



## GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Módulo	<b>FUNDAMENTAL</b>
Materia	<b>FUENTES AUXILIARES</b>
Asignatura	Código 804042 <b>HISTORIA DEL ARTE III</b>

### DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Curso:	Segundo
Carácter:	Obligatoria
Período de impartición:	1er SEMESTRE
Carga Docente:	6 ECTS

Departamento responsable: SECCIÓN DEPARTAMENTAL HISTORIA DEL ARTE III  
Coordinador: Isabel García Fernández  
Correo-e: [museoig@art.ucm.es](mailto:museoig@art.ucm.es)  
Teléfono: 91 394 3649

### DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

#### Descriptor:

La asignatura pretende introducir al estudiante en los nuevos enfoques y planteamientos en el acercamiento a la obra de arte en la edad contemporánea. Establece los diálogos entre distintos lenguajes artísticos y aborda el trabajo crítico sobre exposiciones y eventos internacionales de arte contemporáneo. Se plantea la revisión de obras de arte, escritos de artistas y conceptos más representativos de la modernidad y el estudio de los problemas artísticos en su contexto cultural.

### OBJETIVOS

#### Objetivos generales

- OG. 9. Adquirir la capacidad de documentar el bien cultural, partiendo del dominio de las fuentes documentales y/o historiográficas, así como el examen y los tratamientos de conservación y restauración.
- OG. 15. Comprender y aplicar los principios básicos de la metodología científica, la investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y la síntesis.
- OG. 17. Comprometerse con el autoaprendizaje como instrumento de desarrollo y responsabilidad profesional



- OG.18. Desarrollar la capacidad innovadora

### Objetivos específicos

- Promover el conocimiento de aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del contexto de la restauración y de sus realizaciones a lo largo de la época contemporánea.
- Promover la investigación como la base para la restauración, conservación e intervención en bienes culturales. Iniciar al estudiante en las prácticas de la investigación, haciéndole comprender las reglas del rigor y la exigencia para con el propio trabajo.
- Entender el funcionamiento de las vanguardias del siglo XX.
- Conocer las últimas tendencias del arte, diferenciándolas y analizando sus elementos propios.
- Conocer los conceptos estéticos del Arte Contemporáneo.
- Analizar las obras de arte producidas por los diferentes movimientos artísticos de las vanguardias del siglo XX.

## COMPETENCIAS

### Competencias generales:

- CG3 Poseer un razonamiento crítico y autocrítico.
- CG4: Desarrollar la capacidad de análisis y síntesis.

### Competencias transversales:

- CT1: Capacidad de búsqueda de información bibliográfica, bases de datos y recursos online y su análisis, interpretación, síntesis y transmisión.
- CT3: Fomentar el trabajo y el aprendizaje autónomos para abordar las necesidades específicas de cada situación.
- CT5: Capacidad para poder expresarse en público con el apoyo de los medios audiovisuales habituales.

### Competencias Específicas:

- CE4 Conocer la evolución de los valores teóricos, estéticos, históricos, materiales, etc., de las principales civilizaciones, culturas y períodos históricos.
- CE5: Conocer el vocabulario, los conceptos inherentes a cada técnica artística particular, los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico y su evolución histórica.
- CE9: Documentar el bien cultural a partir del dominio de las fuentes documentales y/o historiográficas. Conocer a nivel básico la metodología científica, la investigación de las fuentes, el análisis y la interpretación y síntesis.



## CONTENIDOS

Seguridad, higiene y buenas prácticas en la asignatura.

El programa teórico se centra en una amplia revisión de los problemas más importantes relativos a la visión, la representación y a la función de las artes visuales. Se expondrán ejemplos y paradigmas presentes en la obra de los artistas más representativos de la Historia del Arte Contemporáneo.

