

## **MÓDULO OPTATIVO – ESPECIALIDAD 1: EL CONOCIMIENTO DEL PATRIMONIO CULTURAL**

### **ASIGNATURA 1: PATRIMONIO INMUEBLE**

**Carácter:** optativa

**Número de créditos ECTS:** 6

**Semestre:** 2º

#### **DEPARTAMENTOS RESPONSABLES DE LA DOCENCIA:**

Ingeniería geológica, ETSI Minas, UPM; Ideación Gráfica Arquitectónica, ETSAM, UPM;

Ingeniería Civil, etc. ETSI Caminos, UPM; Prehistoria, Fac. De Geografía e Historia, UCM.

**Coordinador:** Javier G. Mosteiro, Departamento de Composición Arquitectónica, ETSAM, UPM.

**Horario:**

**Aula:**

#### **DESCRIPTOR:**

La asignatura supone una específica mirada al Patrimonio inmueble (arquitectónico, ingenieril, arqueológico...), considerando las dimensiones patrimoniales que le son propias (el lugar, el valor de uso, la determinante construcción, la integración de artes y oficios...)

#### **OBJETIVOS:**

- Capacitación para la comprensión de los distintos valores patrimoniales que pueden incidir en un bien inmueble.
- Entendimiento del valor del contexto en el Patrimonio inmueble.
- Caracterización de los valores y escalas de entorno.
- Comprensión del trabajo interdisciplinar entre los distintos campos que convergen en la preservación de un bien inmueble.
- Formación de un sentido crítico y responsable sobre la conservación —y posibles intervenciones— en el bien patrimonial.
- Capacidad para aplicar las herramientas de investigación propias de la historia, la arquitectura y la ingeniería, la arqueología...
- Formación suficiente para la comprensión de la función social del bien inmueble.

#### **COMPETENCIAS**

##### **COMPETENCIAS BÁSICAS**

CB7 - Que el estudiantado sepa aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8 - Que el estudiantado sea capaz de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

CB9 - Que el estudiantado sepa comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

##### **COMPETENCIAS GENERALES**

CG2 - Analizar los distintos modelos de gestión empleados en la tutela de los bienes culturales con una orientación crítica y proactiva

CG4 - Contrastar la situación actual de la gestión del Patrimonio Cultural y abordar la propuesta de nuevos modelos de tutela, investigación y actividad profesional

CG17 - Desarrollar instrumentos de protección y salvaguarda del Patrimonio Cultural

CG18 - Apreciar, manejar e iniciarse en la investigación de los instrumentos de la Planificación urbanística para aplicarlos a la protección y tutela de los bienes patrimoniales inmuebles y de los paisajes

##### **COMPETENCIAS TRANSVERSALES**

CT4 - Organizar y planificar sistemas de gestión adecuados para el Patrimonio Cultural en cada una de sus especialidades

CT6 - Analizar adecuadamente la bibliografía y recopilar referencias en el área de la gestión e investigación del Patrimonio Cultural

CT10 - Desarrollar una capacidad permanente de compromiso ético y de respeto, en lo que se refiere al bienestar de la ciudadanía y al medio ambiente

##### **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

CE6 - Formular de manera estructurada un proyecto de iniciación a la investigación en la gestión del Patrimonio Cultural

CE10 - Valorar los métodos de resolución de conflictos entre los diferentes agentes implicados en materia de Patrimonio Cultural

### TEMARIO

- 1.- La cuestión actual del Patrimonio inmueble; tipos y formas de preservación en España y su entorno cultural.
- 2.- Arquitectura y valor cultural de las condiciones de contexto del edificio; el uso y la construcción.
- 3.- Ingeniería y obras públicas; valores constructivos y de interacción con el paisaje.
- 4.- El Patrimonio arqueológico.
- 5.- La especificidad de la arquitectura vernácula y su entorno.
- 6.- Arquitectura industrial.
- 7.- Patrimonios industriales.
- 8.- Posibilidades y oportunidades contemporáneas para el Patrimonio inmueble (turismo, accesibilidad, reuso)

### METODOLOGÍA DOCENTE:

- CLASES MAGISTRALES (2 ECTS), donde el profesor/a presentará los conocimientos y métodos básicos de investigación y su aplicación práctica.
- SEMINARIOS Y TUTORÍAS (1 ECTS): Se realizarán seminarios-estudio de casos en torno a las cuestiones fundamentales del curso, con una orientación claramente aplicada. Tutorías específicas para discutir y preparar el contenido de los seminarios, así como para resolver dudas y orientar el trabajo del estudiantado durante el curso.
- TRABAJO NO PRESENCIAL DEL ESTUDIANTADO (3 ECTS): Búsqueda y análisis de información con el fin de preparar los materiales necesarios para la realización de los seminarios. Preparación de las pruebas y trabajos contemplados en el curso, mediante el estudio y análisis de los contenidos de las materias.

