

**Optativa de 2º ciclo. 6 créditos.****Facultad de Bellas Artes. UCM.****Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica****Profesores: Manuel Hernández Belver y Noelia Antúnez del Cerro**

- **Descriptor:**  
artista, su educación y los distintos modelos de transmisión del conocimiento artístico de que se ha servido la sociedad para conseguirlo. Estos modelos han sido diversos, y han estado influidos por las ideas imperantes en cada momento, no sólo artísticas, sino filosóficas, políticas, económicas, etc. en el contexto en el que han desarrollado su labor los artistas. De ahí que esos diferentes factores culturales se reflejen en el desarrollo de la educación artística, y que se proyecten en los pensadores y artistas a través de sus ideas, teorías y obras.
- También se configura como una reflexión sobre la figura del artista y su doble papel: creador, por una parte, condicionado por esos factores sociales y los valores predominantes en su momento, y educador artístico, en cuanto transmisor de esos valores y conocimientos de los que es partícipe, sus diferentes implicaciones y cómo se refleja en el mundo artístico actual, en el educativo y en las diferentes perspectivas y visiones de ambos.

**Organización del curso.**

La asignatura tendrá carácter de seminario teórico - práctica, con el fin de lograr, por una parte, una participación integral de los alumnos en el desarrollo de las clases, acorde con su preparación para la docencia, y por otra, de adaptar su desarrollo a los planes de estudio y a sus planteamientos docentes.

Durante el curso se realizarán los siguientes tipos de actividades:

**CUADERNO MEMORIA.**

Este cuaderno debe convertirse en un diario de la asignatura en el que se reflexione sobre temas relacionados con la asignatura, desde su comienzo hasta su fin. Para la elaboración del cuaderno-memoria, el alumno podrá incluir en todos los materiales que considere oportunos: lecturas, exposiciones, reflexiones personales, imágenes, etc.

Se deberán incluir comentarios críticos personales de textos, imágenes, videos, entrevistas, exposiciones, escritos de artistas, relacionados con el perfil de la asignatura, extraídos de revistas, páginas web, periódicos, libros, etc., de los que se dará algunos ejemplos al comienzo del curso. El comentario a los mismos se hará a través del Campus virtual, dónde el alumno deberá colgar, al menos, una propuesta (referenciando su procedencia) e ir comentando, como mínimo, 10 de las aportadas por compañeros o profesores.

El material que cada alumno aporte al Campus virtual, y todo el que considere oportuno, deberá ser entregado en CD a final de curso.

No se tendrán en cuenta la aparición de apuntes de clase, material del resto de los trabajos,... que no aporten ninguna reflexión adicional por parte del alumno.

El formato en el que se incluya la información en el CD será libre, valorándose, además del contenido, el diseño del mismo.

## **CLASES MONOGRÁFICAS**

En las primeras semanas del curso, los alumnos recibirán una serie de clases monográficas en las que se hará un repaso a las diferentes funciones del artista a lo largo de la historia (el artista como educador, mago, artesano, científico y emprendedor), combinando clases teóricas, actividades prácticas, visitas a exposiciones,...

## **TRABAJO DEL ALUMNO Y TUTORÍAS**

Durante este periodo no habrá clases presenciales sino tutorías y horas de trabajo para el alumno. Las tutorías se realizarán durante las horas de clase, así como también los trabajos colectivos e individuales. El trabajo por parte del alumno durante las horas de clase puede hacerse tanto en el aula, como en la biblioteca o en otros lugares de trabajo del Centro. Los trabajos a realizar por los alumnos en este periodo son los siguientes:

- **TRABAJO INDIVIDUAL.** Consistirá en el desarrollo, para su posterior exposición en clase, de alguna de las siguientes propuestas a concretar con los profesores:
  - 1) Una exposición crítica de su trayectoria artística, desde el punto de vista de los factores formativos, culturales, sociales, etc. que han influido en ella.
  - 2) Un comentario crítico sobre un libro, artículo o autor de obra teórica, relevante para la asignatura (que sirva de reflexión y debate sobre la condición del artista, la enseñanza del arte, etc.).

