



GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Módulo	FUNDAMENTAL
Materia	CIENCIAS DE LOS MATERIALES
Asignatura	Código 804047 MATERIALES, TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS DE LA CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Curso:	Segundo
Carácter:	Obligatorio
Período de impartición:	1er SEMESTRE
Carga Docente:	6 ECTS

Departamento responsable: PINTURA (PINTURA Y RESTAURACIÓN)
Coordinador: Ruth Chércoles Asensio
Correo-e: rmcherco@pdi.ucm.es
Teléfono: 91 394 3640

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Descriptor:

La asignatura pretende introducir al estudiante en el conocimiento de las intervenciones básicas de conservación curativa y restauración. Proporciona los conocimientos para que el estudiante conozca las bases sobre seguridad e higiene en el trabajo, el equipamiento necesario del conservador-restaurador, conceptos y tratamientos de conservación curativa y restauración, así como sobre el uso de los distintos tipos de materiales y herramientas necesarias para cada tipología de intervención.

OBJETIVOS

Objetivos generales

- OG. 3. Conocer los factores y situaciones que alteran y/o degradan los bienes culturales, así como la forma en que se manifiestan.
- OG. 5. Conocer la metodología, la terminología, los materiales, las herramientas y los instrumentos inherentes a los tratamientos de conservación y restauración.
- OG. 11. Adquirir la capacidad para determinar los tipos de tratamientos de conservación curativa y de restauración de los bienes culturales.



- OG. 13. Disponer de la habilidad necesaria para llevar a cabo procesos de conservación curativa y técnicas de restauración.
- OG. 14. Comprender y aplicar las normas de seguridad, higiene, salud y medioambiente de la actividad de conservación y restauración de los bienes culturales.

Objetivos específicos

- Conocer las principales herramientas, instrumentos, materiales y metodologías empleados en la manufactura de los Bienes Culturales.
- Adquirir las destrezas necesarias y básicas para identificar los materiales constituyentes del bien cultural así como su problemática específica de conservación.
- Adquirir los conocimientos necesarios que permitan al alumno establecer los criterios adecuados de actuación.
- Adquirir las destrezas necesarias que permitan al alumno abordar la conservación-restauración del bien cultural planteando la metodología y materiales a emplear de manera adecuada.

COMPETENCIAS

Competencias generales:

- CG.1. Capacidad de organización, planificación y ejecución en el área de la conservación y restauración.
- CG.3. Poseer un razonamiento crítico y autocrítico.
- CG. 4. Desarrollar la capacidad de análisis y síntesis.

Competencias específicas:

- CE. 5. Conocer el vocabulario, los conceptos inherentes a cada técnica artística particular, los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico y su evolución histórica.
- CE. 7. Conocer la variedad de los bienes culturales y su composición material y propiedades desde el punto de vista químico, físico y biológico.
- CE. 8. Identificar los agentes de deterioro, comprender su forma de actuar y evaluar su grado de incidencia sobre el patrimonio, relacionando su vinculación con la naturaleza intrínseca de la obra e identificando los diferentes procesos de alteración y degradación



Competencias transversales

- CT1 Capacidad de búsqueda de información bibliográfica, bases de datos y recursos online y su análisis, interpretación, síntesis y transmisión.
- CT2 Trabajar y colaborar en un equipo de carácter interdisciplinar con otras profesiones vinculadas con los bienes patrimoniales.
- CT3: Fomentar el trabajo y el aprendizaje autónomos para abordar las necesidades específicas de cada situación.
- CT5: Capacidad para poder expresarse en público con el apoyo de los medios audiovisuales habituales.

CONTENIDOS

BLOQUE 1. Seguridad, higiene y buenas prácticas en la asignatura.

BLOQUE 2. EQUIPAMIENTO, HERRAMIENTAS Y MATERIALES PARA LA CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN

- Tema 1. El taller de Conservación-Restauración: Equipamiento y herramientas
- Tema 2. Materiales empleados en la conservación-restauración de bienes culturales: requerimientos y naturaleza

BLOQUE 3. OPERACIONES BÁSICAS DE CONSERVACIÓN- RESTAURACIÓN

- Tema 3. Tratamientos de carácter general aplicados a la conservación-restauración de soportes rígidos: desinsección, consolidación, reintegración volumétrica
- Tema 4. Tratamientos de carácter general aplicados a la conservación-restauración de soportes flexibles: rectificación deformaciones, protección temporal, reentelado, parches, injertos y bordes perimetrales
- Tema 5. Tratamientos de carácter general aplicados a la conservación y restauración de capa pictórica I: sentado de color y limpieza
- Tema 6. Tratamientos de carácter general aplicados a la conservación y restauración de capa pictórica II: estucado y reintegración cromática

METODOLOGÍA

El método a seguir en el desarrollo de los contenidos tiene la siguiente estructura:



1. Al comienzo de cada tema se expondrá el contenido y objetivos principales de dicho tema. Desarrollo teórico de los contenidos. En la mayoría de los casos se pondrán ejemplos prácticos mediante problemas resueltos, clasificados por tipos, según las ideas o conceptos más significativos de cada contenido tratado. Como apoyo a las explicaciones teóricas, se proporcionará a los alumnos el material docente apropiado, bien en fotocopias o bien en el Campus Virtual.
2. Propuesta de ejercicios prácticos. Se pretende que los estudiantes comprueben si van asimilando los conceptos explicados según éstos se van tratando. En estos ejercicios prácticos, partiendo de las maquetas, se realizarán diferentes tratamientos de conservación-restauración.
3. La asistencia a las tutorías se considera de gran ayuda para hacer un correcto seguimiento del trabajo personal del alumno, la resolución de posibles dudas y la optimización del tiempo de una asignatura semestral.