### SISTEMA DE EVALUACION Y CALIFICACIÓN:

Se sigue el proceso de evaluación continua y el peso de las pruebas y trabajos se ajusta al de las actividades exigidas por el ECTS:

- Trabajos y otras actividades: 60%.
- Asistencia (con participación): 30%.
- Tutorías: 10%.

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- BARREIRO, D. (2013): *Arqueológicas: hacia una arqueología aplicada*. Bellaterra.
- BRANDI, Cesare (1963): *Teoría del restauro*, Roma (*Teoría de la restauración*, Madrid, Alianza, 1988).
- CASTILLO, A. (ed.) (2014): *Archaeological dimension of World Heritage*. Springer series.
- CHOAY, Françoise (1992): *L' Allégorie du patrimoine*, París, Seuil, (ed. esp., *Alegoría del patrimonio*, Barcelona, Gustavo Gili, 2007).
- HERNANDEZ LEON, Juan Miguel y Fernando ESPINOSA DE LOS MONTEROS (dirs.) (2011): *Criterios de intervención en el patrimonio arquitectónico del siglo XX. Conferencia Internacional CAH20thC*, Ministerio de Cultura, Madrid.
- MUÑOZ COSME, Alfonso (1989): *La conservación del patrimonio arquitectónico español*, Madrid, ICRBC.
- (2012): «Catálogos e inventarios del patrimonio en España», en *El catálogo monumental de España (1900-1961): investigación, restauración y difusión*, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Madrid, 13-36.
- QUIRÓS CASTILLO, J. (2003): *Arqueología de la arquitectura en España*, *Actas del Seminario Internacional de Arqueología de la Arquitectura*, Universidad del País Vasco/CSIC,.
- (2013): *La materialidad de la historia. La arqueología en los inicios del siglo XXI*, Akal.

RIEGL, Alois (1903): *Der moderne Denkmalkultus. Sein Wesen und seine Entstehung*, Viena, (ed. esp., *El culto moderno a los monumentos. Caracteres y origen* [1903], Madrid, Machado/Visor, 1987).

RIVERA BLANCO, Javier (2008): *De varia restauratione. Teoría e historia de la restauración arquitectónica*, Madrid, Abada.

## **MÓDULO OPTATIVO- ESPECIALIDAD 1: EL CONOCIMIENTO DEL PATRIMONIO CULTURAL**

### **ASIGNATURA 2: PATRIMONIO MUEBLE E INMATERIAL**

**Carácter:** Optativa

**Créditos ECTS:** 6.

**Semestre:** 2º

#### **DEPARTAMENTOS RESPONSABLES DE LA DOCENCIA:**

Historia de América 2, Facultad de Geografía e Historia, UCM; Historia del Arte 1, Facultad de Geografía e Historia, UCM; Filología Española IV, Facultad de Ciencias de la Documentación, UCM.

**Coordinador:** Fermín de los Reyes. Departamento de Filología IV. Facultad de Ciencias de la Documentación, UCM

**Horario:**

**Aula:**

#### **DESCRIPTOR:**

La asignatura supone una específica mirada al Patrimonio mueble e inmaterial considerando las dimensiones patrimoniales que le son propias y los problemas derivados de su gestión, muy en especial de los accesos a su conocimiento: inventarios, catálogos, etc.

#### **OBJETIVOS:**

- Capacitar al alumnado para la para la comprensión de los distintos valores patrimoniales que pueden incidir en un bien mueble.
- Comprender el del contexto en el patrimonio mueble.
- Que sepan comprender el trabajo interdisciplinar entre los distintos campos que convergen en la preservación de un bien mueble.
- Capacidad para aplicar las herramientas de investigación propias de la historia, la arquitectura y la ingeniería, la arqueología, etc. a los bienes muebles.
- Comprender la naturaleza especial del Patrimonio inmaterial, así como los problemas de su gestión y de su salvaguarda.

