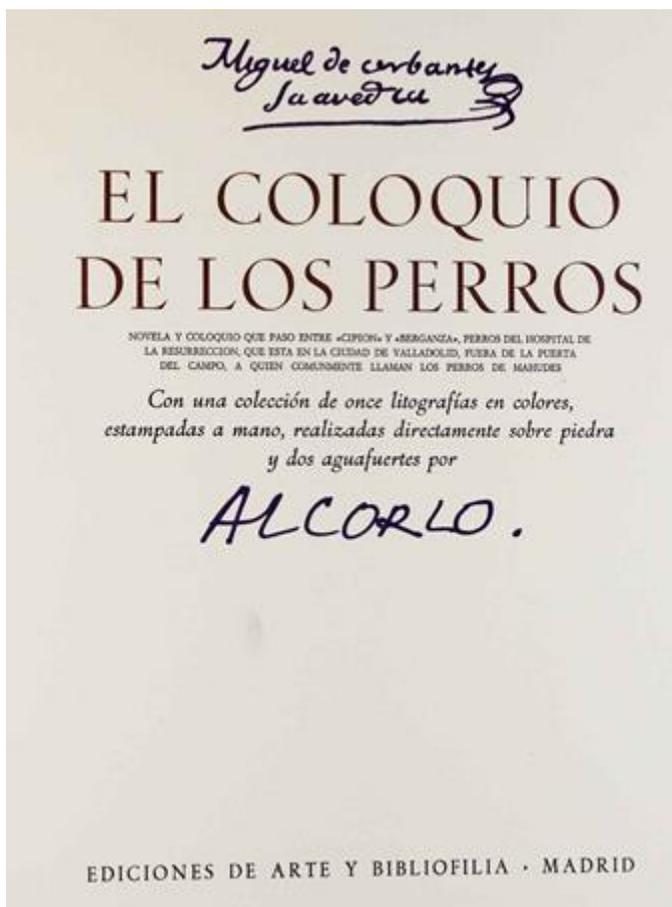


“Ilustrar a Cervantes es la más poliédrica versión de la realidad, la verdad más matizada hasta sus límites enajenantes y subliminados” Manuel Alcorlo

El coloquio de los perros es una de las *Novelas ejemplares*, aunque es en realidad un texto que uno de los personajes de la novela anterior, *El casamiento engañoso*, da a leer a un amigo. Así pues, en cierta manera ambas novelas forman una unidad. Escenifica la conversación entre dos perros, llamados Cipión y Berganza, que guardan el citado Hospital de la Resurrección de Valladolid. Al comprobar que han adquirido la facultad de hablar durante las noches, Berganza decide contar a Cipión sus experiencias con distintos amos, recorriendo lugares como Sevilla, Montilla (Córdoba) y Granada, hasta llegar a Valladolid.

El relato de Berganza muestra la corrupción social en la narración de su vida, recogiendo las cínicas disquisiciones filosóficas de ambos perros sobre las convenciones sociales y la maldad en el mundo. El relato está construido según los principios estructurales básicos de la novela picaresca (principio de viaje, principio de servicio a varios amos, etc.). Mediante el contrapunto de los comentarios del otro perro, Cipión, Cervantes cuestiona algunos de los presupuestos y las técnicas de la picaresca, a la vez que reflexiona sobre las relaciones entre la literatura, la verosimilitud y la realidad.

El Coloquio de los Perros, 1974, Editorial Casariego 56 páginas, 12 originales, 53x41 cm. Biblioteca Nacional ER 4626.



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

VI Semana
de las
Letras
Letras

Diálogos entre Pintura y Literatura:

Cervantes en su Aniversario

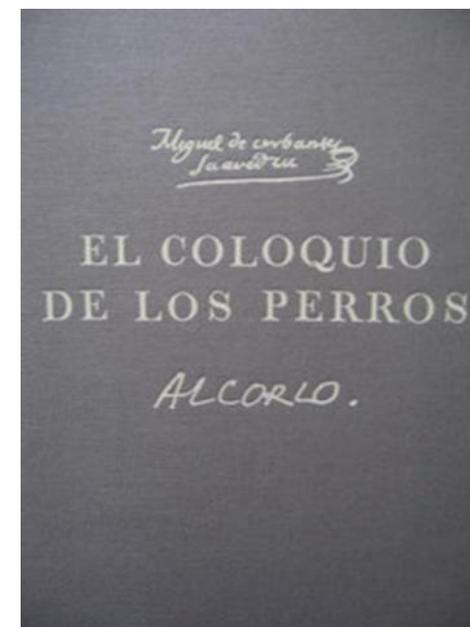
Biblioteca Facultad de Económicas

18-22 de abril, inauguración día 18 a las 12h

Exposición

El Coloquio de los Perros

Manuel Alcorlo



El Coloquio de los Perros

Manuel Alcorlo (Madrid, 1935), consagrado artista español, académico de la Real Academia de Bellas Artes desde 1998. Se forma académicamente en la Escuela de Artes y Oficios y la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando en Madrid.

