



Como escritor y diplomático, Andrić pertenece al círculo de los pensadores e intelectuales, que dominaba soberanamente en los círculos de la Corte y círculos políticos de las capitales europeas antes de estallar una nueva guerra mundial.

Bucarest, 1921. El traslado, por poco tiempo. En aquél época dicen de Andrić: "Infeliz como todos los artistas. Ambicioso. Sensible. En resumen: tiene un futuro".



Marsella, 1926. Andrić en Belgrado es elegido miembro correspondiente de la Real Academia Serbia, uno de los más jóvenes. En el Consulado del Reino de los SCE es nombrado vicecónsul.



Bruselas, 1929, Andrić es nombrado secretario de la Embajada del Reino SCE, donde le espera la noticia sobre la muerte de su viejo amigo, el conde Ivo Vojnovic.



Nace en Travnik, y crece en Visegrad y Sarajevo, Andrić arrastra toda su vida el tema mítico de Bosnia y su historia, que traza así su propia vida.



Trieste, 1922. Andrić estudia a los escritores del Renacimiento italiano, y escribe una serie de artículos sobre el creciente movimiento del fascismo, siendo testigo directo.



París, 1928. En la Biblioteca Nacional de París y en el Archivo Nacional, Andrić busca el material que, muchos años más tarde, le servirá para su novela "Crónica de Travnik".



Ginebra, 1930-1933. Andrić asume el cargo del secretario de la delegación permanente en la Sociedad de Naciones. Visita la ciudad de Weimar, lee Goethe, T. Mann, A. Gide, escribe un texto sobre Simón Bolívar.



El Vaticano, 1920. Su primer destino diplomático. Andrić ya tiene publicados los libros *Ex Ponto* y *Ansiedades*, y el cuento *El viaje de Alija Djerzelez*.



Graz, 1923/24. Durante su servicio, Andrić se doctoró en la Facultad de Filosofía de allí, con lo que cumple las condiciones para seguir con la carrera diplomática.



Madrid, 1928/29. El vicecónsul Andrić se enamora en poco tiempo del país del pintor Francisco de Goya, y allí escribe el ensayo "Goya", su futuro manifiesto artístico y poético.

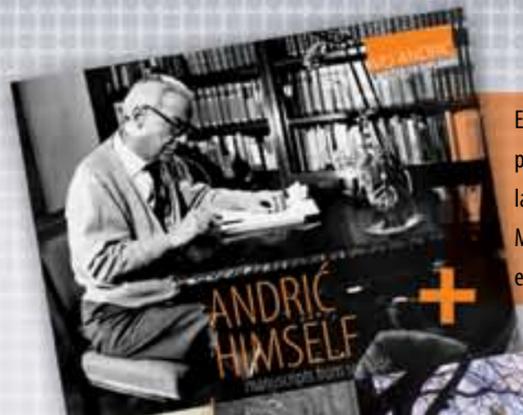


Belgrado, 1933-1939. Al volver a Belgrado, Andrić es ascendido a la cumbre de la diplomacia yugoslava. Las guerras civiles y el aumento del nacionalsocialismo alemán sacuden a Europa.





Berlín, 1939-1941. Andric es nombrado embajador real, encontrándose en medio de complicadas relaciones políticas antes de la firma del Pacto Tripartito con Alemania.



