

---

**BOLETÍN**

**NOVEDADES**  
**BIBLIOGRÁFICAS**

**JUNIO 2015**

*AGUADO MORENO,*  
*Alejandro*

*LILLO ESPADA,*  
*Samuel*

*MURATEL MENDOZA,*  
*Álvar*

*SAN NARCISO MARTÍN,*  
*David*

---

# ÍNDICE

<b>Historia Universal y Relaciones Internacionales .....</b>	<b>3</b>
<b>Historia de España .....</b>	<b>16</b>
<b>Ciencias Sociales y Métodos y Tendencias Historiográficas .....</b>	<b>29</b>
<b>Historia Cultural .....</b>	<b>39</b>

**-Título:** *Sarajevo. Diarios de la Guerra de Bosnia*

**-Autoría:** Armada, Alfonso

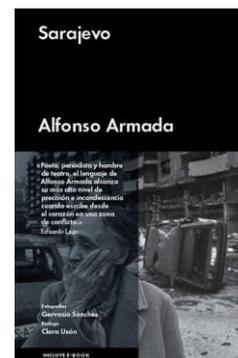
**-Editorial:** Malpaso Ediciones

**-Idioma:** castellano

**-Número de páginas:** 203

**-ISBN:** 9788415996897

**-Reseña:**



En nuestro imaginario, Sarajevo es un topónimo vinculado con el asedio, la supervivencia, el horror. En el contexto de la guerra de Bosnia, a principios de los años 90, la ciudad se convirtió en una red de balas cruzadas y proyectos culturales, de destinos negados y de gestos esperanzadores, de carestía e imaginación. Como Susan Sontag o Juan Goytisolo, Alfonso Armada estuvo allí y nos lo cuenta. Lo hace con una prosa precisa y lírica, que recurre tanto a la bitácora como a la crónica, tanto al apunte personal como al texto de opinión, para transmitir la complejidad del conflicto que decidió la Europa del siglo XXI en un libro lleno de desgarros. Lo acompañan dos grandes conocedores de la antigua Yugoslavia: con sus fotografías el prestigioso fotoreportero Gervasio Sánchez, compañero de viaje del autor, que también fue testigo de la guerra; y con su prólogo, Clara Usón, autora de una novela indispensable sobre el tema, "La hija del Este".

**-Título:** *La quinta libertad: la intervención de Estados Unidos en América Central y la lucha por la paz*

**-Autoría:** Chomsky, Noam

**-Editorial:** Crítica

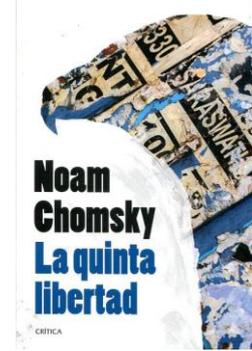
**-Idioma:** castellano

**-Número de páginas:** 407

**-ISBN:** 9788498928587

**-Reseña:**

Este es, sin duda, el más radical y el más apasionante de los libros políticos de Chomsky. "Roosevelt —nos dice— hablaba de las cuatro libertades, pero no de la quinta y más importante: la libertad de saquear y explotar". Como demuestra con gran claridad la historia del siglo XX, los Estados Unidos sólo se han preocupado por los derechos humanos y por las cuatro libertades fundamentales cuando han visto amenazada, para ellos, la quinta libertad. Como ha escrito Manuel Rivas, "este libro, que estalla en las manos, muestra la hipocresía de los poderosos que agreden sistemáticamente a las naciones débiles, mientras invocan fantasiosos peligros de agresión".



**-Título:** *La Gran Revolución Americana: raíces ideológicas de la política exterior de Estados Unidos*

**-Autoría:** Josa, Pedro F.R.

**-Editorial:** Ediciones Encuentro

**-Idioma:** castellano

**-Número de páginas:** 315

**-ISBN:** 9788490550915

**-Reseña:**

Uno de los campos en los que es difícil que se dé en nuestros días una confrontación pacífica de ideas es el del análisis de las políticas de los Estados Unidos en el ámbito exterior, ya que se suelen tomar habitualmente como punto de partida unos cuantos lugares comunes y prejuicios que hacen muy difícil cualquier posibilidad de debate mínimamente riguroso. Este libro permite un acercamiento a esta cuestión alejado de los estereotipos habituales, intentando desentrañar de forma seria y ponderada cómo, a lo largo de su historia, desde su Independencia hasta el presente, la política exterior norteamericana se ha ido rigiendo por una serie de principios ideológicos y tradiciones políticas que la han hecho fluctuar, a lo largo del tiempo, entre unas posiciones marcadamente aislacionistas y otras de carácter claramente internacionalista. La presente obra del investigador Pedro F. R. Josa nos ayuda, además, no sólo a comprender las posiciones, discursos y acciones de la política exterior de Estados Unidos en el momento actual, en el que sigue siendo un actor imprescindible, sino también a lanzar hipótesis sobre los posibles desarrollos de la misma en el marco global del siglo XXI.



**-Título:** *Twenty-First Century Jihad. Law, Society and Military Action*

**-Autoría:** Kendall, Elisabeth y Stein, Ewan (Eds.)

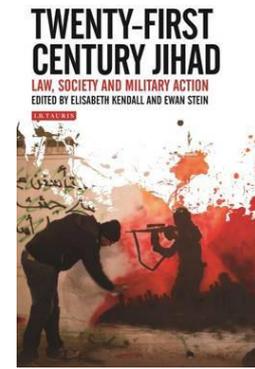
**-Editorial:** I.B. Tauris & Co. Ltd.

**-Idioma:** inglés

**-Número de páginas:** 336

**-ISBN:** 9781780769165

**-Reseña:**



The term 'jihad' has come to be used as a byword for fanaticism and Islam's allegedly implacable hostility towards the West. But, like other religious and political concepts, jihad has multiple resonances and associations, its meaning shifting over time and from place to place. Jihad has referred to movements of internal reform, spiritual struggle and self-defence as much as to 'holy war'. And among Muslim intellectuals, the meaning and significance of jihad remain subject to debate and controversy. With this in mind, *Twenty-First Century Jihad* examines the ways in which the concept of jihad has changed, from its roots in the Quran to its usage in current debate. This book explores familiar modern political angles, and touches on far less commonly analysed instances of jihad, incorporating issues of law, society, literature and military action. As this key concept is ever-more important for international politics and security studies, *Twenty-First Century Jihad* contains vital analysis for those researching the role of religion in the modern world.

El término “yihad” ha sido usado como sinónimo de fanatismo y de la presunta hostilidad implacable del Islam hacia Occidente. Pero, al igual que otros conceptos políticos y religiosos, “yihad” tiene múltiples resonancias y asociaciones y su significado ha ido variando durante los distintos períodos históricos y espacios geográficos. Yihad se refiere a movimientos de reforma interna, a luchas espirituales y de autodefensa en la misma medida que a “guerra santa”. Y entre los intelectuales musulmanes, su significado sigue sujeto a continuos debates y controversias. Considerando este conjunto de factores, *Twenty First Century Jihad* examina las vías en las que el concepto ha cambiado, desde sus raíces en el Corán a su uso en el actual debate. Este libro explora distintas perspectivas políticas contemporáneas, así como otras cuestiones menos conocidas, incorporando elementos procedentes de la ley, la sociedad, la literatura o el ámbito militar. Estamos ante un concepto cada vez más importante en el campo de los estudios de política y seguridad internacional, de modo que esta obra aparece como un análisis vital para todos aquellos en comprender el papel de la religión en el mundo contemporáneo.

**-Título:** *Serbia and the Balkan Front. 1914, the Outbreak of the Great War*

**-Autoría:** Lyon, James

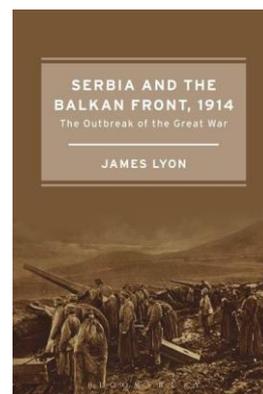
**-Editorial:** Bloomsbury Publishing Ltd.

**-Idioma:** inglés

**-Número de páginas:** 328

**-ISBN:** 9781472580047

**-Reseña:**



*Serbia and the Balkan Front, 1914* is the first history of the Great War to address in-depth the crucial events of 1914 as they played out on the Balkan Front. James Lyon demonstrates how blame for the war's outbreak can be placed squarely on Austria-Hungary's expansionist plans and internal political tensions, Serbian nationalism, South Slav aspirations, the unresolved Eastern Question, and a political assassination sponsored by renegade elements within Serbia's security services. In doing so, he portrays the background and events of the Sarajevo Assassination and the subsequent military campaigns and diplomacy on the Balkan Front during 1914. The book details the first battle of the First World War, the first Allied victory and the massive military humiliations Austria-Hungary suffered at the hands of tiny Serbia, while discussing the oversized strategic role Serbia played for the Allies during 1914. Lyon challenges existing historiography that contends the Habsburg Army was ill-prepared for war and shows that the Dual Monarchy was in fact superior in manpower and technology to the Serbian Army, thus laying blame on Austria-Hungary's military leadership rather than on its state of readiness. Based on archival sources from Belgrade, Sarajevo and Vienna and using never-before-seen material to discuss secret negotiations between Turkey and Belgrade to carve up Albania, Serbia's desertion epidemic, its near-surrender to Austria-Hungary in November 1914, and how Serbia became the first belligerent to openly proclaim its war aims, *Serbia and the Balkan Front, 1914* enriches our understanding of the outbreak of the war and Serbia's role in modern Europe. It is of great importance to students and scholars of the history of the First World War as well as military, diplomatic and modern European history.

