

CEA

Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica. Facultad de Bellas Artes.
UCM
Profesora: **María Acaso**. macaso@art.ucm.es

Introducción

Creatividad y Educación Artística es una asignatura optativa de seis créditos que se imparte en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.

En una sociedad como la nuestra, donde la información codificada a través de imágenes domina nuestra forma de vivir y de pensar, esta asignatura nace con la vocación de que **cualquier tipo de estudiante, reflexione sobre los productos visuales comerciales que le rodean y sea capaz de diseñar e implementar un proyecto pedagógico innovador**. Como se verá a lo largo del curso, las imágenes que consumimos todos los días contienen más información de la que aparentemente se nos muestra. Llegar al fondo de los productos visuales y alentar la **sospecha** como método de análisis es uno de nuestros objetivos prioritarios para que después los futuros profesores enseñen a sospechar.

1. Metodología

En CEA como principal metodología vamos a trabajar con el **Método Placenta** un sistema de organización de la enseñanza que funciona a la inversa de los sistemas tradicionales. Está basado en:

1. Aprendizaje por Descubrimiento Personal del alumnado

Para empezar el profesor se configura como un guía que ayuda al alumno o alumna. En CEA el poder no está solo en las manos del profesor, si no que es compartido por el alumnado que tomará decisiones con respecto a la asignatura y realizará gran parte del trabajo de la misma.

2. Metodología por Proyectos en Grupos Reducidos

Multitud de estudios sobre metodologías educativas demuestran que el trabajo en grupo mejora el aprendizaje debido a que se genera una sucesión encadenada de ideas (tormenta de ideas) entre varias personas. Debido a esto los dos trabajos a realizar serán en grupo.

3. Nuevas Tecnologías

El uso de las NT es crucial para la correcta consecución del proceso de enseñanza aprendizaje en el siglo XXI. Muchas de las actividades se completarán on-line

4. Metodología de la Mesa Redonda

Nuestra facultad tiene en cuanto a la distribución y organización de los espacios una estructura tradicional (puesta en funcionamiento en 1967) con una estricta división entre los talleres, donde se llevan a cabo actividades prácticas, y las aulas donde supuestamente el alumno y la alumna van a recibir un tipo de educación denominada como *teórica* la cual se basa fundamentalmente en escuchar al profesor y tomar apuntes en bancos fijos que imposibilitan el trabajo en grupo.

Este modelo de organización espacial está completamente obsoleto. **Para llevar a cabo un aprendizaje constructivo y por descubrimiento es mas adecuada la distribución espacial tipo taller donde cada grupo puede estar trabajando en torno a la misma mesa, existen herramientas que se comparten y todos los componentes de la actividad se encuentran a la misma altura.**

Debido a que CEA se imparte en un aula que no cumple con dichos requisitos consideraremos como aula los siguientes espacios de trabajo:

- cualquier espacio de nuestra facultad (especialmente la biblioteca, la sala de informática, la cafetería y los pasillos)
- bibliotecas de otras facultades y museos
- salas de exposiciones y museos
- las calles y espacios publicitarios de Madrid
- internet
- la casa del alumno/a
- etc.

En resumen, **el aula se prolonga a cualquier lugar donde tenga lugar procesos pedagógicos**

5. Individualización de la enseñanza

Las tutorías son un elemento clave de la enseñanza debido a que está demostrado que **la interacción personal *alumno-profesor o grupo-profesor* es la única forma real de aprendizaje**. Debido a esto, en CEA se potenciarán las tutorías durante todo el curso y se creará una secuencia de tutorías especiales para el desarrollo del PP (Proyecto Pedagógico).

2. Objetivos

Los principales objetivos de esta asignatura es que los alumnos y alumnas aprendan a:

- ser capaces de **analizar un producto visual comercial al nivel de un experto en semiología de la imagen**
- ser capaz de **diseñar e implementar un proyecto pedagógico innovador**

3. Contenidos

La idea general sobre la que se asienta CEA, es que **el estudiante genere su propio cuerpo de contenidos a través de la combinación de las clases organizadas por el profesorado y las actividades llevadas a acabo por el alumno o alumna.**

Además, otra de las tendencias pedagógicas actuales es trabajar con pocos temas pero profundizar mucho en ellos. Esta reducción de los contenidos viene dada según la teorías pedagógicas de Howard Gardner quien ha demostrado que es mucho mas efectivo sumergir al alumno en uno o dos temas concretos y al analizarlos a fondo de modo que el alumno se convierta en un experto en dichos temas, que tocar muchos contenidos de manera que el alumno no pueda convertirse en experto en ninguno.

Lo que busca la Educación para la Comprensión (nombre de la teoría desarrollada por Gardner) **es la profundización en una serie de conceptos clave en vez de la acumulación de gran cantidad de datos.**

Esto ha hecho que los contenidos de CEA se reduzcan a siete grandes temas:

- 1. El hiperdesarrollo del lenguaje visual**
- 2. El hiperavance de la pedagogía tóxica**
- 3. Herederos de Sensation**
- 4. Propuestas para antes del derrumbe**
- 5. Retando los retos**
- 6. Propuestas para después**
- 7. Bases del currículum-placenta**
- 8. Currículum-placenta**

También es importante la **incorporación de contenidos elegidos por los propios alumnos** por este motivo, en cuanto a los contenidos visuales, el 50% de las imágenes con las que se trabajará en clase estarán seleccionados por la profesora y el otro 50% restante serán seleccionadas por el alumnado mediante la realización de los trabajos.

También se llevarán a cabo una serie de **comentarios de texto** que podrán estar seleccionados por la profesora o por los alumnos.

Es imprescindible que el alumnado se involucre en la creación de los contenidos de la asignatura participando activamente en ella y, sobre todo, trayendo imágenes que le interesan a clase.

4. Evaluación

PP Proyecto Pedagógico. Diseño e implementación de un proyecto pedagógico real mediante el método placenta

Examen Teórico Final

Será llevado a cabo únicamente por los alumnos que no hayan realizado ni el PP. Los alumnos que no superen el Examen Teórico Final deberán de presentarse a otro examen teórico en el mes de Septiembre.