

## La Complutense coordina el consorcio MUSACCES para acercar el Museo del Prado a las personas con accesibilidad especial

### El patrimonio artístico, al alcance de invidentes, sordos y reclusos mediante aplicaciones móviles y recorridos virtuales adaptados

**Madrid, 6 de abril de 2016. Ocho grupos de investigación** de tres universidades y diversas disciplinas **trabajarán conjuntamente para facilitar el acceso al patrimonio artístico del Museo del Prado a tres colectivos con necesidades de accesibilidad especiales: invidentes, sordos y reclusos.** Se trata del consorcio [MUSACCES](#), una iniciativa de la Universidad Complutense que busca propuestas innovadoras para acercar el Prado a todos los ciudadanos, sea cual sea su diversidad y condición. Con el apoyo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, el consorcio invita no solo a la contemplación física de la obra de arte sino a una interacción multisensorial y multimedia con el Museo y sus colecciones. **Cinco de los ocho grupos de investigación implicados son Complutense.**

El programa de actividades aborda los problemas de accesibilidad desde una óptica muy completa, ya que el consorcio de grupos de investigación Musacces reúne a especialistas en disciplinas muy diversas, como Historia del Arte, Historia, Musicología, Educación, Museología, Ciencias de la Información, Tecnologías de la Información, Biblioteconomía, Documentación, Sociología, Psicología, Economía, Informática, Innovación y Gestión de Calidad.

**La Universidad Complutense coordina este consorcio de investigación** a través de **José María Salvador González**, profesor de Historia del Arte Medieval y director del grupo [CAPIRE+A](#), promotor de la propuesta y dedicado al estudio del patrimonio cultural; a CAPIRE+A le corresponde el desarrollo científico del programa de actividades de Musacces. La Complutense participa con otros cuatro grupos. También de la Facultad de Geografía e Historia, [CAPIRE+B](#), especializado en el ámbito iconográfico, centrará su labor en el estudio histórico-artístico de las obras escogidas; e [Icono-Mus](#), que trabaja en iconografía musical, analizando escenas de música y danza descritas visualmente en cualquier tipo de soporte, y cuyas principales aportaciones se basan en su experiencia en la catalogación de obras con iconografía musical del Museo del Prado. La Facultad de Ciencias de la Información participa a través del grupo [Museum I+D+C](#), experto en cultura digital y museografía hipermedia. La Facultad de Educación está asimismo presente, con el grupo [EARTDI](#), dedicado a las aplicaciones del arte para la inclusión social; experto en arteterapiay en los museos como agentes de visibilización y mejora de colectivos en riesgo de exclusión, su cometido en Musacces es la detección de buenas prácticas, definición de necesidades e indicadores y adaptación e idoneidad de contenidos para los colectivos de invidentes, sordos y reclusos.

También forman parte del consorcio dos grupos de la UNED (INADOC, dedicado al análisis de Innovación y Tecnología, y SICTO, experto en Historia Antigua, que trabajará en el legado romano) y uno de la Universidad Autónoma de Madrid (GREICA, dedicado al estudio de la imagen griega).

Con más de setenta especialistas, el consorcio MUSacces comenzó a trabajar el pasado mes de enero. En esta primera fase se centra en los dos primeros objetivos del programa de actividades: analizar la situación actual de la investigación en cultura y turismo accesible y establecer los intereses y necesidades específicos de los colectivos de invidentes, sordos y reclusos. En una segunda fase se investigarán los contenidos temáticos y las unidades didácticas para programar sistemas tecnológicos adecuados para los tres grupos y **se crearán los prototipos de aplicaciones móviles necesarios para los recorridos virtuales adaptados.**

La Complutense también lidera dos de las comisiones de organización dentro del consorcio. La comisión de Economía está a cargo de **Teresa Nava Rodríguez**, profesora de Historia Moderna que velará por la gestión más adecuada de los fondos económicos. Por su parte, **Magdalena de Pazzis Pi Corrales**, también docente de Historia Moderna, preside la comisión de Relaciones Institucionales, gestionando los contactos con las instituciones externas y la captación de nuevos fondos.

**La inclusión de personas con diversidad es una de las prioridades de la Universidad Complutense**, que cuenta con una [delegación del rector específica](#) y con una [Oficina para la Integración de Personas con Diversidad](#) que se presentará oficialmente el próximo **martes, 12 de abril, a las 10:00 h, en la sala c arte c (Avenida Juan de Herrera, 2)**. La oficina tiene en cada facultad un coordinador para estudiantes con diversidad.

La Consejería de Educación, Juventud y Deporte de la Comunidad de Madrid otorgó a este consorcio una ayuda destinada a la realización de programas de actividades de I+D entre grupos de investigación en Ciencias Sociales y Humanidades de la Comunidad de Madrid; de 205.005,9 euros, está cofinanciada por el Fondo Social Europeo. Además del propio Museo del Prado, en el programa están involucradas la Cátedra Vodafone de Accesibilidad (Fundación Vodafone), la ONCE, la Federación de Personas Sordas de la Comunidad de Madrid (FeSorCam) y la Secretaría General de Instituciones Penitenciarias del Ministerio del Interior.

En estos momentos el consorcio ([www.musacces.es](http://www.musacces.es)) está buscando nuevas instituciones que puedan sumarse a la iniciativa. Correo de contacto: [info@musacces.es](mailto:info@musacces.es).