*Serbia and the Balkan Front* es la primera historia de la Gran Guerra que se adentra en profundidad en los eventos de 1914, desarrollados en el frente balcánico. James Lyon demuestra qué papel jugaron los planes de expansión y problemas internos de Austria-Hungría, el nacionalismo serbio las aspiraciones de los eslavos del sur o el asesinato del Archiduque Francisco Fernando patrocinado por... De esta forma, relata el trasfondo y los eventos del asesinato de Sarajevo y las subsiguientes campañas militares y la diplomacia en el frente balcánico. Lyon desafía a la historiografía que defiende la tesis de que el ejército de los Habsburgo no estaba preparado para la guerra, demostrando que la monarquía dual era, de hecho, superior en poderío tanto en tropas como en tecnología al ejército serbio, responsabilizando de la derrota a los altos mandos en lugar de a su estado o preparación. Basada en fuentes de archivo de Belgrado, Sarajevo y Viena y valiéndose de material inédito para tratar las negociaciones secretas entre Turquía y Belgrado para dividir Albania, la epidemia de deserciones serbia, su cercana rendición a Austria-Hungría en noviembre de 1914 y cómo Serbia es la primera beligerante que declara abiertamente sus objetivos bélicos, *Serbia and the Balkan Front*,

1914 enriquece nuestros conocimientos sobre el comienzo de la guerra y el rol de Serbia en la Europa contemporánea. Se trata de una obra de gran interés tanto para estudiantes como para académicos, así como para la historia militar y diplomática de la Europa contemporánea.

**-Título:** *The Guardians: the League of Nations and the Crisis of Empire*

**-Autoría:** Pedersen, Susan

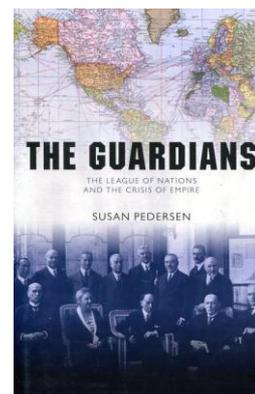
**-Editorial:** Oxford University Press

**-Idioma:** inglés

**-Número de páginas:** 567

**-ISBN:** 9780199570485

**-Reseña:**



The First World War threw the imperial order into crisis. New states emerged from the great European land empires, while Germany's African and Pacific colonies, and the Ottoman provinces in the Middle East fell into allied hands. Britain, France, Belgium, Japan, and the British dominions wanted to keep the new states, but Woodrow Wilson and the millions converted to the ideal of selfdetermination thought otherwise. At the Paris Peace conference of 1919, the allies agreed reluctantly to govern their new conquests according to international and humanitarian norms and under 'mandate' from the League of Nations. As *The Guardians* shows, this decision had enormous consequences. The allies sought to use the League to safeguard imperial authority, but that authority was undermined by the mechanisms for international oversight they had themselves created. Colonial nationalists and humanitarians exploited new rights of petition or opportunities for publicity to expose abuses or scandals; Germans resentful of the loss of their colonies and Italians eager to found a new empire arrived in Geneva to demand a repartition of the spoils. As imperial politicians wearied of continual scandals and crises - revolts in South West Africa, Syria, Samoa, and Palestine; famine in Rwanda; labour abuses in New Guinea; extortionate oil contracts in Iraq - they began to question whether independent states might be easier to deal with than territories subject to international scrutiny. Drawing on research in four continents and dozens of archives, and bringing to life a global network of nationalists, humanitarians, international bureaucrats, and imperial statesmen, *The Guardians* offers an entirely new interpretation of the importance of international organizations in the emergence of the modern world order.

La Primera Guerra Mundial hizo que el orden imperial entrara en crisis. Nuevos estados emergieron de los grandes imperios territoriales europeos, mientras que las colonias alemanas de África y el Pacífico, así como las provincias otomanas de Próximo Oriente pasaban a manos aliadas. Gran Bretaña, Francia, Bélgica y Japón querían conservar las nuevas posesiones, pero Woodrow Wilson y los que defendían el ideal de autodeterminación pensaban lo contrario. En la Conferencia de Paz de París de 1919, los aliados acordaron gobernar sus nuevas conquistas en base al Derecho Internacional y a las normas humanitarias, así como bajo el “mandato de la Sociedad de Naciones. Como muestra *The Guardians*, esta decisión tuvo enormes consecuencias. Los aliados trataron de utilizar la Sociedad como salvaguarda de la autoridad imperial, pero esa autoridad estaba minada por los propios mecanismos de vigilancia que ellos mismos habían creado. Así, los nacionalistas reclamaron más derechos y explotaron las oportunidades para dar a conocer los escándalos y abusos; los alemanes, resentidos por la pérdida de sus colonias y los italianos, deseosos de fundar un nuevo imperio llegaron a Génova para demandar un reparto del botín. Cansados de los continuos escándalos y crisis –

revueltas en Siria, Samoa y Palestina; hambrunas en Ruanda; abusos laborales en Nueva Guinea, abusivos contratos de petróleo en Irak – comenzaron a cuestionarse si sería más fácil de lidiar con estados independientes que con territorios sujetos al escrutinio internacional. Mediante investigaciones en cuatro continentes y docenas de archivos, esboza una red global de nacionalistas, burócratas internacionales y hombres de Estado imperiales, ofreciendo una completamente nueva interpretación de la importancia de las organizaciones internacionales en la emergencia del nuevo orden mundial contemporáneo.

**-Título:** *La arquitectura de la violencia y la seguridad en América Latina*

**-Autoría:** Ríos Sierra, Jerónimo Coordinador; Benito Lázaro, Miguel M. y Castillo Castañeda, Alberto (Coords.)

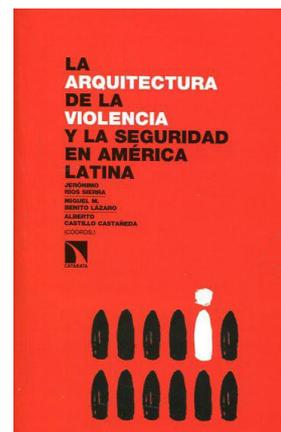
**-Editorial:** Los Libros de Catarata

**-Idioma:** castellano

**-Número de páginas:** 269

**-ISBN:** 9788490970324

**-Reseña:**



América Latina tiene más de seiscientos millones de habitantes, ostenta grandes recursos naturales pero está atravesado por dinámicas políticas en transformación. Presenta niveles de crecimiento sorprendentes, así como problemas socioeconómicos irresolutos. Pero la cuestión de la violencia y la inseguridad en América Latina merece un análisis aparte, ya que sobresale dentro del sistema internacional como una región de paz. En sentido estricto, la violencia directa interestatal ha sido la gran ausente a lo largo de estas últimas décadas de manera tal que, en ausencia de conflictos interestatales, las tensiones, más bien, se han producido fruto del enquistamiento de disputas y reivindicaciones de índole territorial y fronteriza.

**-Título:** *The fall of the Ottomans. The Great War in the Middle East*

**-Autoría:** Rogan, Eugene L.

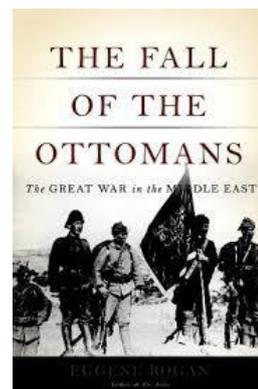
**-Editorial:** Basic Books

**-Idioma:** inglés

**-Número de páginas:** 512

**-ISBN:** 9780465023073

**-Reseña:**



In 1914 the Ottoman Empire was depleted of men and resources after years of war against Balkan nationalist and Italian forces. But in the aftermath of the assassination in Sarajevo, the powers of Europe were sliding inexorably toward war, and not even the Middle East could escape the vast and enduring consequences of one of the most destructive conflicts in human history. The Great War spelled the end of the Ottomans, unleashing powerful forces that would forever change the face of the Middle East. In *The Fall of the Ottomans*, award-winning historian Eugene Rogan brings the First World War and its immediate aftermath in the Middle East to vivid life, uncovering the often ignored story of the region's crucial role in the conflict. Bolstered by German money, arms, and military advisors, the Ottomans took on the Russian, British, and French forces, and tried to provoke Jihad against the Allies in their Muslim colonies. Unlike the static killing fields of the Western Front, the war in the Middle East was fast-moving and unpredictable, with the Turks inflicting decisive defeats on the Entente in Gallipoli, Mesopotamia, and Gaza before the tide of battle turned in the Allies' favor. The great cities of Baghdad, Jerusalem, and, finally, Damascus fell to invading armies before the Ottomans agreed to an armistice in 1918. The postwar settlement led to the partition of Ottoman lands between the victorious powers, and laid the groundwork for the ongoing conflicts that continue to plague the modern Arab world. A sweeping narrative of battles and political intrigue from Gallipoli to Arabia, *The Fall of the Ottomans* is essential reading for anyone seeking to understand the Great War and the making of the modern Middle East.

En 1914, el Imperio otomano había sufrido grandes pérdidas humanas y materiales tras años de guerra contra los nacionalistas balcánicos y las tropas italianas. Pero a consecuencia del asesinato en Sarajevo, las potencias europeas se deslizaban inexorablemente hacia la guerra y ni siquiera Oriente Medio pudo escapar de las enormes y duraderas consecuencias de uno de los conflictos más destructivos de la historia de la humanidad. La Primera Guerra Mundial supuso el fin de los otomanos, desatando poderosas fuerzas que cambiarían para siempre la zona de Próximo Oriente. En *The Fall of the Ottomans*, el premiado historiador Eugene Rogan hace vívidas la Gran Guerra y sus consecuencias en la región, desentrañando la, a menudo, ignorada historia de su papel crucial en el conflicto. Apoyados por dinero alemán, armas y consejeros militares, los otomanos se enfrentaron a los rusos, británicos y franceses y trataron de promover la “yihad” contra los aliados en sus colonias musulmanas. Al contrario que la sangrienta guerra de trincheras del frente occidental, la guerra en Oriente Medio fue rápida e impredecible, con los turcos derrotando la Entente en Gallipoli, Mesopotamia y Gaza antes de que el rumbo del conflicto virara a favor de los aliados. Las grandes ciudades de Bagdad, Jerusalén y, finalmente, Damasco, cayeron en

manos de los invasores antes de que los otomanos firmaran un armisticio en 1918. Los acuerdos que siguieron a la guerra llevaron a un reparto de los territorios otomanos entre las potencias vencedoras, desarrollándose los conflictos que continúan plagando el mundo árabe contemporáneo. *The Fall of the Ottomans* es una obra clave para todo aquel que busque comprender la Gran Guerra y la formación del Oriente Medio contemporáneo.