### Bloque 1: Las Vanguardias Históricas (1850-1950)

- La Modernidad: propuestas pre-vanguardistas
- El lenguaje de la abstracción como modernidad
- El espacio fragmentado: collage y montajes
- El objeto real y el imaginario: surrealismos

### Bloque 2: Últimas Tendencias del Arte (desde 1950 hasta la actualidad)

- El Pop y los mass media
- El arte Conceptual
- Arte de Acción
- Arte Urbano
- Arte y Naturaleza
- Arte y Producción Digital

## METODOLOGÍA

El método a seguir en el desarrollo de los contenidos tiene la siguiente estructura:

1. Se impartirá 1,30h de lección magistral y 1,30 horas de discusión sobre textos e imágenes. Al comienzo de cada tema se expondrá el contenido y se analizarán películas y documentos visuales. Como apoyo a las explicaciones teóricas, se proporcionará a los alumnos el material docente apropiado, bien en fotocopias o bien en el Campus Virtual.
2. Propuesta de ejercicios en horario de taller y lecturas. Se pretende que los estudiantes comprueben si van asimilando los conceptos explicados según éstos se van tratando. Estas lecturas se programarán previamente.
3. La asistencia a las tutorías se considera de gran ayuda para hacer un correcto seguimiento del trabajo personal del alumno, la resolución de posibles dudas y la optimización del tiempo de una asignatura semestral.

### Actividad Formativa



Actividad	Competencias	ECTS
Las clases magistrales, con la presencia del profesor ante el grupo	CE4, CE9, CG 4	6
Seminarios de clases prácticas, en las que se utilizarán preferentemente imágenes y también textos y otros recursos gráficos y audiovisuales, que permitan al estudiante un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia. Exposiciones en el seminario, en que se presenten materiales de trabajo más o menos elaborados, con el fin de favorecer el aprendizaje y adquirir competencias en el dominio del lenguaje oral y en la presentación pública de trabajos e informes.	CG4, CE4, CE9	
Trabajo autónomo del alumno con la supervisión directa del profesor en el aula	CG3, CG4, CE4, CT1, CT3, CT5.	
Tutorías Específicas para discutir y preparar el contenido de las materias, así como para resolver las dudas y orientar el trabajo del estudiante durante el curso.	CG3, CT1, CT3, CT5	

### Actividad del estudiante

1. Realización de trabajos y otras actividades de estudio sobre temas que se desarrollan en los contenidos de la asignatura.
2. Asistencia y participación en debates, talleres y otras actividades de clase

### Cronograma

Las actividades que los estudiantes han de realizar a lo largo del curso se expondrán por el profesor al comienzo de éste.

## EVALUACIÓN

- **Evaluación continua a través del seguimiento del trabajo en el aula:**  
La evaluación del trabajo de aprendizaje realizado por el estudiante considerará la destreza en la resolución de ejercicios propuestos. Los estudiantes podrán desarrollar trabajos indicados por el profesor/a, que se someterá a la valoración del profesor/a, el cual tendrá en cuenta tanto el tratamiento conceptual como la claridad de la presentación.
- **Asistencia y participación en las clases:**



Es obligatoria la asistencia a las clases, los estudios de Grado y Máster son presenciales.

- **Evaluación global del proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias y conocimientos:**

Calificación numérica final de 0 a 10 según la legislación vigente

Se sigue el proceso de evaluación continua y el rendimiento del alumno se medirá de forma proporcional del modo siguiente:

- Evaluación continua a través de la asistencia y participación en el aula. 10-30% (Hasta 3 puntos de la nota final).
- Evaluación de los conocimientos y comprensión mediante los análisis y comentarios de los casos presentados y pruebas de desarrollo. 50-70% (Hasta 7 puntos de la nota final).

El rendimiento académico del estudiante y la calificación final de la asignatura se computarán de forma ponderada atendiendo a los anteriores porcentajes, que se mantendrán en todas las convocatorias.

## **BIBLIOGRAFÍA**

No se va a seguir un libro de texto concreto para el desarrollo de la asignatura. A continuación se relacionan textos recomendados de carácter general:

### **Bibliografía básica**

- AZNAR, S. y MARTÍNEZ PINO, J. (2009). *Últimas tendencias del arte*. Madrid: Ramon Areces.
- CHIPP, H.B. (1995). *Teorías del arte contemporáneo. Fuentes artísticas y opiniones críticas*, Madrid: Akal.
- FERNÁNDEZ POLANCO, A. (2007). *Formas de mirar en el arte actual*. Madrid: Edilupa.
- GUASCH, A.M. (1997). *El arte del siglo XX en sus exposiciones. 1945 – 1995*, Barcelona: Serbal.
- EL ARTE HOY (1998-2011). Todos los títulos de la Colección. Donosti: Nerea. 1998-2011