Ha realizado numerosas exposiciones, entre las que destacan: 1985 - Arco'85; Stand de Tórculo, 1986 - Galería Peironcely, Madrid - "Universo Alcorlo", Calco-grafía Nacional, Madrid, 1987 - Dirige el Taller de Arte Actual en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, 1990 - Galería Biosca, Madrid, 1991 - Blasón Gallery, Londres, 1998 - Kunst Pabillion, Innsbruck, Austria, 1999 - "Homenaje al dibujo en torno a Manuel Alcorlo" Galería Alfama, Madrid - Galería Brita Prinz, Madrid, 2000 - Academia de España en Roma - Galería Peironcely, Madrid - Stadtturmgerse, Innsbruck (Austria), 2001 - EEGEE-3, Madrid - Sala de Arte Van Dyck, Gijón, 2004 - Galería Alfama, Madrid, Galería Lancia de León, Galería Olcese de Valladolid, 2010, exposición Homenaje a Victoriano Cremer, Galería Lancia, Galería Nolde, Navacerrada, 2012, Galería BAT, Madrid

Además su obra se puede encontrar en los siguientes museos y colecciones públicas: - Congreso de los Diputados - Ministerio de Asuntos Exteriores - Museo del Dibujo de Huesca - Museo de Arte Contemporáneo de Madrid - Museo de Arte Contemporáneo de Toledo - Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid - Biblioteca Nacional, Madrid - Ermita de San Nicasio, Leganés.

Miguel de Cervantes Saavedra (Alcalá de Henares, 29 de septiembre de 1547-Madrid, 22 de abril de 1616), máxima figura de la literatura española, universalmente conocido por haber escrito *Don Quijote de la Mancha*, descrita como la primera novela moderna y una de las mejores obras de la literatura universal, además de ser el libro más editado y traducido de la historia, solo superado por la *Biblia*. No existen datos precisos sobre los primeros estudios de Cervantes, que no llegaron a ser universitarios. Pudo haber estudiado en Valladolid, Córdoba o Sevilla y también es posible que estudiara en algún colegio de la Compañía de Jesús, ya que en la novela *El coloquio de los perros* describe un colegio de jesuitas.

Como dramaturgo Cervantes sobresalió en un género: *el entremés*, así como en las comedias en que describe sus experiencias personales como esclavo cautivo de los musulmanes en Argel: *El trato de Argel*, su refundición *Los baños de Argel* y *La gran sultana*, que figuran dentro del subgénero denominado "comedia de cautivos". En 1604 se instala en Valladolid, por aquel entonces Corte Real. En enero de 1605 publica la primera parte de la que será su principal obra: *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*. La segunda parte no aparece hasta 1615: *El ingenioso caballero don Quijote de la Mancha*.

Entre las dos partes aparecen en 1613 las *Novelas ejemplares*, un conjunto de doce narraciones breves, compuestas algunas de ellas muchos años antes. En ellas explora distintas fórmulas narrativas como la sátira (*El coloquio de los perros*), la novela picaresca (*Rinconete y Cortadillo*), la miscelánea (*El licenciado vidriera*), la novela bizantina (*La española inglesa*, *El amante liberal*) o, incluso, la novela policíaca (*La fuerza de la sangre*). Solo esta colección de novelas habría podido en sí misma haberle creado un puesto muy destacado en la historia de la literatura castellana.

Fallece en Madrid a la edad de 68 años en la conocida Casa de Cervantes, situada en la esquina entre la calle León y la calle Francos, en el barrio de las Letras. Cervantes deseó ser enterrado en la iglesia del Convento de las Trinitarias Descalzas del mismo barrio, por agradecimiento a la congregación de los trinitarios que hicieron de intermediarios y recogieron fondos para que fuera liberado de Argel.



FC
AE

El Fondo de Arte Español Contemporáneo FAEC es una iniciativa privada sin ánimo de lucro que tiene como objeto promocionar el arte a través de la constitución y puesta en valor de una colección de arte documentada, que consta de obras escultóricas, pintura y, especialmente, obra gráfica y bibliofilia de artistas españoles contemporáneos.