

## MÓDULO OBLIGATORIO-MATERIA 1: CONCEPTOS Y DESAFÍOS

### ASIGNATURA 2: PATRIMONIOS ESPECÍFICOS (DESAFÍOS EN LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL)

**Carácter:** Obligatoria

**Créditos ECTS:** 6.

**Semestre:** 1º

**COORDINADORA:** Alicia Castillo, Departamento de Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología. Facultad de Geografía e Historia, UCM.

**PROFESORADO:** Alicia Castillo (Dpto. Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología, UCM); Rodrigo de la O (Dpto. Composición Arquitectónica, UPM); Fernando Vela (Dpto. Composición Arquitectónica, UPM); Antonio Sama García (Dpto. Historia del Arte, UCM); Arturo Colorado (Dpto. Teorías y Análisis de la Comunicación, UCM); Soledad G. Morales (Dpto. Construcción y Tecnología Arquitectónicas, UPM)

**Horario:** Ver Horario

**Aula:** Facultad de Filología D, Aula D-04. UCM

### DESCRIPTOR

En esta segunda asignatura de la materia introductoria se afrontan los nuevos desafíos en la gestión del Patrimonio Cultural: transversalidad académica, la ampliación de los contextos espaciales, los nuevos patrimonios culturales, el impacto social, la protección del Patrimonio Cultural frente a expolios y desastres y el reto de la conservación en el presente siglo.

### OBJETIVOS

- Determinar con conocimientos los problemas sociales derivados de los conflictos entre la conservación y el desarrollo.
- Argumentar la situación actual de la gestión del Patrimonio Cultural y tener capacidad para abordar la propuesta de nuevos modelos de tutela.
- Identificar y analizar los ámbitos y los contextos en los que se sitúan o deben situarse las iniciativas sociales a favor del Patrimonio Cultural.
- identificar los peligros que sufre el Patrimonio Cultural en casos de crisis o conflicto, así como las políticas de protección y las normativas nacionales e internacionales aplicadas.

### COMPETENCIAS

#### COMPETENCIAS GENERALES

CG1 - Identificar los principios básicos del Patrimonio Cultural, de su gestión y de su investigación.



MASTER INTERUNIVERSITARIO  
EL PATRIMONIO CULTURAL EN EL SIGLO 21:  
GESTIÓN E INVESTIGACIÓN



CG4 - Contrastar la situación actual de la gestión del Patrimonio Cultural y abordar la propuesta de nuevos modelos de tutela, investigación y actividad profesional.

CG17 - Desarrollar instrumentos de protección y salvaguarda del Patrimonio Cultural.

## COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT1 - Analizar y sintetizar la información disponible y/o los resultados obtenidos, en un trabajo de investigación, en el ámbito que aquí compete.

CT2 - Desarrollar el proceso marcado por el método científico en el planteamiento y en la realización de trabajos de investigación y/o profesionales diversos, fomentando el espíritu crítico.

CT4 - Organizar y planificar sistemas de gestión adecuados para el Patrimonio Cultural en cada una de sus especialidades.

CT6 - Analizar adecuadamente la bibliografía y recopilar referencias en el área de la gestión e investigación del Patrimonio Cultural.

CT10 - Desarrollar una capacidad permanente de compromiso ético y de respeto, en lo que se refiere al bienestar de la ciudadanía y al medio ambiente.

## COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE2 - Analizar los problemas sociales derivados de los conflictos entre la conservación y el desarrollo del Patrimonio Cultural.

CE16 - Contrastar los distintos riesgos que aquejan el Patrimonio Cultural Inmaterial y la repercusión económica que dichos peligros pueden acarrear para su salvaguarda e iniciarse en la investigación sobre ello.

## TEMARIO:

1.- Desafío 1: El impacto social. (Alicia Castillo)

2.- Desafío 2: La ampliación de los contextos espaciales. (Rodrigo de la O)

3.- Desafío 3: Nuevos patrimonios culturales. (Fernando Vela)

4.- Desafío 4: Transversalidad académica. Enseñanza y formación. (Antonio Sama)

5.- Desafío 5: La protección del Patrimonio Cultural frente a expolios y desastres. (Arturo Colorado)

6.- Desafío 6: El reto de la conservación del Patrimonio Cultural en el presente siglo. (Soledad García Morales)

## METODOLOGÍA DOCENTE:

- CLASES MAGISTRALES (2 ECTS), donde el profesor/a presentará los conocimientos y

métodos básicos de investigación y su aplicación práctica.

- SEMINARIOS (1 ECTS): Se realizarán seminarios-estudio de casos en torno a las cuestiones fundamentales del curso, con una orientación claramente aplicada.
- TRABAJO NO PRESENCIAL DEL ESTUDIANTADO (3 ECTS): Preparación de las pruebas y trabajos contemplados en el curso, mediante el estudio y análisis de los contenidos de las materias. Consistirá en la redacción de seis recensiones críticas de 6 artículos cuya referencia facilitará el profesorado, una por cada uno de los temas que se imparten. Se recomienda que estas lecturas se hagan previamente a la impartición del tema y que las recensiones se entreguen o se envíen para su evaluación como máximo en los 15 días después de la finalización del tema en el aula.