**-Título:** *KL. A History of the Nazi Concentration Camps*

**-Autoría:** Wachsmann, Nikolaus

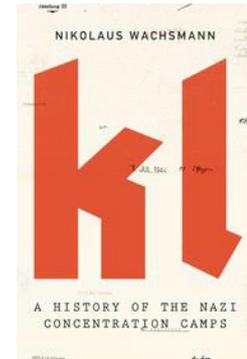
**-Editorial:** Farrar, Straus & Giroux Books

**-Idioma:** inglés

**-Número de páginas:** 865

**-ISBN:** 9780374118259

**-Reseña:**



In a landmark work of history, Nikolaus Wachsmann offers an unprecedented, integrated account of the Nazi concentration camps from their inception in 1933 through their demise, seventy years ago, in the spring of 1945. The Third Reich has been studied in more depth than virtually any other period in history, and yet until now there has been no history of the camp system that tells the full story of its broad development and the everyday experiences of its inhabitants, both perpetrators and victims, and all those living in what Primo Levi called "the gray zone." In *KL*, Wachsmann fills this glaring gap in our understanding. He not only synthesizes a new generation of scholarly work, much of it untranslated and unknown outside of Germany, but also presents startling revelations, based on many years of archival research, about the functioning and scope of the camp system. Examining, close up, life and death inside the camps, and adopting a wider lens to show how the camp system was shaped by changing political, legal, social, economic, and military forces, Wachsmann produces a unified picture of the Nazi regime and its camps that we have never seen before. A boldly ambitious work of deep importance, *KL* is destined to be a classic in the history of the twentieth century.

En un relevante trabajo de investigación histórica, Nikolaus Wachsmann ofrece un informe sin precedentes de los campos de concentración nazis desde su origen en 1933 hasta su cierre hace setenta años, en la primavera de 1945. El Tercer Reich ha sido estudiado más en profundidad que, virtualmente, más que otro período en la historia, pero, aún así, no había existido hasta ahora una historia del sistema de campos que nos relatará, de una forma tan completa, su desarrollo y las experiencias diarias de sus responsables y de las víctimas, de todos aquellos que vivían en lo que Primo Levi llamó "la zona gris". En *KL*, Wachsmann cubre este vacío, puesto que no solo sintetiza toda una nueva generación de trabajo académico, gran parte de él sin traducir y desconocido fuera de Alemania, sino que también presenta deslumbrantes revelaciones, basadas en muchos años de investigación en archivos, sobre el funcionamiento y alcance del sistema de campos nazi. Examinando detalladamente la vida y la muerte dentro de los campos y adoptando un enfoque más amplio que le permite mostrar cómo el sistema de campos fue transformado por los cambios políticos, legales, sociales, económicos y militares, el autor nos muestra una imagen del régimen nazi y de sus campos que nunca se había visto anteriormente, destinado a ser un clásico sobre la historia del siglo XX.

**-Título:** *El libro negro de la ocupación: testimonios de soldados israelíes en los territorios ocupados 2000-2010*

**-Autoría:** Compilación de Breaking the Silence

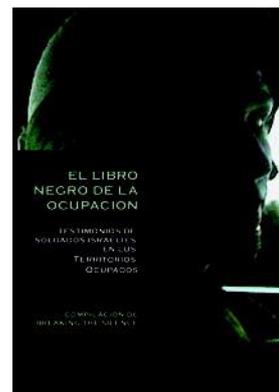
**-Editorial:** El Viejo Topo

**-Idioma:** castellano

**-Número de páginas:** 391

**-ISBN:** 9788416288458

**-Reseña:**



Este volumen contiene 145 testimonios de soldados y oficiales israelíes que han ejecutado acciones en los territorios Ocupados de Cisjordania y Gaza. Los entrevistados provienen de todos los estratos de la sociedad israelí y de casi todas las unidades de las Fuerzas de Defensa destacadas en los Territorios Ocupados. Son hombres y mujeres, jefes y oficiales y también soldados rasos. Aunque los relatos de los soldados se limitan a sus experiencias personales, el conjunto de sus testimonios permite obtener una clara visión no solo de los métodos de las Fuerzas de Defensa Israelí, sino también de los principios que sustentan las políticas israelíes en los Territorios Ocupados. *Breaking the Silence*, la organización israelí que ha efectuado este trabajo, considera que revelar la verdad acerca de esas políticas constituye una obligación moral y una condición necesaria para lograr una sociedad más justa. Para los israelíes, ignorar los relatos de testigos presenciales sobre la Ocupación, claros e inequívocos, equivale a renunciar a un derecho fundamental de los ciudadanos: el derecho a conocer la verdad sobre sus acciones y las de quienes proceden en su nombre. *Breaking the Silence* exige que se rinda cuenta de las acciones militares de Israel en los Territorios Ocupados llevadas a cabo por sus ciudadanos y en su nombre.

## HISTORIA DE ESPAÑA

**-Título:** *El terror de ETA. La narrativa de las víctimas*

**-Autoría:** Arregi Aranburu, Joseba

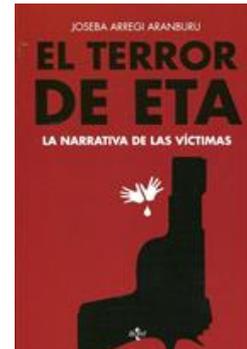
**-Editorial:** Tecnos

**-Idioma:** castellano

**-Número de páginas:** 233

**-ISBN:** 9788430965656

**-Reseña:**



Memoria, dignidad y justicia es lo que las asociaciones y fundaciones de víctimas del terrorismo de ETA han adoptado como eslogan que resume su quehacer y su exigencia. Parece que la sociedad, la vasca y el conjunto de la española, han asumido como suyo este eslogan, pero si preguntarse por el significado efectivo de las tres palabras. Parece que la memoria significa cerrar el capítulo negro de la historia de ETA definitivamente, como si no hubiera existido, parece que la dignidad no contiene nada que suponga una exigencia para los ciudadanos, y la justicia es algo inexistente para más de 300 asesinados cuyos asesinos no han sido puestos a disposición de los tribunales. La sociedad quiere olvidar la historia de terror de ETA. Quiere pasar página, quiere mirar al futuro, no al pasado. Pero si se olvida la historia de terror de ETA, las víctimas se quedan sin memoria, sin dignidad y sin justicia. Y entonces todos nosotros nos quedaremos sin futuro en libertad.

**-Título:** *Antonio Machado y el exilio republicano de 1939 en Francia*

**-Autoría:** Aznar Soler, Manuel y Alonso, Monique

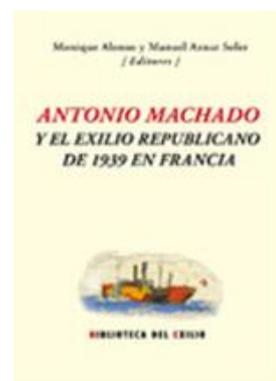
**-Editorial:** Renacimiento

**-Idioma:** castellano

**-Número de páginas:** 276

**-ISBN:** 9788416246571

**-Reseña:**



Un libro colectivo que quiere crear memoria de un poeta símbolo de la dignidad ética y estética, y del compromiso de la literatura española con el pueblo antifascista. El 22 de febrero de 2014 se cumplían los setenta y cinco años de la muerte en su exilio francés de Collioure del poeta Antonio Machado. El Institut français de Barcelona y el Grupo de Estudios del Exilio Literario (GEXEL) de la Universitat Autònoma de Barcelona organizaron con tal motivo unas Jornadas tituladas Antonio Machado y el exilio republicano español de 1939 en Francia (75 años después, 1939-2014).

**-Título:** *El Ejército de Paz. Los ingenieros de caminos en la instauración del liberalismo en España (1833-1868)*

**-Autoría:** Ferri Ramírez, Marc

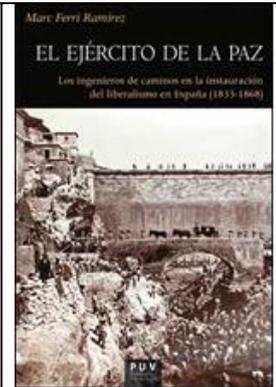
**-Editorial:** Universitat de Valencia

**-Idioma:** castellano

**-Número de páginas:** 273

**-ISBN:** 9788437097305

**-Reseña:**



El Cuerpo de Ingenieros de Caminos es una corporación clave para comprender la instauración del moderno Estado liberal en la España del siglo XIX. Su reimplantación y desarrollo a partir de 1833 estuvo unida de manera indisoluble al desarrollo del liberalismo, debido al papel central que los políticos liberales otorgaron al desarrollo de las obras públicas, que vivieron así su edad de oro. Esta obra analiza el proceso en el que los ingenieros de caminos fueron incrementando su número, actividad e influencia política durante las décadas centrales del siglo XIX. Décadas de profunda transformación política y territorial, en las que se asentó el Estado moderno, al tiempo que se completaban las redes de carreteras, ferrocarriles y puertos. Un esfuerzo inversor sin precedentes en España, que alteró los viejos equilibrios regionales y marcaría el futuro del país.

