



GRADO EN BELLAS ARTES

Módulo	FUENTES AUXILIARES
Materia	HISTORIA DEL ARTE
Asignatura	Código 801036 ÚLTIMAS TENDENCIAS ARTÍSTICAS

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Curso: Segundo y Tercero

Carácter:	Optativa
Período de impartición:	1º o 2º semestre
Carga Docente:	6 ECTS
Teórica	3 ECTS
Práctica	3 ECTS

Departamento responsable: SECCIÓN DEPARTAMENTAL DE HISTORIA DEL ARTE III
Coordinadora: Jaime Vindel
Correo-e: vindel.jaime@gmail.com
Tfno. Dpto: 91 394 1038

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Descriptor:

Esta asignatura se propone iniciar a los estudiantes en los cambios ocurridos en el arte desde la década de los sesenta: en cuanto al lenguaje, la autoría, el cuerpo, el proceso, el comportamiento y la distribución de la obra. Se pretende abrir diálogos entre distintos movimientos artísticos y abordar el trabajo crítico sobre exposiciones y eventos internacionales de arte contemporáneo, con la finalidad de dotar a los estudiantes de las herramientas necesarias para la comprensión crítica de las obras y las distintas formas de mirar el arte actual.

OBJETIVOS

Objetivos generales

- OG.1. Dotar al estudiante de los instrumentos necesarios para la integración de sus conocimientos en procesos de creación autónoma y/o de experimentación interdisciplinar para que pueda desarrollar su práctica artística en todo tipo de formatos y espacios culturales.
- O.G.2. Preparar a la persona graduada para una práctica artística profesional que le permita tanto asumir un compromiso con la realidad contemporánea como recibir el pleno reconocimiento social de sus competencias.

Objetivos específicos

- O.E.3. Enseñar al graduado los problemas definidos por otros artistas, así como las soluciones dadas por éstos, los criterios utilizados y el porqué de los mismos.



- O.E.4. Preparar al estudiante para reconocer las diferentes funciones que el arte ha adquirido con relación a los contextos socioculturales en los que se ha generado. Conocer la evolución de las diferentes formas de expresión, sus interacciones e influencias mutuas, y comprender cómo éstas configuran el presente y condicionan el futuro.

Objetivos transversales

- O.T.1. Dotar al estudiante del conocimiento sobre el lenguaje necesario para dominar la expresión oral y escrita en su lengua propia.
- O.T.2. Capacitar al estudiante para la búsqueda de información, su análisis, interpretación, síntesis y transmisión.
- O.T.4. Capacitar al estudiante para el trabajo y el aprendizaje autónomos.
- O.T.5. Capacitar al estudiante para adquirir las competencias de comunicación necesarias para establecer redes de contactos nacionales e internacionales.

COMPETENCIAS

Competencias generales

- C.G.1. Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.
- C.G.2. Competencia para la gestión de la información.
- C.G.3. Competencia para la comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.
- C.G.4. Competencia para el aprendizaje autónomo.
- C.G.5. Competencia para trabajar autónomamente.
- C.G.6. Competencia para trabajar en equipo.
- C.G.7. Competencia para integrarse en grupos multidisciplinares. Capacidad de colaboración con profesionales de otros campos.
- C.G.8. Iniciativa propia y automotivación.
- C.G.9. Capacidad de perseverancia.
- C.G.10. Capacidad heurística y de especulación para la resolución de problemas, la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción.
- C.G.11. Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios.
- C.G.12. Competencia para adaptarse a nuevas situaciones.

Competencias Específicas

- 3. Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte
- 4. Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos y materiales.
- 10. Conocimiento de la Teoría y del discurso actual del arte así como el pensamiento actual de los artistas.
- 23. Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra
- 24. Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo

CONTENIDOS

- BLOQUE 0. SEGURIDAD, HIGIENE Y BUENAS PRÁCTICAS DE LA ASIGNATURA.



- BLOQUE 1: ARTE, LENGUAJE Y AUTORÍA.
- BLOQUE 2: CUERPO Y PRODUCCIÓN DE SUBJETIVIDAD.
- BLOQUE 3. ARTE , NATURALEZA Y ECOLOGÍA.
- BLOQUE 4. IMÁGENES, TÉCNICA Y POLÍTICA.
- BLOQUE 5. NUEVOS DISPOSITIVOS DE REPRESENTACIÓN Y DISTRIBUCIÓN.