- **TRABAJO COLECTIVO.** Para este trabajo se crearán grupos de trabajo de unas 5 personas para desarrollar el tema de exposición que acuerden con el profesor de entre los que se enuncian más adelante, y con arreglo al calendario establecido. Los alumnos deberán realizar un trabajo de investigación sobre tema escogido y preparar su exposición en clase en uno de los siguientes formatos: obra artística o actividad educativa destinada a sus compañeros.

El tema deberá entregarse en un documento en formato digital, desarrollado con arreglo al siguiente guión:

- Presentación del tema: título, breve referencia a su contenido, resumen de los puntos que se vayan a tratar.
- Objetivos que se pretenden conseguir, el porqué de la elección del tema.
- Bibliografía y documentación empleados, comentados brevemente.

Para preparar el trabajo se realizarán entrevistas de dichos grupos, en varias sesiones, con los profesores, de tipo seminario, donde se estructuraran los trabajos, se facilitara bibliografía y se aclaran las dudas que puedan surgir. Estas entrevistas son necesarias para la preparación del trabajo, y cada grupo deberá haber realizado un mínimo de **tres** sesiones antes de la exposición del trabajo.

## **EXPOSICIÓN DE TRABAJOS Y DEBATE**

Una vez terminada la parte de tutorías y trabajo del alumno, se iniciará la exposición de trabajos, comenzando por los individuales, y con arreglo a un orden establecido por sorteo.

- **TRABAJO INDIVIDUAL.** Las exposiciones deberán seguir un guión previo, y no podrán exceder de 15 minutos (se fijará la duración según el número de alumnos). Se valorará: presentación, fluidez, apoyo documental y gráfico, referencias a textos, obras, la participación de la clase, y todo aquello que se considere destacable en el trabajo. Este material, o parte de él, se podrá incluir en la memoria.
- **TRABAJOS COLECTIVOS.** Finalizadas las exposiciones individuales, se iniciarán las colectivas. En ellas, cada grupo presentará a la clase, con una duración que se definirá en las tutorías, el tema objeto de su estudio, en la forma y con los contenidos que hayan diseñado previamente, de acuerdo con el profesor. Se valorará: La exposición clara y concisa, la coherencia entre el grupo, el apoyo y el diseño de recursos técnicos para la exposición, la fundamentación, la participación, la buena preparación, y en general cualquier elemento que contribuya a facilitar la comprensión y asimilación de los contenidos del trabajo. Durante la exposición del tema colectivo, el resto de los alumnos harán una evaluación de la misma sobre diversos aspectos de la misma. Esta

evaluación se tendrá en cuenta en la evaluación general, así como la participación en la misma.

#### **Evaluación.**

Para la evaluación se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- Resultados de la exposición del trabajo individual.
- Resultados de la exposición del trabajo colectivo.
- Valoración del cuaderno-memoria.
- Nivel de participación en clase y en el Campus Virtual, conocimientos demostrados, aplicación de medios didácticos adecuados, ajustarse al calendario establecido y aquellos valores de tipo pedagógico que el profesor considere destacables.
- Valorará negativamente el uso, en cualquiera de los trabajos, de textos o imágenes no propias que no estén referenciadas y citadas de forma adecuada.
- El cumplimiento de las obligaciones del alumno a que hacen referencia los Estatutos de la UCM y el Estatuto del Estudiante de la UCM.

A partir de estas calificaciones se obtendrá la NOTA PROVISIONAL, que se publicará previamente al examen. Aquellos alumnos que no obtengan dicha nota, así como aquellos que quieran superarla (incluidos los que aspiren a Matrícula de Honor), podrán presentarse al examen final. Con la publicación de las notas provisionales aparecerán las orientaciones y temas para la preparación del examen. Con la calificación de éste, más las de los apartados anteriores, se elaborará la NOTA FINAL.