**-Título:** *Actas del Congreso Posguerras. 75º aniversario del fin de la Guerra Civil Española*

**-Autoría:** Gómez Bravo, Gutmaro, Pallol Trigueros, Rubén (Eds.)

**-Editorial:** Pablo Iglesias

**-Idioma:** castellano

**-Número de páginas:** 208

**-ISBN:** 9788495886699

**-Reseña:**

En la España de 1939, la Posguerra abrió el paso a cambios en todos los órdenes de la vida, desde la política a la economía, desde la cultura a la vida cotidiana, tanto en las relaciones de género como en la educación de la población o en sus formas de ocio. En un proceso presidido por la violencia y la represión y la colaboración de los vencedores con la construcción del poder personal del general Franco, en las décadas que siguieron al fin de la guerra el país se transformó totalmente. Cuando ya han pasado más de 75 años del inicio de aquella Posguerra aún siguen vivas las interrogaciones. A las exigencias de memoria por parte de la sociedad civil, de rescate de un pasado largamente ocultado por el discurso propagandístico de la dictadura y sus prolongaciones en la democracia, le han acompañado las inquietudes de historiadores e investigadores especializados que desde hace ya largo tiempo promueven el debate académico. Posguerras, 75 aniversario de la Guerra Civil española fue un congreso promovido por el Seminario Complutense de Historia, Cultura y Memoria y la Fundación Pablo Iglesias para responder a esta sed de conocimiento del pasado y mostrar nuevos caminos en el estudio de este periodo. En el presente volumen se podrán encontrar las principales conclusiones del intenso debate que tuvo lugar en abril de 2014 así como las cerca de doscientas contribuciones que se presentaron a discusión.



**-Título:** *La Segundo República Española*

**-Autoría:** González Calleja, Eduardo; Cobo Romero, Francisco; Martínez Rus, Ana y Sánchez Pérez, Francisco

**-Editorial:** Pasado y Presente

**-Idioma:** castellano

**-Número de páginas:** 1376

**-ISBN:** 9788494313974

**-Reseña:**

Durante más de 40 años, Gonzalo Pontón, editor de P&P, ha querido editar un libro riguroso y científico sobre la segunda república española. La gran cantidad de literatura existente sobre la guerra civil ha eclipsado en parte la historia del período anterior y el uso político e interesado de su historia lo ha convertido en un pasaje de la historia reciente confuso y polémico. Por fin tras años de trabajo constante los cuatro autores de este libro, cada uno especialista en distintos aspectos de la vida social y política de la España de la primera mitad del siglo XX, han conseguido arrojar luz y claridad expositiva sobre la segunda república, lejos de intereses políticos o ideológicos, para poder sopesar su legado y las razones de su aparición y desaparición.



**-Título:** *Del leal a disidente. Pamplona, 1936-1977*

**-Autoría:** Larraza Micheltorena, María del Mar

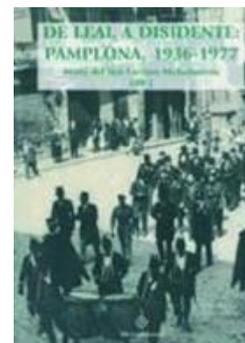
**-Editorial:** Ediciones Eunate

**-Idioma:** castellano

**-Número de páginas:** 329

**-ISBN:** 9788477681748

**-Reseña:**



Este libro es el resultado de una investigación de equipo cuyo objetivo es ofrecer una visión amplia y contratada de la evolución histórica de los pamploneses a lo largo del franquismo. El hilo conductor del trabajo es el relato de la vida político-electoral de la ciudad: se estudian así los protagonistas políticos -alcaldes y concejales- de cada etapa, se indaga en las relaciones entre las tres máximas instituciones -el Gobierno Civil, la Diputación Foral y el Ayuntamiento pamplonés-, se reconstruye la trayectoria del electorado de la capital y algunos de sus comportamientos respecto a los citados poderes, se analizan con detalle los conflictos y las visiones contrapuestas de la polémica foral, y se rastrean todos los tímidos cambios que progresivamente acabarían desdibujando la tradicional fisonomía política de Pamplona, hasta convertir a su Ayuntamiento en uno de los menos dóciles al régimen. Pero, más allá de esta renovada narración de lo acontecido, el libro pretende lanzar también "una mirada social desde la política" que descubra otras realidades y otros protagonistas, a veces en el contrapunto del poder, con los que la visión del pasado se nos presenta mucho más rica y matizada. Por ello, además de los textos de carácter político, la obra incluye cuatro estudios de temática novedosa, que abordan, respectivamente, la cultura política de las élites intelectuales, la vida cotidiana de las mujeres durante la posguerra, los proyectos y la praxis sindical en los años del posfranquismo, y el conjunto de cambios socio-demográficos operados en la capital a lo largo de todo el período.

**-Título:** *Miguel Moya Ojanguren (1856-1920). Talento, voluntad y reforma en la prensa española*

**-Autoría:** Márquez Padorno, Margarita

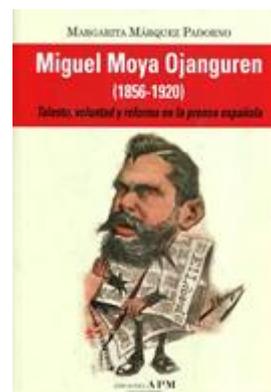
**-Editorial:** Ediciones APM

**-Idioma:** castellano

**-Número de páginas:** 232

**-ISBN:** 9788487641497

**-Reseña:**



Miguel Moya fue el primer presidente de la Asociación de la Prensa de Madrid, elegido, por unanimidad, en la primera junta que la recién constituida entidad celebró en mayo de 1895. En aquel momento, Moya, que tenía 39 años, era director del prestigioso e influyente diario madrileño "El Liberal", matutino republicano moderado. Miguel Moya Ojanguren se había iniciado en el periodismo nada más licenciarse como abogado, a los 18 años, en el diario "El Comercio Español", del que fue nombrado director al poco tiempo. Dirigió después la revista "La Ilustración Hispano-Portuguesa", y en 1890 fue nombrado director de "El Liberal", periódico que él y otros redactores y colaboradores de "El Imparcial" habían fundado once años antes. Moya dirigió "El Liberal" hasta 1906, año en que fue designado presidente de la empresa periodística española más importante de comienzos del siglo XX, la Sociedad Editorial de España - primer Trust de la prensa nacional, como fue conocida en su día-, que integra a los tres diarios más importantes de Madrid, los matutinos "El Imparcial" y "El Liberal" y el vespertino "Heraldo de Madrid". Como presidente de la APM, Moya puso en marcha el servicio médico de la entidad (enero de 1896), que iba a constituir la espina dorsal asistencial de la institución, y las corridas de toros anuales (1900), que se convertirían en la actividad lúdico-social que más dinero aportaría para atender a los cuantiosos gastos de la sociedad. Siendo ya presidente de la Asociación de la Prensa, en 1896, Miguel Moya fue elegido senador por la circunscripción de Huesca, y al presentar su dimisión como presidente de la APM, en mayo de 1920, fue designado, "por aclamación", "presidente honorario con carácter vitalicio".

**-Título:** *Hell and Good Company. The Spanish Civil War and the World it Made*

**-Autoría:** Rhodes, Richard

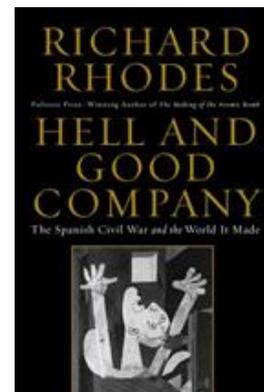
**-Editorial:** Simon & Schuster Ltd.

**-Idioma:** inglés

**-Número de páginas:** 299

**-ISBN:** 9781451696219

**-Reseña:**



From the Pulitzer Prize–winning and bestselling author of *The Making of the Atomic Bomb*—the remarkable story of the Spanish Civil War through the eyes of the reporters, writers, artists, doctors, and nurses who witnessed it. The Spanish Civil War (1936–1939) inspired and haunted an extraordinary number of exceptional artists and writers, including Pablo Picasso, Joan Miro, Martha Gellhorn, Ernest Hemingway, George Orwell, and John Dos Passos. The idealism of the cause—defending democracy from fascism at a time when Europe was darkening toward another world war—and the brutality of the conflict drew from them some of their best work: *Guernica*, *For Whom the Bell Tolls*, *Homage to Catalonia*, *The Spanish Earth*. The war spurred breakthroughs in military and medical technology as well. New aircraft, new weapons, new tactics and strategy all emerged in the intense Spanish conflict. Indiscriminate destruction raining from the sky became a dreaded reality for the first time. Progress also arose from the horror: the doctors and nurses who volunteered to serve with the Spanish defenders devised major advances in battlefield surgery and front-line blood transfusion. In those ways, and in many others, the Spanish Civil War served as a test bed for World War II, and for the entire twentieth century. From the life of John James Audubon to the invention of the atomic bomb, readers have long relied on Richard Rhodes to explain, distill, and dramatize crucial moments in history. Now, he takes us into battlefields and bomb shelters, into the studios of artists, into the crowded wards of war hospitals, and into the hearts and minds of a rich cast of characters to show how the ideological, aesthetic, and technological developments that emerged in Spain changed the world forever.

