

Curso Superior de Cultura

El Cuento Hispanoamericano I

La tradición realista: criollistas, indigenistas y neorrealistas.

César Vallejo, Perú (1892- 1938)

Paco Yunque

Roberto Arlt, Argentina (1900 – 1942)

Pequeños propietarios

José María Arguedas, Perú (1911 – 1969)

Warma Kuyay

Enrique Amorim, Uruguay (1900 – 1960)

La fotografía

Manuel Rojas, Chile (1896 – 1973)

Pancho Rojas

José Luis González, Puerto Rico (1926 – 1997)

En el fondo del caño hay un negrito

Carlos Martínez Moreno, Uruguay (1917 – 1986)

Paloma

Mario Benedetti, Uruguay (1920 – 2009)

La noche de los feos

Jorge Edwards, Chile (1931)

El orden de las familias

Julio Ramón Ribeyro, Perú (1929 – 1994)

Silvio en el rosedal

Este curso es una visión panorámica del cuento hispanoamericano a partir de 1920. Realizaremos una reflexión crítica de los aspectos teóricos del género mediante el estudio de los textos propuestos.

Metodología:

Presentación del autor y de su obra.

Lectura obligatoria de los cuentos seleccionados.

Comentario crítico personal que sirva de base para la discusión en clase. Dicho comentario debe exponer el argumento, reflexionar sobre los temas que se desarrollan y profundizar críticamente en la problemática que se plantea y en las herramientas retóricas que se emplean.

Diálogo abierto sobre los textos, al cual todos contribuiremos con reflexiones, opiniones y comentarios críticos.

La nota de clase se basará en los siguientes criterios:

Asistencia y Participación: 25%

Examen 75%

Centro Complutense para la
Enseñanza del Español