESCRIPCIÓN

GENERALES

Madrid no es sólo una ciudad para pasear y disfrutar con todos los sentidos, sino que además es una ciudad para leerla línea a línea y contemplarla en las salas de cine. Sobre las calles de Madrid se puede repasar gran parte de la literatura española, desde los tiempos de Cervantes y Quevedo hasta las novelas de Muñoz Molina o Javier Marías de nuestros días. Del mismo modo que Madrid es un personaje más en muchas novelas y cuentos, también es protagonista de una gran variedad de películas españolas. En este curso proponemos a los estudiantes un viaje por el Madrid literario y cinematográfico. Para ello, estudiaremos los momentos más destacados de su historia y su evolución urbanística y socio-política. Asimismo, el estudio histórico, literario y cinematográfico se pondrá en relación con el Madrid que los propios estudiantes observan día a día, con el objetivo de que aprendan a leer la ciudad, a recorrerla disfrutando mejor de su historia y su cultura. El curso se completará con un programa de visitas guiadas a lugares significativos de la ciudad relacionados con los contenidos del curso.

OBJETIVOS

- Identificar las huellas y referencias literarias y cinematográficas en la ciudad de Madrid.
- Conseguir unos conocimientos básicos sobre la historia, la literatura y el cine hecho en Madrid
- Valorar y disfrutar la riqueza cultural de la ciudad.
- Entender los procesos históricos y culturales de Madrid a través del cine y la literatura
- Mejorar y ampliar la capacidad para leer y entender textos y películas en español
- Desarrollar la capacidad para escribir y debatir sobre los temas del curso

EVALUACIÓN

- Durante el curso los estudiantes deberán leer y ver los textos y las películas propuestos, responder a las preguntas de comprensión, participar en los debates, visitar los lugares recomendados, hacer presentaciones orales y comentarios escritos sobre los textos, las visitas o las películas, y finalmente escribir un trabajo sobre uno de los temas tratados en el curso.
- Trabajos escritos: 20%
- Participación en clase: 20%
- Presentaciones: 20%
- Trabajo final: 40%

PROGRAMA:

- 1 . El Madrid del siglo de Oro
 - Texto *El capitán Alatriste* - Perez Reverte
 - El Madrid del Capitán Alatriste:
<http://madriddealatriste.blogspot.com.es/p/lugares.html>
 - Visitas: Madrid de los Austrias, Casa Museo de Lope de Vega
- 2 . El Madrid del siglo XIX
 - Texto de Galdos
 - Texto “En Travía”, Pardo Bazán
 - Serie TVE Victor Ros
 - Visitas: Museo Romántico, Madrid de Galdos,
- 3 . El Madrid de principios del siglo XX
 - Texto Gomez de la Serna
 - Texto Baroja
 - Texto de Carrere
 - Visitas: Residencia de Estudiantes, Ateneo de Madrid
- 4 . El Madrid de la Guerra civil y de la Postguerra
 - Texto de Arconada
 - Película La Colmena, Camus
 - Visitas: los Burkers del parque del Oeste, Café Gijón
- 5 . El Madrid de la Transición
 - Texto de Umbral
 - Video: Cuéntame como paso
 - Visitas: Congreso de los Diputados

6 . El Madrid de La movida

- Texto: *Alaska y otras historias de la movida*, Cervera
- Película: Pepi, Luci y Boon y otras chicas del montón
- Texto: Días Contados, Madrid
- Visitas: Sala Rock Ola, Bar La vía Lactea,

7 . El Madrid moderno:

- Texto: Madrid, en el 'mambotaxi' de Almodóvar, Cuellar
- Película: Mujeres al borde de un ataque de nervios, Almodovar
- Texto: Historias del Kronen, Mañas
- Película: Barrio, Leon de Aranoa
- Película: Abre los ojos, Amenabar
- Texto. La lluvia de los inocentes, Andrés Ibáñez.
- Película El día de la Bestia, De la Iglesia

BIBLIOGRAFIA

- Arconada, Cesar M. Cuentos de Madrid. Sevilla: Renacimiento, 2007.
- Baker, Eduard, Malcolm Alan Compitello. *Madrid: De Fortunata a la M40, un siglo de cultura urbana*. Madrid: Alianza, 2003.
- Baraja, Pío. *La Busca*. Madrid: Catedra, 2010.
—La noches del Buen Retiro. Barcelona: Tusquets, 1999.
- Cabrían, Mercedes Coor. *Madrid, con Perdón*. Madrid: Caballo de Troya, 2012.
- Camarero, Gloria. Madrid en el cine de Pedro Almodóvar. Madrid: Akal 2017
- Cela, Camilo José. *La Colmena*. Madrid: Alianza, 2016.
- Cervera, Rafa. *Alaska y otras historias de la movida*. Barcelona: Plaza y Janes, 2002.
- Echevarría, Lucía. *Amor, curiosidad, prozac y dudas*. Barcelona: Marinez Roca, 2009.
- Gomez de la Serna, Ramón. *El Rastro*. Madrid: Espasa, 1998.
- Gómez Rufo, Antonio. Madrid. La novela. Ediciones B, 2016
- Gopegui, Belen. *El padre de Blancanieves*. Barcelona: Anagrama, 2007.
- Ibáñez, Andrés. *La Lluvia de los inocentes*. Barcelona: Galaxia Gutemberg, 2012.
—*Un maestro de las sensaciones*. Barcelona: Galaxia Gutemberg, 2018.
- Llamadores, Julio. *El cielo de Madrid*. Madrid: Alfaguara, 2005.
- Madrid, Juan. *Días contados*. Madrid: Alfaguara, 1995.
- Marías, Javier. *Mañana en la batalla piensa en mí*. Madrid: Debolsillo, 2014.
- Muñoz Molina, Antonio. *Los misterios de Madrid*. Barcelona: Seix Barral, 2013.
- Pardo Bazán, Emilia. “En Tranvía” Cuentos. Madrid: Penguin Clásicos, 2015.
- Pérez-Reverte, Arturo y Carlota. *El Capitán Alatriste*. Madrid: Alfaguara, 2015.
- Pérez Gados, Benito, *la novela en el tranvía*. Ebook.
—*Fortunata y Jacinta*. Madrid: Akal, 2005.

- Umbral, Francisco. *Travesía de Madrid*. Madrid: Destino, 1974.
- Santos Julia. *Madrid: Historia de una capital*. Madrid: Alianza 2008.
- Valle-Inclán, Ramón María. *Luces de Bohemia*. Madrid: Espasa, 2016.

PELÍCULA

- Pepi Luci y Boon y otras chicas del montón, Almodovar, 1980.
- La Colmena, Camus, 1982.
- Madrid, Basilio Martín Patino, 1987.
- Mujeres al borde de un ataque de nervios, 1988.
- Historias del Kronem. Montxo Armendáriz, 1995.
- Barrio. Fernando León de Aranoa, 1998.
- El día de la Bestia, Alex de la Iglesia, 1995.
- Abre los ojos, Alejandro Amenabar. 1997.
- La Colmena, Mario Camus, 1982.
- La Flor de mi secreto, Pedro Almodovar, 1995.
- Todas las canciones hablan de mí, Jonas Trueba, 2010.
- Truman, Cesc Gay, 2015.