#### **COMPETENCIAS:**

##### **COMPETENCIAS BÁSICAS**

CB7 - Que el estudiantado sepa aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8 - Que el estudiantado sea capaz de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

CB9 - Que el estudiantado sepa comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

##### **COMPETENCIAS GENERALES**

CG2 - Analizar los distintos modelos de gestión empleados en la tutela de los bienes culturales con una orientación crítica y proactiva

CG4 - Contrastar la situación actual de la gestión del Patrimonio Cultural y abordar la propuesta de nuevos modelos de tutela, investigación y actividad profesional

CG17 - Desarrollar instrumentos de protección y salvaguarda del Patrimonio Cultural

##### **COMPETENCIAS TRANSVERSALES**

CT4 - Organizar y planificar sistemas de gestión adecuados para el Patrimonio Cultural en cada una de sus especialidades

CT6 - Analizar adecuadamente la bibliografía y recopilar referencias en el área de la gestión e investigación del Patrimonio Cultural

CT10 - Desarrollar una capacidad permanente de compromiso ético y de respeto, en lo que se refiere al bienestar de la ciudadanía y al medio ambiente

### **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

CE6 - Formular de manera estructurada un proyecto de iniciación a la investigación en la gestión del Patrimonio Cultural

CE10 - Valorar los métodos de resolución de conflictos entre los diferentes agentes implicados en materia de Patrimonio Cultural

### **TEMARIO:**

1.- El Patrimonio artístico. Catálogos e inventarios desde el siglo XIX. Una revisión crítica.

2.- Sistemas de inventariado actuales del Patrimonio artístico.

3.- El Patrimonio bibliográfico y documental. Control, acceso y modelos de descripción.

4.- Retos del Patrimonio bibliográfico y documental.

5.- El concepto de Patrimonio Cultural Inmaterial. Su historia y situación actual. El papel de la Antropología en su definición.

6.- Los mecanismos especiales de Gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial. La Convención UNESCO y el Plan Nacional de Salvaguarda. Los retos del futuro en la gestión y protección del P. Cultural Inmaterial.

### **METODOLOGÍA DOCENTE:**

- CLASES MAGISTRALES (2 ECTS), donde el profesor/a presentará los conocimientos y métodos básicos de investigación y su aplicación práctica.

- SEMINARIOS Y TUTORÍAS (1 ECTS): Se realizarán seminarios-estudio de casos en torno a las cuestiones fundamentales del curso, con una orientación claramente aplicada. Tutorías específicas para discutir y preparar el contenido de los seminarios, así como para resolver dudas y orientar el trabajo del estudiantado durante el curso.

- TRABAJO NO PRESENCIAL DEL ESTUDIANTADO (3 ECTS): Búsqueda y análisis de información con el fin de preparar los materiales necesarios para la realización de los seminarios. Preparación de las pruebas y trabajos contemplados en el curso, mediante el estudio y análisis de los contenidos de las materias.

### **SISTEMA DE EVALUACION Y CALIFICACIÓN:**

Se sigue el proceso de evaluación continua y el peso de las pruebas y trabajos se ajusta al de las actividades exigidas por el ECTS:

- Trabajos y otras actividades: 60%.
- Asistencia (con participación): 30%.
- Tutorías: 10%.

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:**

Abad Hiraldo, Ramón (2013): *Bibliotecas y Patrimonio: Normas y recomendaciones sobre el acceso, tratamiento y uso de las colecciones de fondo histórico en bibliotecas españolas*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

García Gainza, M<sup>a</sup>, C. (2009): Inventarios y catálogos. Un siglo en la documentación y el conocimiento del Patrimonio Cultural (1907-2007), en *Estudios de historia del arte: centenario del Laboratorio de Arte (1907-2007)*, 1: 181-198.

González Cambeiro, S. y Querol, M.A. (2014): *El Patrimonio Inmaterial*. Madrid: Libros la Catarata.

Pedraza, Manuel J.; Clemente, Yolanda; Reyes, Fermín de los (2003): *El libro antiguo*. Madrid: Síntesis.

Viana, L. y Vicente, H. (eds.) (2016): *El patrimonio cultural inmaterial de Castilla y León: propuestas para un atlas etnográfico*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.