Los trabajos podrán recogerse a partir de la publicación de las notas definitivas, y los que no se recojan serán destruidos cuando transcurra el plazo oficial.

#### **Temas.**

- 1. ¿Se puede enseñar el arte? Modelos, teorías y escuelas sobre la enseñanza del arte. La reflexión de los artistas sobre creación y formación en obras escritas.
- 2. Academia y tradición: la conservación y transmisión del saber artístico.
- 3. Antiacademicismo y libertad artística: el artista romántico y su cuestionamiento del sistema social.
- 4. Arte y compromiso político.
- 5. Bellas artes y artes mecánicas: dicotomía entre dos conceptos de artista y de creación artística.
- 6. Intentos de fusión entre las dos tendencias.
- 7. Arte infantil y arte moderno. Difusión de teorías pedagógicas y psicológicas entre los artistas de las vanguardias.
- 8. La Educación artística en Europa y EEUU en el siglo XX: autores y teorías más importantes.
- 9. Evolución y reformas educativas en España. La educación artística y los movimientos pedagógicos.
- 10. El currículum de educación artística en Secundaria: legislación, contenidos,
- 11. Los artistas como teóricos y docentes: autores y obras más representativos.
- 12. Arte y creatividad.
- 13. Educación artística en el ámbito no formal: espacios, públicos y metodologías.

Excepcionalmente se podrá incorporar un nuevo tema, previa justificación y negociación con el profesor.

#### **Bibliografía recomendada.**

CSIKSZENTMIHALYI, M. (1998): *Creatividad. El flujo y la psicología del descubrimiento y la invención*. Barcelona, Paidós.

Se centra en el análisis de los procesos creativos en distintos ámbitos, aportando ejemplos concretos de personalidades con fuerte creatividad, y qué factores pudieron influir en su carácter.

EFLAND, A. D. (2002): *Una historia de la educación del arte. Tendencias actuales y sociales en la enseñanza de las artes visuales*. Barcelona, Paidós.

Estudio histórico sobre la formación artística, los ambientes sociales y políticos en los que se ha desarrollado, los principales teóricos y corrientes educativas hasta los años 80, con especial referencia al contexto de Estados Unidos.

EFLAND, A. D., FREEMAN, K. y STUHR, P. (2003): *La educación en el arte postmoderno*. Barcelona, Paidós.

Una visión del enfoque postmoderno en las teorías de la educación artística, en contraposición con las teorías típicas de la concepción moderna.

EISNER, E. W. (2004): *El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Barcelona, Paidós.

De carácter general, recomendable para tener una visión global sobre diversos aspectos y enfoques de la educación artística en la actualidad.

GARDNER, H. (1994): *Educación artística y desarrollo humano*, Barcelona, Paidós.

(1999): *Inteligencias múltiples*, Barcelona, Paidós.

Un especialista en educación artística que ha investigado en diversos aspectos de este campo, desde proyectos concretos hasta teorías sobre diferentes aspectos de la inteligencia que afectan a la creación artística.

GENNARI, M. (1997): *La educación estética*. Barcelona, Paidós.

Obra que también trata aspectos históricos, pero hace más hincapié en las teorías estéticas y su relación con la educación, además de hacerlo desde un enfoque más europeo.

WILSON, B., HURWITZ, A. y WILSON, M. (2004): *La enseñanza del dibujo a partir del arte*. Barcelona, Paidós.

Se ocupa del dibujo y su enseñanza en los niveles de primaria y secundaria como uno de los aspectos centrales de la educación artística, con numerosos ejemplos y prácticas.

## Bibliografía de consulta.

ADORNO, T. (1972), *El arte en la sociedad industrial*, Buenos Aires, R. Alonso.