Actividad Formativa

Actividad	Competencias generales y específicas	ECTS
Lecciones magistrales centradas en contenidos teóricos con exposiciones y explicaciones con apoyo de referencias visuales. Clases de presentación de ejercicios, trabajos o proyectos a desarrollar.	CE5, CE7, CE 8	6
Prácticas de taller: Realización por parte del estudiante de las prácticas propuestas por el docente para la aplicación de los contenidos desarrollados	CE 5, CE 7 CG 1, CG 3	
Trabajo autónomo del estudiante: Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Empleo del Campus Virtual. Preparación de informes. Lectura y estudio.	CE8 CG 3, CG 4, CT 1	
Tutorías específicas orientadas a la mejora del progreso del estudiante	CG1, CG3, CG4, CT1, CT2, CT3, CT5	



Actividad del estudiante

1. Estudio de los contenidos teóricos
2. Propuesta de ejercicios para realizar tanto en las clases presenciales, como en el tiempo dedicado a la formación autónoma del alumno sobre los temas tratados.
3. Realización de prácticas y ejercicios sobre temas que se desarrollan en los contenidos de la asignatura.
4. Participación en otras actividades de clase

Cronograma

Las actividades que los estudiantes han de realizar a lo largo del curso se expondrán por el profesor al comienzo de éste.

EVALUACIÓN

- **Evaluación continua a través del seguimiento del trabajo en el aula:**
La evaluación del trabajo de aprendizaje realizado por el estudiante considerará la destreza en la resolución de ejercicios propuestos. Los estudiantes podrán desarrollar trabajos indicados por el profesor/a, que se someterá a la valoración del profesor/a, el cual tendrá en cuenta tanto el tratamiento conceptual como la claridad de la presentación.
- **Examen mediante prueba objetiva de los conocimientos adquiridos:**
La evaluación de las competencias adquiridas en la parte teórica de la asignatura se llevará a cabo mediante la realización de pruebas objetivas (controles, exámenes, test). Estas pruebas constarán de preguntas sobre aplicación de conceptos aprendidos durante el curso y cuestiones prácticas relacionadas.
- **Asistencia y participación en las clases:**
Es obligatoria la asistencia a las clases, los estudios de Grado y Máster son presenciales.
- **Evaluación global del proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias y conocimientos:**

Calificación numérica final de 0 a 10 según la legislación vigente

Dado el carácter teórico-práctico de la asignatura, la evaluación será continua a lo largo del periodo lectivo. El rendimiento del alumno se medirá de forma proporcional del modo siguiente:

- Evaluación a través de la asistencia y participación en el aula: 30%
- Evaluación de los conocimientos a través del trabajo realizado autónomamente: 30%
- Evaluación de los conocimientos adquiridos a través de pruebas escritas: 40%

Para la evaluación final es obligatoria la participación en las diferentes actividades propuestas y haber superado cada uno de los apartados evaluados.



El rendimiento académico del estudiante y la calificación final de la asignatura se computarán de forma ponderada atendiendo a los porcentajes anteriores, que se mantendrán en todas las convocatorias.

BIBLIOGRAFÍA

No se va a seguir un libro de texto concreto para el desarrollo de la asignatura. A continuación se relacionan textos recomendados de carácter general:

Bibliografía básica

- CALVO MANUEL, A. (2002): *Conservación y Restauración de pintura sobre lienzo*. Barcelona: Ed. del Serbal.
- MARTÍN REY, S. (2005): *Introducción a la conservación y restauración de pinturas: pintura sobre lienzo*. Valencia: UPV. •
- HILL STONER, J. ;RUSHFIELD. R. (eds.) *The conservation of easel paintings*. London & New York: Routledge, 2012
- SÁNCHEZ ORTIZ, A. (2012): *Restauración de obras de arte: pintura de caballete*. Madrid: Akal. •
- VILLARQUIDE, A. (2004): *La pintura sobre tela, I y II*. San Sebastián: Nerea.

Bibliografía complementaria

- CRISTÓBAL, L. (2001) *Conservación y restauración de escultura y retablos en madera policromada*. Santander: Universidad de Cantabria: Reinosa.
- FUSTER LOPEZ, L. et al. (2004): *El estuco en la restauración de pintura sobre lienzo. Criterios, Materiales y Procesos*. Valencia: UPV.
- NICOLAUS, K. (1999): *Manual de restauración de cuadros*. Eslovenia: Könemann.
- PASCUAL, E.; PATINO, M. (2002): *Restauración de Pintura*. Barcelona: Parragón
- VV.AA. (2006) *Metodología para la Conservación de retablos de madera policromada*. Junta de Andalucía, Consejería de Cultura/The Getty Conservation Institute.

INFORMACIÓN ADICIONAL

Al ser una asignatura de eminente carácter práctico, será imprescindible que el alumno venga a clase con el material indicado para cada sesión de taller. Dicho material, se especificará con la suficiente antelación durante el desarrollo del curso.