Del ganador del Premio Pulitzer y -autor de best sellers de *The Making of the Atomic Bomb*- la extraordinaria historia de la Guerra Civil española a través de los ojos de los periodistas, escritores, artistas, médicos y enfermeras que fueron testigos de ello. La Guerra Civil Española (1936-1939) inspiró y perseguido un extraordinario número de artistas y escritores excepcionales, entre ellos Pablo Picasso, Joan Miró, Martha Gellhorn, Ernest Hemingway, George Orwell, y John Dos Passos. El idealismo de la causa -defensa de la democracia del fascismo en un momento en que Europa se estaba oscureciendo hacia otro mundo por la guerra- y la brutalidad del conflicto sacó de ellos algunos de sus mejores trabajos: *Guernica*, *Por quién doblan las campanas*, *Homenaje a Cataluña*, *La Tierra español*. La guerra estimuló avances en tecnología militar y médico, así. Nuevos aviones, nuevas armas, nuevas tácticas y la estrategia de todo emergieron en el intenso conflicto español. La destrucción indiscriminada de llover desde el cielo se

convirtió en una realidad temida por primera vez. El progreso también surgió del horror: los médicos y enfermeras que se ofrecieron para servir con los defensores españoles ideó importantes avances en la cirugía campo de batalla y de primera línea transfusión de sangre. En esos caminos, y en muchos otros, la Guerra Civil española sirvió como banco de pruebas para la Segunda Guerra Mundial, y durante todo el siglo XX. De la vida de John James Audubon a la invención de la bomba atómica, los lectores han confiado en Richard Rhodes a explicar, destilar, y representar los momentos cruciales de la historia. Ahora, él nos lleva a los campos de batalla y refugios, en los estudios de los artistas, en las salas atestadas de hospitales de guerra, y en los corazones y las mentes de un rico elenco de personajes para mostrar cómo el estético, y desarrollos ideológicos, tecnológicos que surgieron en España cambió el mundo para siempre.

**-Título:** *Memorias del general Thiébault en España (1801-1812)*

**-Autoría:** Robledo, Ricardo y Martín Mas, M. A. (Eds.)

**-Editorial:** Universidad de Salamanca

**-Idioma:** castellano

**-Número de páginas:** 512

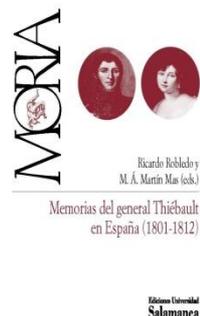
**-ISBN:** 9788490124987

**-Reseña:**

Aquel general al que inmortalizaría en cierto modo A. Dumas no se recató a la hora de contar sus hazañas o su capacidad de abnegación. Suficientemente lúcido para no olvidar su condición de invasor, no podía por menos de reconocer que «la mayoría de los habitantes» se alegraría de su marcha. Pero a él parecía convencerle la estima de las minorías: las autoridades civiles y eclesiásticas que por la tarde del día 31 le habían dado muestras de afecto. Al alba del día siguiente, esta contraposición de masas y élites se desvanece cuando afirma que «algunos miles de personas» en una ciudad que podría estar en torno a los 12.000 habitantes le esperaban para decirle adiós. Con seguridad Thiébault exageró la densidad humana de la despedida, sobre todo si reparamos en la circunstancia de que ocurrió en una madrugada de invierno, y también al decir que la población salmantina le «demostraba gran consideración». (De la Presentación de Ricardo Robledo)

«Pero por muy doloroso y muy humillante que sea este recuerdo, es necesario decirlo; cuando la victoria estaba asegurada, cuando sólo quedaba rematar la derrota del enemigo, cuando las tropas, exaltadas en extremo por la habilidad de la organización, por el resultado de las cargas admirables, anhelaban luchar, deseosos de rivalizar en prodigios, algunos generales franceses se negaron a combatir. Como consecuencia de esta inconcebible rebelión, que el mariscal Masséna no tuvo la energía de castigar con un tiro en la cabeza a uno de los generales que discutían su autoridad, y por fin a consecuencia de esta constante fortuna que ha hecho del duque de Wellington un héroe y, a los ojos de algunos necios, un gran hombre, nuestras tropas se detuvieron a las puertas del éxito y retrocedieron ante la victoria.»

«Aparte de algunas bandas de guerrilleros de los que España no acaba de estar completamente limpia y que justificaban la ocupación extranjera, el país estaba en calma y yo pensaba en hacer venir a mi mujer. El ejemplo de muchos franceses, incluso de los que vivían en Madrid, y el pensamiento de que estaría en Burgos durante mucho tiempo me determinaron a ello; pero para hacer la estancia a mi querida Zozotte menos triste, decoré a la francesa y con chimeneas un hermoso apartamento en el Espolón, enfrente de la tumba que había erigido a El Cid; transformé en jardincillo inglés una especie de lodazal que se encontraba detrás de la casa; en el jardín hice construir una casita cuyo frontispicio estaba formado por siete hermosos troncos con su corteza y en cuyas puntas se encontraban en fachada las siete letras del nombre de Zozotte.» (De las Memorias).



**-Título:** *El general Álava y Wellington: de Trafalgar a Waterloo. La biografía de un hombre discreto*

**-Autoría:** Serrats Urrecha, Gonzalo

**-Editorial:** Foro para el estudio de la Historia Militar de España

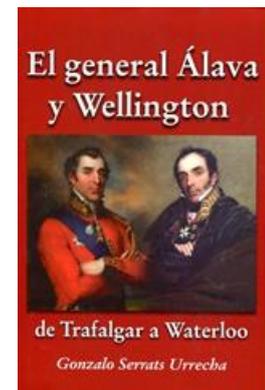
**-Idioma:** castellano

**-Número de páginas:** 607

**-ISBN:** 9788494212260

**-Reseña:**

¿Podemos desconocer a la única persona que participó en las dos grandes batallas del siglo XIX, Trafalgar y Waterloo? El vitoriano Miguel de Álava y Esquível fue protagonista de los acontecimientos fundamentales de su tiempo y en especial de la Guerra contra el Imperio de Napoleón. Y, sin embargo, quizás por su carácter discreto, continúa siendo una figura entre sombras. Combatió a un desconocido Napoleón en Tolón, naufragando su vida de marino en Trafalgar. Presente en el atraco de Bayona, acompañó al nuevo rey José I Bonaparte en su entrada a España, donde tomó la decisión más trascendental de su vida: hacer frente al usurpador. Defendiendo la España de nombres propios y poblaciones con rostro, representó sus intereses integrando en el Estado Mayor del duque de Wellington. Ambos cenarían solos la triste noche de la victoria en Waterloo. El presente libro, basado en las hasta ahora inéditas cartas de su archivo, arroja luz sobre la trayectoria del general Álava y nos permite conocer su sincero punto de vista sobre las circunstancias que le tocaron vivir. El español fue clave en la alianza entre naciones y el más fiel amigo del duque de Wellington, con quien compartió Cuartel General, tácticas y confidencias. Saludemos a dos hombres rectos en mitad de unos tiempos convulsos.



**-Título:** *Liquid Power. Contested Hydro-Modernities in Twentieth-Century Spain*

**-Autoría:** Swyngedouw, Erik

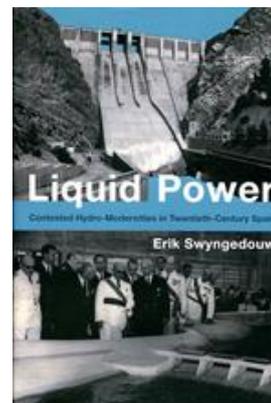
**-Editorial:** The MIT press

**-Idioma:** inglés

**-Número de páginas:** 297

**-ISBN:** 9780262029032

**-Reseña:**



In this book, Erik Swyngedouw explores how water becomes part of the tumultuous processes of modernization and development. Using the experience of Spain as a lens to view the interplay of modernity and environmental transformation, Swyngedouw shows that every political project is also an environmental project. In 1898, Spain lost its last overseas colony, triggering a period of post-imperialist turmoil still referred to as El Desastre. Turning inward, the nation embarked on "regeneration" and modernization. Water played a central role in this; during a turbulent period from the twentieth century into the twenty-first -- through the Franco years and into the new era of liberal democracy -- Spain's waterscapes were completely transformed, with large-scale projects that ranged from dam construction to irrigation to desalinization. Swyngedouw describes the contested political-ecological process that marked this transformation, showing that the Spain's diverse and contested paths to modernization were predicated on particular trajectories of environmental transformation. After laying out his theoretical perspectives, Swyngedouw analyzes three periods of Spain's political-ecological modernization: the aspirations and stalled modernization of the early twentieth century; the accelerated efforts under the authoritarian Franco regime -- which included six hundred dams, expanded hydroelectricity, and massive irrigation; and the changing hydro-social landscape under social democracy. Offering an innovative perspective on the relationship of nature and society, *Liquid Power* illuminates the political nature of nature.

En este libro, Erik Swyngedouw explora cómo el agua se convierte en parte de los procesos turbulentos de la modernización y el desarrollo. Utilizando la experiencia de España como una lente para ver la interacción de la modernidad y la transformación del medio ambiente, Swyngedouw muestra que cada proyecto político es también un proyecto ambiental. En 1898, España perdió su última colonia en el extranjero, lo que provocó un período de agitación post-imperialista todavía se refiere como El desastre la. Volviendo hacia el interior, la nación se embarcó en "regeneración" y la modernización. El agua juega un papel central en esto; durante un período turbulento del siglo XX en el siglo XXI - a través de los años del franquismo y en la nueva era de la democracia liberal - paisajes de agua de España fueron completamente transformados, con proyectos a gran escala que van desde la construcción de presas para el riego de la desalinización. Swyngedouw describe el proceso político-ecológico impugnado que marcó esta transformación, lo que demuestra que diversas y controvertidas caminos de la España a la modernización se basaban en las trayectorias particulares de

transformación ambiental. Después de presentar sus perspectivas teóricas, Swyngedouw analiza tres períodos de modernización político-ecológica de España: las aspiraciones y la modernización se estancó de principios del siglo XX; los esfuerzos acelerados bajo el régimen autoritario de Franco - que incluía seiscientos presas, hidroelectricidad ampliada, y la irrigación masiva; y el cambiante panorama hidro-social bajo la socialdemocracia. Ofreciendo una perspectiva innovadora en la relación de la naturaleza y la sociedad, Power Liquid ilumina la naturaleza política de la naturaleza.

