

CURSO SUPERIOR DE CULTURA

EL CUENTO HISPANOAMERICANO II

Profesora: Julia Corral

DESCRIPCIÓN

Este curso es una visión panorámica del cuento hispanoamericano a partir de 1920. Realizaremos una reflexión crítica de los aspectos teóricos del género mediante el estudio de los textos propuestos.

METODOLOGÍA

Presentación del autor y de su obra.

Lectura obligatoria de los cuentos seleccionados.

Comentario crítico personal que sirva de base para la discusión en clase. Dicho comentario debe exponer el argumento, reflexionar sobre los temas que se desarrollan y profundizar críticamente en la problemática que se plantea y en las herramientas retóricas que se emplean.

Diálogo abierto sobre los textos, al cual todos contribuiremos con reflexiones, opiniones y comentarios críticos.

EVALUACIÓN

La nota de clase se basará en los siguientes criterios:

Asistencia y Participación: 25%

Examen 75%

PROGRAMACIÓN

El boom y su continuación

Miguel Ángel Asturias, Guatemala (1899 – 1974)

Leyenda de la Tatuana

Alejo Carpentier, Cuba (1904 – 1980)

Viaje a la semilla

José Lezama Lima, Cuba (1910 – 1976)

Cangrejos, golondrinas

Juan Carlos Onetti, Uruguay (1909 – 1994)

Bienvenido, Bob

El infierno tan temido

Julio Cortázar, Argentina (1914 – 1984)

Casa tomada

La autopista del sur

La noche boca arriba

Juan Rulfo, México (1918 – 1986)

No oyes ladrar a los perros

¡Diles que no me maten!

Luvina

José Donoso, Chile (1924 – 1997)

Dos cartas

Gabriel García Márquez, Colombia (1928 – 2014)

El ahogado más hermoso del mundo

Solo vine a hablar por teléfono

Un día de estos

Un señor muy viejo con unas alas enormes

Carlos Fuentes, México (1928 – 2012)

La muñeca reina

Mario Vargas Llosa, Perú (1936)

Día domingo

Otros caminos tras el “boom”.

Elena Poniatowska, México (1933)

Cine Prado

José Emilio Pacheco, México (1939 – 2014)

Cuando salí de La Habana, válgame Dios

Alfredo Bryce Echenique, Perú (1939)

Con Jimmy, en Paracas

Rosario Ferré, Puerto Rico (1942 – 2016)

La muñeca menor

Álvaro Mutis, Colombia (1923 – 2013)

Cocora

Ángeles Mastretta, México (1949)

Mujeres de ojos grandes

Roberto Bolaño, Chile (1953 – 2003)

Llamadas telefónicas

Playa

Ricardo Piglia, Argentina (1941 – 2017)

Nombre Falso^[1]

Isabel Allende, Chile (1942)

Cuentos de Eva Luna^[1]

Antonio Skarmeta, Chile (1940)

La Cenicienta en San Francisco