Fecha final de recepción de trabajos por parte del profesorado: 30 de enero

#### SISTEMA DE EVALUACION Y CALIFICACIÓN:

Se sigue el proceso de evaluación continua y el peso de las pruebas y trabajos se ajusta al de las actividades exigidas por el ECTS:

- Trabajos individuales: 60%.
- Asistencia (con participación) y tutorías presenciales o virtuales: 40%.

Comunicación de calificaciones: semana del 17 de febrero de 2019

Revisión: Hasta el 28 de febrero de 2019

Cierre definitivo de actas: primera semana de marzo.

#### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

AA.VV. (2016). *Endangered Heritage Emergency Evacuation of Heritage Collections*. París: UNESCO, ICCROM. [http://www.iccrom.org/wp-content/uploads/EndangeredHeritage\\_INTERACTIVE.pdf](http://www.iccrom.org/wp-content/uploads/EndangeredHeritage_INTERACTIVE.pdf)

AGUILÓ, Miguel y DELAMATA, Ramón, eds. (2005). *Paisajes culturales*. Madrid: Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos.

BORELLI, S. and Lenzerini Martinus, F. (2012). *Cultural Heritage, Cultural Rights, Cultural Diversity: New Developments in International Law*. Martinus Nijhoff Publishers. Leiden-Boston. -440 pp.

CARANDINI, A. (1988). "Archeologia, architettura, storia dell'arte", en Francovich, R. Y Parenti, R. (eds.), *Archeologia e restauro dei monumenti. All'Insegna del Giglio*, Siena. pp. 31-38.

CASTILLO ed. (2015). *Actas de la II Conferencia Internacional de Buenas prácticas en Patrimonio Mundial: Personas y Comunidades*. Universidad Complutense de Madrid: <http://eprints.ucm.es/34899/>

CASTILLO ed. (2015). *Actas de la III Conferencia Internacional de Buenas prácticas en Patrimonio Mundial: Acciones Integrales*. Universidad Complutense de Madrid. Eprints.UCM.



MASTER INTERUNIVERSITARIO  
EL PATRIMONIO CULTURAL EN EL SIGLO 21:  
GESTIÓN E INVESTIGACIÓN



COLORADO CASTELLARY, Arturo (2018). *Arte, Revancha y propaganda. La instrumentalización franquista del patrimonio durante la Segunda Guerra Mundial*. Madrid: Cátedra

COLORADO CASTELLARY, Arturo (2008). *Éxodo y exilio del arte. La odisea del Museo del Prado durante la Guerra Civil*. Madrid: Cátedra.

COLORADO CASTELLARY, Arturo (2008). "Destrucción, pillaje y dispersión del arte español". *Descubrir el Arte*, Año IX, Nº 107, Dossier "1808/2008, II Centenario de la Guerra de la Independencia, Saqueo y Barbarie", Madrid, enero de 2008, pág. 34-42.

COLORADO CASTELLARY, Arturo (2008). "José I, el gran expoliador". *Descubrir el Arte*, Año IX, Nº 107, Dossier "1808/2008, II Centenario de la Guerra de la Independencia, Saqueo y Barbarie", Madrid, enero de 2008, pág. 25-32.

*Convenio Europeo del Paisaje. Textos y comentarios* (2007). Madrid: Ministerio de Medio Ambiente.

FONTAL MERILLAS, Olaia (2013). *La educación patrimonial: del patrimonio a las personas*, Gijón, Trea.

FONTAL, O., IBÁÑEZ, A. y GÓMEZ, C. (Coords.) (2014). *I Congreso Internacional de Educación Patrimonial. Mirando a Europa: estado de la cuestión y perspectivas de futuro*. Ponencias, Madrid, 15-18 de octubre de 2012, Madrid, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

GALÁN PÉREZ, Ana y PARDO SAN GIL, Diana (2018). *Las Profesiones del Patrimonio Cultural. Competencias, formación y transferencia del conocimiento: reflexiones y retos en el Año Europeo del Patrimonio Cultural 2018*, Madrid, Ministerio de Cultura y Deporte - GE-IIC-ACRE.

LABADI, s. & LONG, c. (Eds.) (2010). *Heritage and Globalisation*, Abingdon: Routledge. 218pp

MILANI, Raffaele (2007). *El arte del paisaje*. Madrid: Biblioteca Nueva.

SILVERMAN, H. and RUGGLES, D. F. (2007). *Cultural Heritage and Human Rights*. Springer. 206 pp. DOI: 10.1007/978-0-387-71313-7.

VV.AA. (2015). *100 paisajes culturales en España*. Madrid: Instituto del Patrimonio Cultural de España. Ministerio de Educación Cultura y Deporte.