**-Título:** *Los señores de las finanzas*

**-Autoría:** Ahamed, Liaquat

**-Editorial:** Ediciones Deusto

**-Idioma:** castellano

**-Número de páginas:** 606

**-ISBN:** 9788423412891

**-Reseña:**



Los señores de las finanzas es una obra magistral que nos sumerge en una época y unos personajes que nos dan una perspectiva única de la situación económica actual. En el año 29 se produjo una de las peores crisis financieras de la historia. Mucho se ha escrito sobre las consecuencias que tuvo pero poco sobre sus causas. Durante años se ha considerado que ésta se produjo por una confluencia de factores no regidos por poder político alguno. Pero según el autor, fueron las decisiones tomadas por un reducido grupo de gobernadores de Bancos Centrales las que condujeron a esa grave crisis. El libro se centra en las historias del enigmático Montagu Norman del Banco de Inglaterra, la xenófoba Émile Moreau de la Banque de France, la arrogante Hjalmar Schacht del Reichsbank y Benjamin Strong gobernador de la Reserva Federal, en apariencia hombre enérgico que escondía una alma herida. Cuatro personas con la voluntad de reconstruir el sistema financiero internacional y con un miedo común: la inflación. Si durante un breve periodo su solución del patrón oro pareció acertada, las consecuencias que aquello tuvo fueron desastrosas. La caída en espiral de la economía llevó al mundo a uno de los periodos más oscuros de su historia, La Gran Depresión.

**-Título:** *El poder político en escena*

**-Autoría:** Arroyo, Luis

**-Editorial:** RBA

**-Idioma:** castellano

**-Número de páginas:** 544

**-ISBN:** 9788490565674

**-Reseña:**



El poder en escena es una crónica sumamente original de las bases, la historia y la práctica de la representación política. El viaje comienza con las similitudes del comportamiento político humano y el de otras especies animales, continúa con las peculiaridades del perezoso y tramposo cerebro al percibir la política, y termina en la configuración de las corrientes de opinión colectiva y en las prácticas rituales y simbólicas de los líderes para narrar sus historias.

**-Título:** *Crisis y reinención del capitalismo. Capitalismo global interactivo*

**-Autoría:** Casilda Béjar, Ramón

**-Editorial:** Tecnos

**-Idioma:** castellano

**-Número de páginas:** 421

**-ISBN:** 9788430965342

**-Reseña:**



Recorrido por la economía global con especial atención a las fuerzas y dinámicas que definen el momento actual. A través de su concepto de capitalismo global interactivo, Ramón Casilda ahonda en cómo podemos reorientar la actividad económica a partir del potencial que ofrece la globalización, las empresas multinacionales, las nuevas tecnologías y el conocimiento.

**-Título:** *Las mujeres y las guerras*

**-Autoría:** Cohn, Carol (Ed.)

**-Editorial:** Bellaterra

**-Idioma:** castellano

**-Número de páginas:** 485

**-ISBN:** 9788472907133

**-Reseña:**



*Las mujeres y las guerras*, editado por Carol Cohn, es un trabajo interdisciplinar en el que analistas de género abordan diferentes aspectos sobre la guerra, el militarismo y la construcción de la paz. Las múltiples experiencias que aporta este libro nos ayudan a comprender las dinámicas y la complejidad de los conflictos armados. No se puede entender la relación de las mujeres con la guerra, ni la guerra en sí misma, sin entender la dimensión de género, porque los nexos entre el género y la guerra se construyen mutuamente en el patriarcado. Esta recopilación de textos proporciona una caja de herramientas que permiten entender las experiencias de las mujeres en los conflictos armados.

**-Título:** *Por un comunismo de la precariedad*

**-Autoría:** Gilman-Opalsky, Richard

**-Editorial:** Bellaterra

**-Idioma:** castellano

**-Número de páginas:** 176

**-ISBN:** 9788472907157

**-Reseña:**



La precariedad ha sido connatural a las relaciones capitalistas de producción desde que estas surgieron. Sin embargo, actualmente se ha convertido en una condición que atenaza a la mayoría de la gente: invade todos los ámbitos de la existencia colectiva e individual, provocando un estado de angustia e incertidumbre subjetivas que ha llevado a la atomización de las clases sociales; eso hace más precisa una revolución que, aunque resulte cada vez más remota, recupere las dimensiones social y gratificante de la vida humana. Por eso el Manifiesto Comunista es en esta época más necesario que nunca, a la vez que se encuentra más desbordado. Este libro propone una lectura distinta -y en ese sentido "subversiva"- de este documento que, en muchos aspectos, sigue siendo esencial para abordar cuestiones hoy sometidas a debate como las clases, la propiedad y el capitalismo. Influida por la Escuela de Frankfurt, el movimiento situacionista y el anarquismo, el autor describe un "comunismo de la precariedad" en el que queda al desnudo la necesidad de luchar contra un capitalismo que revela su inhumanidad constitutiva, pero en el que sus presupuestos y dogmas -el proletariado como agente revolucionario, el partido como vanguardia- no tienen vigencia, perdidos en la incertidumbre y la precariedad. En términos del autor: "Como comunistas, queremos destruir el capitalismo, pero como co-mu-nistas de la precariedad, no sabemos de qué manera".

**-Título:** *Indios, negros y otros indeseables. Capitalismo, racismo y exclusión en América Latina y El Caribe*

**-Autoría:** Gómez Nadal, Paco

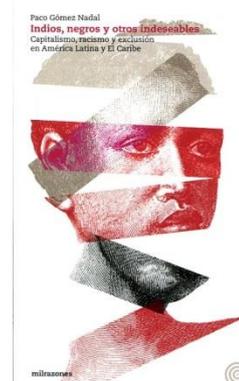
**-Editorial:** Milrazones

**-Idioma:** castellano

**-Número de páginas:** 181

**-ISBN:** 9788494361968

**-Reseña:**



Este es un viaje a la raíz racista de la exclusión en América Latina y El Caribe. Parte de la hipótesis de la estructura colonial del poder y de la vigencia de las tesis racistas para mostrarnos una realidad contemporánea de «exclusión» política de casi 200 millones de habitantes. El libro alterna el tono periodístico con el ensayístico, pero no trata de ser académico ni finge neutralidad. El autor cuenta desde abajo y mira desde el lado de los pueblos indígenas, afrodescendientes y asiático descendientes que habitan esta región tan diversa que se ha tratado de homogeneizar, primero por los colonizadores europeos, después por las independencias y su modelo importado de Estado moderno. Es una introducción amena y apasionante a los temas más calientes en los debates políticos, sociales y académicos en América Latina y El Caribe, aportando numerosas referencias bibliográficas y abriendo ventanas de curiosidad para que el lector siga profundizando.

**-Título:** *Capitalismo mutante. Crisis y lucha social en un sistema en degeneración*

**-Autoría:** Piqueras, Andrés

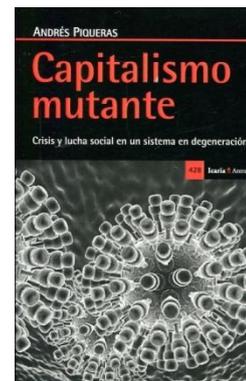
**-Editorial:** Icaria

**-Idioma:** castellano

**-Número de páginas:** 139

**-ISBN:** 9788498886573

**-Reseña:**



El capitalismo está actualmente en una fase de mutación en clave degenerativa. El presente libro tiene por objeto ahondar en las claves de esa «degeneración», o lo que es lo mismo, en sus razones y en las posibilidades de que se haga más patente. *Capitalismo mutante* pretende también señalar y explicar los elementos que caracterizan la relación Trabajo/Capital en este período efectuando un repaso a las condiciones en que se desarrolló esa relación en unas y otras etapas del sistema capitalista: sobreacumulación, crisis, financiarización, corrupción, mutaciones, reformismo, desplazamientos del capital, «países emergentes», etc. son procesos y factores de la estructura capitalista que se analizan aquí. Esta obra aborda también factores agenciales determinantes, tales como formas de lucha del Trabajo y sus expresiones organizativas, organizaciones políticas y movimientos sociales. Igualmente trata con algunos complejos y escurridizos elementos de la teoría política y social imbricados en aquellos factores: la conciencia, la hegemonía, el Poder y los poderes, así como las propias claves de constitución de los sujetos antagónicos. Esta obra muestra la importancia que las mutaciones del capitalismo han tenido para las posibilidades y vías emancipatorias de la humanidad. Muy especialmente la de la actual mutación en curso.

**-Título:** *Economistas que se equivocan. Las raíces culturales de la crisis*

**-Autoría:** Roncaglia, Alessandro

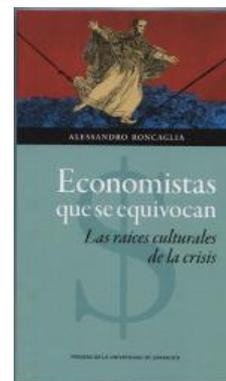
**-Editorial:** Prensas Universitarias de Zaragoza

**-Idioma:** castellano

**-Número de páginas:** 135

**-ISBN:** 9788416272778

**-Reseña:**



La tesis de este libro es que los errores del pensamiento dominante (la reducción de la incertidumbre a simple probabilidad y el apoyo a las políticas de desregulación financiera) han conducido a la política económica a bailar con los ojos vendados al borde del abismo de la crisis para luego caerse dentro. El mito de una omnipotente mano invisible del mercado, la fe ciega en los mecanismos reequilibradores automáticos, la hostilidad hacia la fijación de reglas del juego vinculantes para todos son errores graves cuya difusión ha sido favorecida por la consonancia con importantes intereses económicos y financieros. Una discusión abierta sobre estos temas resulta indispensable para evitar el riesgo de que la tragedia se repita con nuevas sacudidas dramáticas a un sistema financiero todavía muy frágil.

