

## Curso Superior de Cultura

# El Cuento Hispanoamericano II

---

### La innovación: cuento fantástico, vanguardista, especulativo y humorístico.

Macedonio Fernández, Argentina (1874 – 1952)

*El Zapallo que se hizo cosmos*

Pablo Palacio, Ecuador (1906 – 1947)

*Un hombre muerto a puntapiés*

Felisberto Hernández Uruguay (1902 – 1964)

*El cocodrilo*

*La casa inundada*

*El balcón*

Jorge Luis Borges, Argentina (1899 – 1986)

*Funes el memorioso*

*El Aleph*

Adolfo Bioy Casares, Argentina (1914 – 1999)

*En memoria de Paulina*

*La trama celeste*

*Margarita o el poder de la farmacopea*

*H. Bustos Domecq*

*Una tarde con Ramón Bonavena*

Virgilio Piñera, Cuba (1912 – 1979)

*La caída*

Juan José Arreola, México, (1918 – 2001)

*El guardagujas*

*Parábola del trueque*

Augusto Monterroso, Honduras (1921 – 2003)

*Mr. Taylor*

Salvador Garmendia, Venezuela (1928 – 2001)

*“Muñecas de placer”*

---

Este curso es una visión panorámica del cuento hispanoamericano a partir de 1920. Realizaremos una reflexión crítica de los aspectos teóricos del género mediante el estudio de los textos propuestos.

**Metodología:**

Presentación del autor y de su obra.

Lectura obligatoria de los cuentos seleccionados.

Comentario crítico personal que sirva de base para la discusión en clase. Dicho comentario debe exponer el argumento, reflexionar sobre los temas que se desarrollan y profundizar críticamente en la problemática que se plantea y en las herramientas retóricas que se emplean.

Diálogo abierto sobre los textos, al cual todos contribuiremos con reflexiones, opiniones y comentarios críticos.

La nota de clase se basará en los siguientes criterios:

Asistencia y Participación: 25%

Examen 75%

Centro Complutense para la  
Enseñanza del Español