



## GRADO EN DISEÑO

Módulo **FORMACIÓN BÁSICA**

Materia **HISTORIA**

Asignatura **CÓDIGO 804082 NOMBRE HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO**

### DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Curso:	Primero
Carácter:	Obligatoria
Período de impartición:	1er semestre o 2º semestre
Carga Docente:	6 ECTS
Teórica	3 ECTS
Práctica	3 ECTS

Coordinadora: Tonia Raquejo Grado

Correo-e: [toniaraq@ghis.ucm.es](mailto:toniaraq@ghis.ucm.es)

Teléfono: 91-3943652

### DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

#### Descriptor:

Nuevos enfoques y planteamientos en el acercamiento a la obra de arte en la edad contemporánea. Diálogos entre distintos lenguajes artísticos. Trabajo crítico sobre exposiciones y eventos internacionales de arte contemporáneo.

#### Requisitos:

No existen requisitos previos:

### OBJETIVOS

#### Objetivos generales

- OG.5. Promover el conocimiento de aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del contexto del diseño y de sus productos a lo largo de todo su ciclo de vida.
- OG.10. Promover la investigación como la base para un desarrollo continuo del diseño y su cultura así como también para ejercer el rol estratégico que le corresponde. Iniciar al estudiante en las prácticas de la investigación, haciéndole comprender las reglas del rigor y la exigencia para con el propio trabajo.

#### Objetivos específicos

- Entender el funcionamiento de las vanguardias del siglo XX.
- Conocerlas últimas tendencias del arte, diferenciándolas y analizando sus elementos propios.
- Conocer los conceptos estéticos del Arte Contemporáneo.
- Analizar las obras de arte producidas por los diferentes movimientos artísticos de las vanguardias del siglo XX.



## COMPETENCIAS

### Competencias generales

- CG.2. Adquirir la capacidad básica para enunciar resultados relevantes por su implicación práctica en los distintos campos del Diseño, integrando la información procedente de otras disciplinas, para desarrollar nuevas propuestas y soluciones así como para transmitir y transferir los conocimientos adquiridos.

### Competencias Específicas

- CE.5. Entender las interrelaciones existentes en la historia del diseño, el arte y la tecnología y aplicar los fundamentos estéticos de estructura, forma, color y espacio a las distintas soluciones en función del contexto sociocultural.
- CE.8. Conocer y entender las teorías y corrientes de pensamiento relativas a los estudios de la imagen y del diseño.

## CONTENIDOS

- Seguridad, higiene y buenas prácticas en la asignatura.
- Panorama general de los conceptos de Historia del Arte Contemporáneo.
- Transformaciones y evolución del Arte Contemporáneo a través de las vanguardias y corrientes artísticas.
- Amplia revisión de los problemas más importantes relativos a la visión, la representación y a la función de las artes visuales.
- Ejemplos y paradigmas presentes en la obra de los artistas más representativos de la Historia del Arte Contemporáneo.

## METODOLOGÍA

El método a seguir en el desarrollo de los contenidos tiene la siguiente estructura:

- Introducción al tema, donde se pretende exponer de manera sucinta los contenidos a tratar.
- Desarrollo teórico de los contenidos. En la mayoría de los casos se pondrán ejemplos prácticos mediante problemas resueltos, clasificados por tipos, según las ideas o conceptos más significativos de cada contenido tratado.
- Propuesta de ejercicios. Se pretende que los estudiantes comprueben si van asimilando los conceptos explicados según éstos se van tratando.
- Cuestiones y problemas. Al final de cada tema se desarrollarán estas actividades para contribuir a que los estudiantes refuercen los conocimientos adquiridos.

### Actividad Formativa

Actividad	Competencias generales y específicas	ECTS
Lecciones magistrales centradas en contenidos teóricos con exposiciones y explicaciones con apoyo de referencias visuales. Clases de presentación de ejercicios, trabajos o proyectos a desarrollar.	CG2. CE5. CE8	3 ECTS



Resolución de ejercicios individualmente o en grupos. Exposición y presentación de trabajos ante el profesor. Debates dirigidos por el docente y realización de exámenes programados.		
Trabajo del estudiante en el aula-taller o en el aula de estudio. Realización por parte del estudiante de los ejercicios y propuestas indicadas por el docente.	CE5. CE8	60-70% de los 3 ECTs de trabajo autónomo del estudiante.
Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Empleo del Campus Virtual. Preparación de evaluaciones. Lectura y estudio. Resúmenes teóricos. Visitas a museos y exposiciones.	CG2.	40-30% de los 3 ECTs de trabajo autónomo de la alumna o alumno.

### Actividad del estudiante

Presentación de ejercicios, trabajos o proyectos a desarrollar.

Seminarios. Debates.

Visitas de estudio a museos, exposiciones y /o eventos de interés.

Estudio en biblioteca y lecturas obligatorias.

### Cronograma

Las actividades que los estudiantes han de realizar a lo largo del curso se expondrán por el profesor al comienzo de éste.

## EVALUACIÓN

- Evaluación continua a través del seguimiento del trabajo en el aula.
- Evaluación continua de la exposición de trabajos autónomos y de sus resultados.
- Evaluación global del proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias y conocimientos.
- Calificación numérica final de 0 a 10.
- El rendimiento del alumno se medirá de forma proporcional al trabajo tutelado del estudiante (30%), su trabajo autónomo en el taller o laboratorio (un 30%) del total y mediante la corrección realizada por el profesor en exámenes, tutorías y controles (cerca del 40%).

## BIBLIOGRAFÍA

- AZNAR, S. y MARTINEZ PINO, J. (2009). *Últimas tendencias del arte*. Madrid: Ed. Ramon Areces.
- BREA, J.L. (2010). *Las tres eras de la imagen*. Madrid: Akal.
- FERNANDEZ POLANCO, A. (2007). *Formas de mirar en el arte actual*. Madrid: Edilupa.
- GUASCH, A.M. (1997). *El arte del siglo XX en sus exposiciones. 1945 – 1995*, Barcelona: Serbal.
- RAMÍREZ, J. A. y CARRILLO, J. (eds.) (2004). *Tendencias del arte, arte de tendencias a principios del siglo XXI*, Madrid: Cátedra.