**-Título:** *Corte y Estado en la historiografía liberal. Un cambio de paradigma*

**-Autoría:** Versteegen, Gijs

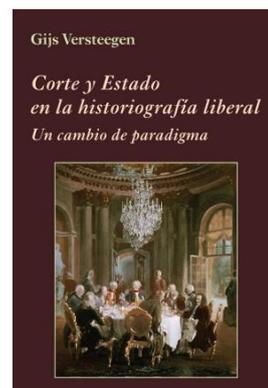
**-Editorial:** Polifemo Ediciones

**-Idioma:** castellano

**-Número de páginas:** 496

**-ISBN:** 9788416335046

**-Reseña:**



El sistema político cortesano, vigente en Europa durante el Antiguo Régimen, se caracterizó por tener una justificación propia, formulada durante la Baja Edad Media a partir de la recepción cristiana de los valores de la filosofía moral clásica. Esta forma de organización política llegó a ser caricaturizada en la historiografía decimonónica que intentaba justificar el nuevo modelo político del Estado-Nación. El mundo de la Corte provocaba admiración por sus expresiones artísticas, aunque parecía carecer de racionalidad como comunidad política y moral. La cosmovisión cortesana se basaba en la correspondencia armónica entre los planos ético, político y trascendente que se expresaban en el gobierno del hombre virtuoso sobre sus pasiones, el del rey virtuoso sobre la comunidad política y el de Dios sobre todo el universo. Estos planteamientos serían puestos en duda durante la Reforma protestante, que partía del abismo insuperable entre los planos divino y humano. Al subrayar la incapacidad del ser humano para alcanzar la virtud por su propia fuerza, como resultado de su naturaleza corrompida por el pecado original, los reformadores llegarían a cuestionar la idea del gobierno virtuoso. Posteriormente tendría lugar un largo proceso en el que los valores clasicistas que fundaban el modelo cortesano serían criticados y reinterpretados. Nuevos discursos filosófico-políticos intentarían restaurar la brecha entre moral y política, sustituyendo el cultivo de la virtud por la disciplina y el cumplimiento de las leyes. A partir de finales del siglo XVIII, con el surgimiento de la idea del espíritu del pueblo y las revoluciones burguesas, comenzaría a imponerse el modelo del Estado-Nación acompañado de una nueva ética burguesa.

**-Título:** *Ensayo sobre la supresión de los partidos políticos*

**-Autoría:** Weil, Simone

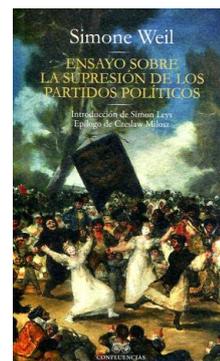
**-Editorial:** Confluencias

**-Idioma:** castellano

**-Número de páginas:** 91

**-ISBN:** 9788494383045

**-Reseña:**



Los partidos políticos están en entredicho. ¿Cabe preguntarse si el gobierno de las sociedades puede llevarse a cabo de otra manera? Igual merece una reflexión. *Note sur la suppression générale des partis politiques* fue escrito en 1943, al final mismo de la trágica y corta vida de Simone Weil. Se encontraba en Londres, donde se había unido a los Franceses Libres en torno al general De Gaulle. Este ensayo fue publicado por primera vez siete años después, en el periódico mensual *La Table Ronde* (n.º 26, febrero de 1950). El texto fue inmediatamente alabado por André Breton. Volvería a ser publicado en forma de libro por Gallimard (1950) y más recientemente (2008) por Climats-Flammarion, en una edición que incluye el artículo de Breton.. También forma parte del volumen final de la monumental *Oeuvres complètes* de Simon Weil, editada por Florence de Lussy (Gallimard).

## HISTORIA CULTURAL

**-Título:** *Sociología cultural del franquismo (1936-1975): la cultura del nacional-catolicismo*

**-Autoría:** Ascunce Arrieta, José Ángel

**-Editorial:** Biblioteca Nueva

**-Idioma:** castellano

**-Número de páginas:** 532

**-ISBN:** 9788416345106

**-Reseña:**



En esta obra se expone y valora el cuerpo doctrinal del nacional-catolicismo tal como se concreta en sus manifestaciones al margen de las políticas o ideologías de autores, y el panorama cultural durante el régimen franquista, 1936-1975, que ofrece un laberinto de movimientos, nombres y títulos difícil de ordenar o sistematizar.

**-Título:** *En el balcón de la modernidad. Las culturas ante la tradición, lo popular y lo culto*

**-Autoría:** Beltrán Almería, Luis; Sotelo Vázquez, Marisa y Thion Soriano-Mollá, Dolores (Coords.)

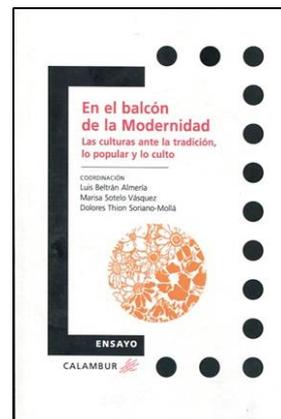
**-Editorial:** Calambur

**-Idioma:** castellano

**-Número de páginas:** 411

**-ISBN:** 9788483593561

**-Reseña:**



La red de investigación internacional Tendencias Culturales Transpirenaicas está formada por cuatro secciones regionales: Aquitania, Aragón, Cataluña y País Vasco, coordinados respectivamente por Dolores Thion (que es además la coordinadora general de la red TCT), Luis Beltrán Almería, Rosa de Diego y Marisa Sotelo. Su objeto es el estudio del proceso de convergencia entre la cultura académica y la cultura popular, que da lugar a la cultura de masas, característica de la Modernidad. Especial atención reciben las relaciones culturales hispano-francesas y la cultura del entorno pirenaico.

**-Título:** *L'insurrection entre histoire et littérature (1789-1914)*

**-Autoría:** Deluermoz, Quentin y Glinoyer, Anthony (Eds.)

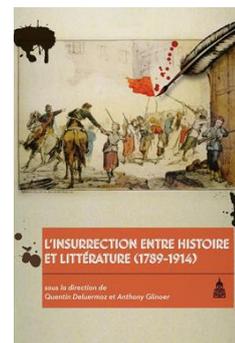
**-Editorial:** Publications de la Sorbonne

**-Idioma:** francés

**-Número de páginas:** 154

**-ISBN:** 9782859449049

**-Reseña:**



Tout au long du XIXe siècle, la France a vécu au rythme des insurrections. Qu'elles aient été transformées en révolutions ou qu'elles aient été éteintes, réprimées, trahies, les insurrections ont modelé le rapport à l'histoire en train de s'écrire. Ce livre se propose de reprendre à nouveaux frais une double question dont les enjeux sont profonds : ce que l'insurrection, temps d'ouverture des possibles, espérés ou craints, fait à l'écriture et à la littérature ; ce que la littérature, ses auteurs, ses topiques, fait dans le temps insurrectionnel. Comment les moments insurrectionnels ont-ils redéfini la fonction et le statut d'écrivains comme Jules Vallès, Eugène Sue et Louise Michel, d'un genre comme les mémoires de protagonistes de l'insurrection, d'un médium comme l'affiche ? Comment les discours littéraire et historien travaillent-ils l'insurrection, pendant et après l'évènement, au moyen de quelles mises en intrigue, de quelles mises en forme particulières et avec quelle efficacité ? Quelles rencontres peut-on observer, par exemple, entre le Dumas des journaux de 1848, le Hugo des Misérables et le Michelet de l'Histoire de la révolution française ? Quel sens, enfin, donner aux prises d'écriture anonymes, par lesquelles les acteurs tentent de s'inscrire dans l'histoire ? Historiens et littéraires, à parts égales, ont été invités à répondre à ces questions. Partant de cas d'études qui empruntent tant à la Grande révolution de 1789-1794 qu'aux insurrections de 1848 et à la Commune de Paris, les articles qui composent cet ouvrage montrent qu'il existe bien à cette époque un lien fort entre littérature et insurrection qui doit être repensé.

**-Título:** *Hermógenes contra Talía. Moratín en el teatro español (1828-1928)*

**-Autoría:** Fernández-Díaz, David-Félix

**-Editorial:** Iberoamericana Vervuert

**-Idioma:** castellano

**-Número de páginas:** 284

**-ISBN:** 9788484898344

**-Reseña:**

El presente estudio persigue cumplir tres objetivos fundamentales: por una parte rastrear lo que Moratín dejó a su paso tras la producción de un reducido número de comedias tanto en el teatro como en la crítica; por otra, indagar qué fluctuaciones experimentan los conceptos de ‘influencia’ y ‘legado’ según el momento en que sean analizadas sus obras; por último, contribuir con un modesto estudio de su legado a una crítica que, en lo que respecta a Moratín y por extensión con aquello vinculado al neoclasicismo, ha sufrido con el tiempo una drástica simplificación.



**-Título:** *¿Qué hacen los hombres juntos?*

**-Autoría:** Foucault, Michel

**-Editorial:** Cinca

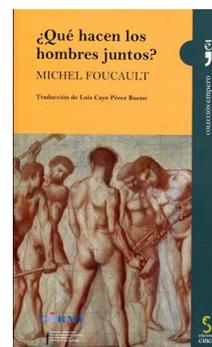
**-Idioma:** castellano

**-Número de páginas:** 100

**-ISBN:** 9788415305859

**-Reseña:**

*¿Qué hacen los hombres juntos?* reúne una selección de textos diversos - entrevistas, reseñas, notas- del pensador francés Michel Foucault sobre el despliegue de la forma de vida "gay", que no es ningún caso el producto de la liberación de un deseo reprimido, como proclamaban las consignas ingenuas de la revolución sexual de la última mitad del siglo XX, sino la acuñación creativa de relaciones humanas de nuevo signo, perturbadoras para el medio social en tanto que carecen de referencias identificables. Según Michel Foucault, el modo de vida "gay", en construcción en las últimas décadas, es el resultado incierto de las prácticas de libertad ejercidas por varones unidos entre sí por lazos de amistad, amor y atracción, y que constituye una de las innovaciones sociales más relevantes del presente.