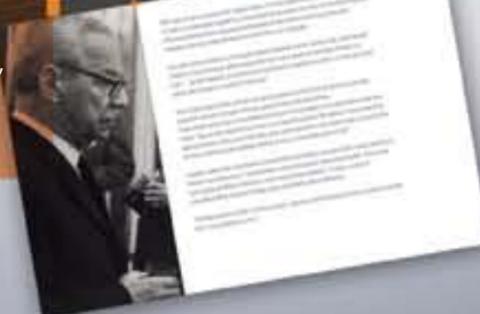
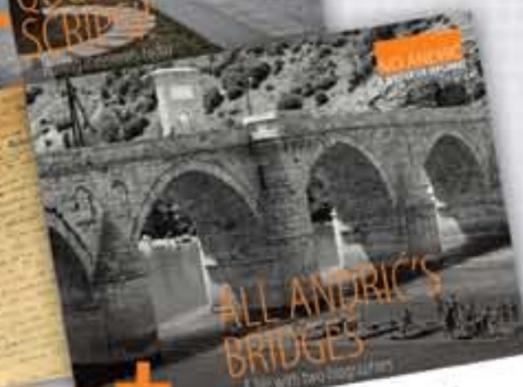
El Andric de la soledad, 1961-1975. Son años de muchos premios y reconocimientos, pero también de soledad por la pérdida de su mujer Milica. Se retira de la vida pública. Muere en Belgrado el 13 de marzo de 1975, es enterrado en el Callejón de los Ilustres.

Belgrado 1941-1960. Los años de guerra los pasa retirado, terminando tres grandes novelas y un libro de cuentos. Toma parte activa en la vida de las autoridades de Yugoslavia socialista. Se casa con Milica Babic.

Quod scipsi, scripsi! Las obras completas de Andric (16 tomos) se publican póstumamente. En el piso donde vivía se funda el Legado y Museo en su memoria. En 1992 se inaugura su monumento.

Estocólmo, 1961. Andric es laureado con el Premio Nobel de literatura. En la explicación del Comité del Nobel pone que Andric gana el premio por "la fuerza épica con la que sigue los temas y describe los destinos humanos extraídos de la historia de su país".

"De todas las cosas que un hombre en su instinto vital hace y construye nada es mejor y más valioso, a mis ojos, que los puentes. Son más importantes que las casas, más sagrados que los templos." / Andric



La exposición del Museo de la Ciudad de Belgrado se presenta por primera vez a finales de 2010 en la ciudad italiana de Gorizia. La exposición, de una forma cronológica y simultánea, sigue la creación literaria y la carrera diplomática de Ivo Andric, ya que en este año 2011 se están celebrando los 50 años del Premio Nobel. El intelectual con espíritu europeo y el poder del pensamiento y una educación excepcional, uno de los escritores más importantes del siglo XX en el territorio de Yugoslavia y miembro de las elites diplomáticas europeas entre dos guerras. La persona que llevó a cabo dos actividades paralelas, cada una a su manera, estaba expuesta a un juicio público muy severo, aunque ha tenido éxitos y ha sido reconocido en ambas. ¿Cuál de dos Andric es primero, real, propio...? ¿Quién ayuda a quién, el diplomático al escritor o el escritor al diplomático...? ¿Los sentimientos a la razón o al revés...? ¿O las dos verdades son ciertas? y entonces todo se vuelve más difícil y más caro para el hombre que dedicó toda su vida a las palabras y al silencio al mismo tiempo.

Las preguntas están abiertas y se hace un intento de acercarse al mundo de Andric, que durante décadas suscita un gran interés de los lectores y los intérpretes de su obra y su vida, más allá de las fronteras de Europa. Él, hoy en día, quizás mejor y más que nunca, se convierte en la clave para entender las circunstancias complejas en los Balcanes y en las repúblicas ex yugoslavas. En su legado literario de los valores humanísticos fuertes, Andric con palabras sencillas y sinceras revela el poder de la historia y el mito, y la belleza de la narración humana primitiva.

EX AMICITIA PAX



Entre dos guerras, los escritores entran en la diplomacia, por su formación y el conocimiento de idiomas, así como una alta conciencia de lealtad a la patria.

En 1919 Ivo Andric se traslada para siempre desde Zagreb a Belgrado, entrando en la diplomacia como un joven escritor reconocido y popular, al que le predicen un futuro brillante.

IVO ANDRIĆ
UN ESCRITOR / UN DIPLOMÁTICO