METODOLOGÍA

El método a seguir en el desarrollo de los contenidos tiene la siguiente estructura:

1. Al comienzo de cada tema se expondrá el contenido y objetivos principales de dicho tema. Desarrollo teórico de los contenidos. Se combinará la lección magistral con la visualización crítica de materiales artísticos y la lectura y análisis de textos. Como apoyo a las explicaciones teóricas, se proporcionará a los alumnos el material docente apropiado, bien en fotocopias o bien en el Campus Virtual.
2. Propuesta de ejercicios y debates. Se pretende que los estudiantes comprueben si van asimilando los conceptos explicados según éstos se van tratando mediante la realización de ejercicios o debates en torno a los materiales visuales y de lectura propuestos en las clases magistrales.
3. Ejercicios individuales y colectivos organizados por los docentes. Al final de cada tema se desarrollarán diversas actividades para contribuir a que los estudiantes refuercen los conocimientos adquiridos.

Actividad Formativa

Actividad	Competencias generales y específicas relacionadas	ECTS
Lecciones magistrales centradas en contenidos teóricos con exposiciones y explicaciones con apoyo de referencias visuales.	C.G.1,2. C.E.1, 2,4,5.	6
Seminarios y ejercicios de clases prácticas. Se proponen debates en torno a material visual y a lectura de textos presentados durante las clases magistrales.	C.G.3,6,7,10,11,12 C.E.21,22,23,24.	



Realización por parte del estudiante de los ejercicios supervisados por el docente.

C.G.2,4,5,6,8,9.
C.E.3,10,21,22.

Actividad del estudiante

1. Estudio de los contenidos teóricos.
2. Propuesta de ejercicios para realizar tanto en las clases presenciales, como en el tiempo dedicado a la formación autónoma del alumno sobre los temas tratados.
3. Participación en debates, seminarios y otras actividades de clase.

Cronograma

Las actividades que los estudiantes han de realizar a lo largo del curso se expondrán por el profesor al comienzo de éste.

EVALUACIÓN

- **Evaluación continua a través del seguimiento del trabajo en el aula:**
La evaluación del trabajo de aprendizaje realizado por el estudiante considerará la destreza y capacidad para la resolución de los ejercicios propuestos, u otras actividades. Los trabajos se someterán a la valoración del profesor/a, el cual tendrá en cuenta tanto el tratamiento conceptual como la claridad de la presentación.
- **Examen mediante ensayo final que dé cuenta de los niveles de comprensión del curso de los conocimientos adquiridos.**
- **Asistencia y participación en las clases:**
Es obligatoria la asistencia a las clases, tanto en los estudios de Grado como en los de Máster, puesto que son presenciales.
- **Evaluación global del proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias y conocimientos:**
Calificación numérica final de 0 a 10 según la legislación vigente
El rendimiento del alumno se medirá de forma proporcional del modo siguiente:
 - Trabajo tutorizado del estudiante: 20-30%
 - Trabajo autónomo del estudiante en el taller: 50-70%
 - Ejercicios supervisados y programados por el profesor: 10-20%

Para la evaluación final es obligatoria la participación en las diferentes actividades propuestas. Para poder acceder a la evaluación final será necesario que el estudiante haya participado al menos en el 70% de las actividades presenciales.

El rendimiento académico del estudiante y la calificación final de la asignatura se computarán de forma ponderada atendiendo a los porcentajes anteriores, que se mantendrán en todas las convocatorias.



BIBLIOGRAFÍA

No se va a seguir un libro de texto concreto para el desarrollo de la asignatura. A continuación se relacionan textos recomendados de carácter general:

Bibliografía básica

- AZNAR, S, FERNANDEZ POLANCO, A, LÓPEZ, J, (2015) *Prácticas artísticas contemporáneas*, Madrid, Uned,
- BREA, J.L M. (2009). *Las tres eras de la imagen*. Madrid: Ed. Akal.
- FERNÁNDEZ POLANCO, A. (2003). *Formas de mirar en el arte actual*. Madrid: Ed. Edilupa.
- MARTINEZ, P Y AZNAR, Y (EDS).(2013). *Lecturas para un espectador inquieto*, Madrid, CA2M,
- RAMÍREZ, J. y CARRILLO, J. (eds.) (2004). *Tendencias del arte, arte de tendencias a principios del siglo XXI*, Madrid: Cátedra.
- VINDEL, J. (2015), *Transparente opacidad. Arte conceptual en los límites del lenguaje y la política*, Madrid: Brumaria.
- VVAA, *El Arte Hoy*. (1998-2013). Todos los títulos de la colección. Donosti: Ed. Nerea