AGUIRRE, I. (2000), *Teorías y prácticas en educación artística*, Pamplona, Universidad de Navarra.

ALBERS, J. (1982), *La interacción del color*, Madrid, Alianza.

ALBERTI, L. B. (1976), *Sobre la pintura*, Valencia, Fernando Torres.

ALCINA FRANCH, J. (1988), *Arte y antropología*, Madrid, Alianza.

ALEXANDER, K. Y DAY, M. (eds.) (1991), *Discipline-Based Art Education: a curriculum sampler*, The Getty Center for Education in the Arts, L.A.

ANTÚNEZ

político.

*I Congreso Internacional. Los museos en la educación. La formación de los educadores*. Madrid: Museo Thyssen - Bornemisza. ISBN: 978-84-96233-84-3

ANTÚNEZ DEL CERRO, N. (2008). *Metodologías radicales para la comprensión de las artes plásticas en primaria y secundaria en contextos museísticos de Madrid capital*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

ANTÚNEZ DEL CERRO, N. ÁVILA, N. y ZAPATERO, D. (eds.) (2008), *El arte contemporáneo en la educación artística*. Madrid: Eneida

APPLE, M. W. (1996), *Política cultural y educación*, Madrid, Morata.

ARAÑO GISBERT, J. C. (1987), *La enseñanza de las Bellas Artes en España (1844-1980)*, Madrid, Ed. Complutense.

*Arte, Individuo y*

*Sociedad*, 2, 9-30.

ARGAN, G.C. (1984), *El arte moderno*, Valencia, Fernando Torres.

ARNHEIM, R. 1992), *Ensayos para rescatar el arte*, Madrid, Cátedra.

ARNHEIM, R. 1993), *Consideraciones sobre la educación artística*, Barcelona, Paidós.

BARASCH, M. (2001), *Teorías del arte*. Madrid, Alianza.

BAUDELAIRE, C. (1999), *Salones y otros escritos sobre arte*, Madrid, Visor.

BERLIN, I. (1998), *El sentido de la realidad. Sobre las ideas y su historia*, Madrid, Taurus.

BERLIN, I. (2000), *Las raíces del romanticismo*, Madrid, Taurus.

BOCOLA, S. (1999), *El arte de la modernidad*. Barcelona, Ed. del Serbal.

BOURDIEU, P. (1988), *La distinción. Criterio y bases sociales del gusto*, Madrid, Taurus.

BOZAL, V. (ed.) (1996), *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, Madrid, Visor.

BOZAL, V. et al. (1975), *La enseñanza en España*, Madrid, Alberto Corazón.

BOURGEOIS, L. (2002), *Destrucción del padre/reconstrucción del padre. Escritos y entrevistas 1923-1927*. Madrid, Síntesis.

BRESLER, L. (ed.) (2007): *International Handbook of Research in Arts Education*, (2 vols.), New York, Springer.

BRUNER, J. S. (1987), *La importancia de la educación*, Barcelona, Paidós.

BRUNER, J. S. (1988), *Desarrollo cognitivo y educación*, Madrid, Morata.