**-Título:** *Mujeres, Islam y alteridades en el norte de Marruecos*

**-Autoría:** González Vázquez, Araceli

**-Editorial:** Bellaterra

**-Idioma:** castellano

**-Número de páginas:** 294

**-ISBN:** 9788472906945

**-Reseña:**



*Mujeres, Islam y alteridades en el norte de Marruecos* es un estudio de carácter etnográfico y antropológico, producto de un interés por las mujeres y por los žn?n (por lo que hacen, por lo que dicen, y por la manera en que interactúan), y de un interés por la cuestión del género, por la cuestión del ritual, y por la cuestión del ser y el estar en el mundo. Es decir, por cuestiones de orden ontológico (puntos de vista sobre lo que es y sobre lo que existe, y relaciones entre los seres o entre los existentes), y por cuestiones de orden cosmológico (concepciones del mundo, concepciones sobre la multiplicidad de mundos y concepciones sobre las múltiples formas de ser mujer y de ser žinn o žinniyya). Es un libro que está centrado en aspectos de la cotidianeidad de las mujeres rurales campesinas y artesanas de clase baja de la cabila Ghzawa del norte de Marruecos (Yebala, Rif Occidental), principalmente en los ritos de paso y en los ritos de posesión, y que trata de mostrar diferentes visiones del mundo a través de los discursos y de las prácticas sociales de las mujeres. Esta monografía analiza las relaciones interespecíficas entre los humanos y los no-humanos, entre las mujeres, los hombres, los santos y las santas; la relevancia del mal de ojo y de la magia/hechicería; la importancia del ritual; y la preocupación por lo que es percibido como ortodoxo/ortopráctico y heterodoxo/heteropráctico en una sociedad musulmana en la contemporaneidad.

**-Título:** *El negocio de la edición digital*

**-Autoría:** Hall, Frania

**-Editorial:** Fondo de Cultura Económica

**-Idioma:** castellano

**-Número de páginas:** 339

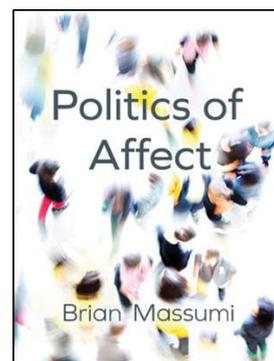
**-ISBN:** 9786071622297

**-Reseña:**

La publicación electrónica exige a los editores contemporáneos reaprender su oficio y experimentar con nuevos modos de gestión, distribución y venta propios de esta naciente rama. Este manual presenta algunos de los avances tecnológicos que han producido la revolución digital y pasa revista a las estrategias con que cuatro sectores de la industria están enfrentando este desafío.

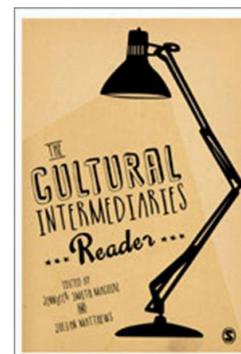


- Título:** *Politics of Affect*
- Autoría:** Massumi, Brian
- Editorial:** Polity Press
- Idioma:** inglés
- Número de páginas:** 227
- ISBN:** 9780745689821
- Reseña:**



‘The capacity to affect and to be affected’. This simple definition opens a world of questions - by indicating an openness to the world. To affect and to be affected is to be in encounter, and to be in encounter is to have already ventured forth. Adventure: far from being enclosed in the interiority of a subject, affect concerns an immediate participation in the events of the world. It is about intensities of experience. What is politics made of, if not adventures of encounter? What are encounters, if not adventures of relation? The moment we begin to speak of affect, we are already venturing into the political dimension of relational encounter. This is the dimension of experience in-the-making. This is the level at which politics is emergent. In these wide-ranging interviews, Brian Massumi explores this emergent politics of affect, weaving between philosophy, political theory and everyday life. The discussions wend their way ‘transversally’: passing between the tired oppositions which too often encumber thought, such as subject/object, body/mind and nature/culture. New concepts are gradually introduced to remap the complexity of relation and encounter for a politics of emergence: ‘differential affective attunement’, ‘collective individuation’, ‘micropolitics’, ‘thinking-feeling’, ‘ontopower’, ‘immanent critique’. These concepts are not offered as definitive solutions. Rather, they are designed to move the inquiry still further, for an ongoing exploration of the political problems posed by affect. *Politics of Affect* offers an accessible entry-point into the work of one of the defining figures of the last quarter century, as well as opening up new avenues for philosophical reflection and political engagement.

- Título:** *The Cultural Intermediaries Reader*  
**-Autoría:** Matthews, Julian y Smith, Jennifer  
**-Editorial:** SAGE  
**-Idioma:** inglés  
**-Número de páginas:** 256  
**-ISBN:** 9781446201336  
**-Reseña:**



Cultural intermediaries are the taste makers defining what counts as good taste and cool culture in today's marketplace. Working at the intersection of culture and economy, they perform critical operations in the production and promotion of consumption, constructing legitimacy and adding value through the qualification of goods. Too often, these are processes that remain invisible to the consumer's eye and in scholarly debates about creative industries.

*The Cultural Intermediaries Reader* offers the first, comprehensive introduction to this exciting field of research, providing the conceptual and practical tools needed to analyse these market actors. The book:

- Surveys the theoretical terrain through accessible, in-depth primers to key approaches (Pierre Bourdieu, Michel Callon and the new economic sociology).
- Equips readers with a practical guide to methodology that highlights the central features and challenges of conducting cultural intermediary research.
- Challenges stereotypes and narrow views of cultural work through a diverse range of case studies, including creative directors of advertising and branding campaigns, music critics, lifestyle chefs, assistants in book shops and fashion outlets, personal trainers, bartenders and more.
- Brings the field to life through a wealth of ethnographic data from research in the US, UK and around the world, in original chapters written by some of the leading scholars in the field.
- Invites readers to engage with proposed new directions for research, and comparative analyses of cultural intermediaries' historical development, material practices, and cultural and economic impacts.

The book will be an essential point of reference for scholars and students in sociology, critical management, cultural studies, and media studies with an interest in cultural economy, creative labour, and the past, present and future intersections between production and consumption.

**-Título:** *La capital de un sueño. Madrid en el primer tercio del siglo XX*

**-Autoría:** Rodríguez Martín, Nuria

**-Editorial:** CEPC

**-Idioma:** castellano

**-Número de páginas:** 573

**-ISBN:** 9788425916533

**-Reseña:**



La capital de un sueño reconstruye las grandes transformaciones experimentadas por la ciudad de Madrid y sus habitantes entre 1900 y 1936, un periodo clave de su historia, en el que la ciudad adquirió los perfiles de una moderna metrópoli europea. Unas transformaciones que fueron de una magnitud e intensidad mayores de lo que hasta ahora había revelado la historiografía sobre la ciudad, cuya imagen ha estado tradicionalmente lastrada por su condición de capital del Estado. La primera parte del libro aborda el crecimiento demográfico y urbanístico de Madrid desde finales del siglo XIX, así como el desarrollo de los servicios urbanos e infraestructuras que hicieron factible el nacimiento de la gran ciudad, deteniéndose, por ejemplo, en el proceso de electrificación o en la expansión de los nuevos medios de transporte, como el Metro. La segunda parte de la obra rastrea y traza los orígenes y primeros pasos de la moderna sociedad de consumo, a través del estudio de los grandes almacenes, de la publicidad y de la industria del ocio en la ciudad. Las conclusiones de este estudio arrojan nueva luz sobre la realidad del Madrid del primer tercio del siglo XX y, por extensión, de la España urbana de la época.

**-Título:** *Primeras letras, "revolución social" y modernización en Bilbao (1876-1920)*

**-Autoría:** Ruiz de Loizaga Vélez, Maite

**-Editorial:** Universidad del País Vasco

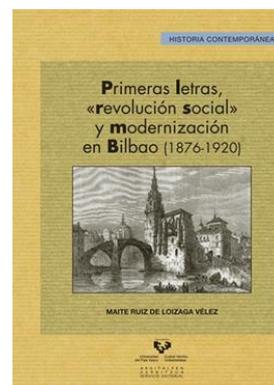
**-Idioma:** castellano

**-Número de páginas:** 438

**-ISBN:** 9788490821435

**-Reseña:**

El Bilbao de los años de la Restauración (1876-1920) es una ciudad en un proceso de profundo cambio, cambio que tuvo su reflejo en la economía y la producción, en la población, en el propio desarrollo urbanístico de la ciudad y en la sociedad. Durante este periodo, la preocupación municipal por educar a la población se materializó en unos logros que se sintetizan en diferentes aspectos humanos, materiales y económicos. No hay duda de que existe una verdadera correlación positiva entre el desarrollo económico de la villa, su modernización y las tasas de población alfabetizada. Uno de los aspectos donde mejor se aprecia el empuje municipal es el de la inversión en educación. El municipio hizo su apuesta educativa e incrementó su inversión en la creación de centros escolares. Además, rentabilizó estas inversiones no solo fomentando la matriculación de los niños y de las niñas de la villa, sino reduciendo el absentismo escolar. Fue gracias a esa política educativa precoz, moderna y eficaz que Bilbao logró las altas cotas de «capital humano» con las que hizo frente a su modernización e industrialización.



**-Títol:** *Aigua, burgesia i catalanisme. Mollerussa, la construcció d'una ciutat (1874-1936)*

**-Autoria:** Soldevila Roig, Jordi

**-Editorial:** Universitat de Lleida

**-Idioma:** catalán

**-Número de pàgines:** 233

**-ISBN:** 9788484097464

**-Reseña:**

*Aigua, burgesia i catalanisme* de l'historiador Jordi Soldevila aporta una visió exhaustiva i diàfana de com neix la Mollerussa ciutat-capital que tots reconeixem avui en dia.