- BRUNER, J. S. (1988), *Realidad mental y mundos posibles*, Barcelona, Gedisa.
- BRUNER, J. S. (1997), *La educación, puerta de la cultura*, Madrid, Visor.
- BRYSON, N. (1991), *Visión y pintura. La lógica de la mirada*, Madrid, Alianza.
- BÜRGER, P. (1997), *Teoría de la vanguardia*, Barcelona, Península.
- CAPITÁN DÍAZ, A. (1986), *Historia del pensamiento pedagógico en Europa*, Madrid, Dykinson.
- CELLINI, B. (1984), *La vida*, Barcelona, Planeta.
- CENNINI, C. (1979), *Tratado de la Pintura (El libro del arte)*, Barcelona, Sucesor de E. Meseguer.
- CEZANNE, P. (1991), *Correspondencia*, Madrid, Visor.
- CHADWICK, W. (1993), *Mujer, arte y sociedad*. Barcelona, Destino.
- CHALMERS, G. (1996), *Celebrating Pluralism: Art, education and cultural diversity*, Los Angeles, CA: The Getty Education Institute for the Arts. Ed. española: *Arte, educación y diversidad cultural*. Barcelona, Paidós, 2002.
- CHORDÁ, F. (1993), *Aprendiendo a mirar el arte*, Zaragoza, G. de Aragón y Dip. de Zaragoza.
- CLAIR, J. (1998), *La responsabilidad del artista*, Madrid, Visor.
- CLARK, G. A., DAY, M. D. y GREER, W. -  
*Journal of Aesthetic Education*, 21 (2), 129-193.
- COLÓN LLAMAS, L. C. (2002), *Las vanguardias artísticas y la enseñanza en la Rusia de los años 20*. Universidad de Valladolid.
- DANTO, A. C. (1999), *Después del fin del arte*, Barcelona, Paidós.
- DE CHIRICO, G. (1990), *Sobre el arte metafísico y otros escritos*, Murcia, Colegio de Arquitectos.
- de MICHELI, M. (1987): *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Madrid, Alianza.
- DEPOUILLY, J. (1965), *Niños y primitivos*, Buenos Aires, Kapelusz.
- DEWEY, J. (1949), *El arte como experiencia*, México, Fondo de Cultura Económica.
- DEWEY, J. (1989), *Cómo pensamos*, Barcelona, Paidós.
- DUBUFFET, J. (1971), *Escritos sobre arte*, Barcelona, Barral.
- DUBUFFET, J. (1992), *El hombre de la calle ante la obra de arte*, Madrid, Debate.
- ECO, U. (1985): *Obra abierta*. Barcelona, Ariel.
- EFLAND, A. D. (2002): *Una historia de la educación del arte*. Barcelona, Paidós.
- EFLAND, A. D., FREEMAN, K. y STUHR, P. (2003), *La educación en el arte postmoderno*. Barcelona, Paidós.  
*Arte, Individuo y Sociedad*, 4, 9-22.  
*Revista Española de Pedagogía*, L (191), 15-34.
- EISNER, E. W. (1995), *Educación la visión artística*, Barcelona, Paidós.
- EISNER, E. W. (1998), *El ojo ilustrado. Indagación cualitativa y mejora de la práctica educativa*, Barcelona, Paidós.
- EISNER, E. W. (2004), *El arte y la creación de la mente*. Barcelona, Paidós.
- ELUARD, P. (1967): *Antología de escritos sobre el arte*. Barcelona, Barral.
- ERNST, M. (1982), *Escrituras*, Barcelona, Ed. Polígrafa.
- ESTRADA DÍEZ, E. (1988), *La expresión plástica infantil y el arte contemporáneo*, Madrid, Ed. Complutense.
- FELDMAN, E. B. (1996), *Philosophy of Art Education*, New Jersey, Prentice Hall.
- FERRANT, A. (1997), *Todo se parece a algo. Escritos críticos y testimonios*, Madrid, Visor.
- FISCHER, E. (1972), *El artista y su época*, Madrid, Fundamentos.
- FISCHER, E. (1985), *La necesidad del arte*, Barcelona, Nexos.
- FONTAL, O. 2003. *La educación patrimonial. Teoría y práctica en el aula, el museo e Internet*. Gijón, Trea.
- FRANCASTEL, P. (1984), *Pintura y sociedad*, Madrid, Cátedra.
- GABLIK, S. (1987), *¿Ha muerto el arte moderno?*, Madrid, Blume.
- GADAMER, H-G. (1991), *La actualidad de lo bello*, Barcelona, Paidós.
- GÁLLEGO, J. (1976), *El pintor de artesano a artista*, Granada, Univ. de Granada.
- GARCÍA SÍPIDO, A. L. (1995), *Educación la mirada: propuesta de una dimensión visual en el conocimiento del entorno*, Madrid, UNED.
- GARCÍA SÍPIDO, A. L. (1997), *El carácter disciplinar de la educación plástica y visual*, Madrid, UNED.  
*Studies in Art Education*, 30 (2), 71-83.
- GEERTZ, C. (1990), *La interpretación de las culturas*, Barcelona, Gedisa.
- GEHLEN, A. (1994), *Imágenes de época. Sociología y estética de la pintura moderna*, Barcelona, Península.
- GENNARI, M. (1997), *La educación estética*, Barcelona, Paidós.
- GIMPEL, J. (1991), *Contra el arte y los artistas*, Barcelona, Gedisa.
- GOLDWATER, R., y TREVES, M. (1953), *El arte visto por los artistas*, Barcelona, Barral.
- GÓMEZ MOLINA, J. J. (ed.) (1995), *Las lecciones del dibujo*, Madrid, Cátedra.
- GOODMAN, N. (1990): *Maneras de hacer mundos*. Madrid, Visor.
- HARGREAVES, A. (1996), *Profesorado, cultura y postmodernidad*, Madrid, Morata.
- HASKELL, F. (1984), *Patronos y pintores*, Madrid, Cátedra.
- HAUSER, A. (1983), *Historia social de la literatura y el arte*, Barcelona, Labor.
- HERNÁNDEZ BELVER, M. (coord), (1995), *El arte de los niños*, Madrid, Fundamentos.
- HERNÁNDEZ BELVER, M. Y SÁNCHEZ MÉNDEZ, M. (coords.) (2000), *Educación artística y arte infantil*. Madrid, Fundamentos.
- HERNÁNDEZ BELVER, M. y otros (2002), *Arte, infancia y creatividad*, Madrid, Ed. Complutense.
- H. BELVER, ACASO, M, y MERODIO, I. (eds.) (2005), *Arte infantil y cultura visual*. Madrid, Eneida.
- HESS, W. (1978), *Documentos para la comprensión del arte moderno*, Buenos Aires, Nueva Visión.
- HOCHMAN, E. S. (2002), *La Bauhaus. Crisol de la modernidad*. Barcelona, Paidós.
- HOFMANN, W. (1992), *Los fundamentos del arte moderno*, Barcelona, Península.
- JIMÉNEZ LANDI, A. (1996), *La Institución Libre de Enseñanza y su ambiente*, Madrid, Ed. Complutense.
- JULIÁN, Y. y TÁPIES, A. (1977), *Diálogo sobre arte, cultura y sociedad*, Barcelona, Icaria.
- KANDINSKY, W. (1983), *Cursos de la Bauhaus*, Madrid, Alianza.
- KANDINSKY, W. (1986), *De lo espiritual en el arte*, Barcelona, Barral.
- KANDINSKY, W. (1986), *Punto y línea sobre el plano*, Barcelona, Barral.
- KANDINSKY, W. (1987), *La gramática de la creación. El futuro de la pintura*, Barcelona, Paidós.

- KANDINSKY, W. (1989), *El jinete azul*, Barcelona, Paidós.
- KANDINSKY, W. (2002), *Escritos sobre arte y artistas*. Madrid, Síntesis.
- KLEE, P. (1974), *Bosquejos pedagógicos*, Caracas, Monte Ávila.
- KLEE, P. (1981): *Bases para la estructuración del arte*. México, Premiá.
- KLEE, P. (1993), *Diarios 1898-1918*, Madrid, Alianza.
- KLINGENDER, F. D. (1983), *Arte y revolución industrial*, Madrid, Cátedra.
- KRIS, E. y KURZ, O. (1982), *La leyenda del artista*, Madrid, Cátedra.
- KUSPIT, D. (2006), *El fin del arte*, Madrid, Akal.
- LEGER, F. (1969): *Funciones de la pintura*. Barcelona, Barral.
- LOCKE, J. (1986), *Pensamiento sobre la educación*, Madrid, Akal.
- LOCKE, J. (1987), *Ensayo sobre el entendimiento humano*, Madrid, Aguilar.
- LOWENFELD, V. y BRITTAİN, W. L. (1984), *Desarrollo de la capacidad creadora*, Buenos Aires, Kapelusz.
- MALEVITCH, K. (1975), *El nuevo realismo plástico*, Madrid, Alberto Corazón.
- MALEVITCH, K. (1993), *Escritos y opiniones sobre el arte*, Madrid, Debate.
- e Evolution of Discipline- *Journal of Aesthetic*
- Education*, 30, 3, 67-82.
- MAQUET, J. (1999), *La experiencia estética. La mirada de un antropólogo sobre el arte*, Madrid, Celeste.
- as Artes: una revisión de los cuatro modelos históricos  
*Arte, Individuo y Sociedad*, 9, 55-77.
- MATISSE, H. (1993), *Escritos y opiniones sobre el arte*, Madrid, Debate.
- MERODIO, I. (1998), *Didáctica de las Artes Plásticas*, Madrid, ICE de la Universidad Complutense.
- MIRZOEFF, N. (2003), *Una introducción a la cultura visual*. Barcelona, Paidós.
- PALOMINO, A. (1988), *El Museo Pictórico y la Escala Óptica*, Madrid, Aguilar.
- PANOFISKY, E. (1980), *Idea*, Madrid, Cátedra.
- PANOFISKY, E. (1991), *La perspectiva como forma simbólica*, Barcelona, Tusquets.
- PEVSNER, N. (1982), *Las Academias de Arte*, Madrid, Cátedra.
- QUINTANA CABANAS, J. M. (1993), *Pedagogía estética*, Madrid, Dykinson.
- READ, H. (1982), *Educación por el arte*, Barcelona, Paidós.
- REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO (1989), *La formación del artista (De Leonardo a Picasso). Aproximación al estudio de la enseñanza y el aprendizaje de las Bellas Artes*, Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando/Calcografía Nacional.
- SCHILLER, F. (1968), *La educación estética del hombre*, Madrid, Espasa.
- SCHILLER, F. (1990), *Kallias. Cartas sobre la educación estética del hombre*, Barcelona, Anthropos.
- SCHLOSSER, J. (1982), *La literatura artística*, Madrid, Cátedra.
- SMITH, R. A. y SIMPSON, A. (1991), *Aesthetics and Art Education*, Univ. of Illinois Press.
- TATARKIEWICZ, W. (1990), *Historia de seis ideas*, Madrid, Tecnos.
- ULLÁN Y BELVER, M. (2008) *Cuando los pacientes son niños. Humanización y calidad en la hospitalización pediátrica*. Madrid: Eneida
- VASARI, G. (1966), *Vida de grandes artistas*, Murcia, Mediterráneo.
- VENTURI, L. (1987), *Historia de la crítica del arte*, Brcelona, Gustavo Gili.
- VINCI, L. de, (1986), *Tratado de Pintura*, Madrid, Akal.
- VV. AA. (1991), *¿Qué es la Educación Artística?* Barcelona, Sendai.
- WICK, R. (1986), *Pedagogía de la Bauhaus*, Madrid, Alianza.
- WILDE, O. (1946), *El crítico como artista*, Buenos Aires, Espasa-Calpe.
- WILSON, B., HURWITZ, A. y WILSON, M. (2004), *La enseñanza del dibujo a partir del arte*. Barcelona, Paidós.
- WINGLER, H. M. (1983), *Las escuelas de arte de vanguardia, 1900-1933*, Madrid, Taurus.
- WITFORD, F. (1991), *La Bauhaus*, Barcelona, Destino.
- WITTKOWER, R. y M. (1982), *Nacidos bajo el signo de Saturno*, Madrid, Cátedra.