

Doctor en Sociología por la UCM (Especialidad Antropología Social). Diplôme d'études approfondies por l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (París). Premio Nacional de investigación en Artes y Tradiciones Populares (1984).

En los últimos años he impartido cursos de Patrimonio Etnológico, en el Master de Gestión de Patrimonio Cultural (UCM). Seminarios y cursos para programas de Stanford University, New York University, Hamilton College, Vassar, Wesleyan y Colgate.

Financiado por la AECID, he desarrollado seminarios, intervenciones y talleres sobre el patrimonio cultural inmaterial en Tegucigalpa (Honduras), Antigua (Guatemala) y La Paz (Bolivia).

Participé en 2011 en la redacción del Plan Nacional de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial (IPCE) y actualmente soy miembro de la comisión de seguimiento del mismo.

Desde 2013 asesor del Clúster de Patrimonio Cultural del Campus de Excelencia Internacional Moncloa. (UCM y UPM).

EXPERIENCIA DOCENTE:

En la actualidad imparto "Sociología de la Comunicación y de la Cultura" en el grado de Bellas Artes y "Arte y contexto social" en el Máster de Investigación en Arte y Creación (UCM).

INVESTIGACIÓN:

-GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

Durante 5 años he pertenecido al grupo: "Vignola. Espacio representado y espacio activo"

(Representación del espacio y representación en el espacio, tanto en dos como en tres dimensiones, imágenes quietas o en movimiento. El espacio puede desencadenar acciones (performance, antropología teatral, etc.)

-LINEAS DE INVESTIGACIÓN QUE DESARROLLA:

Patrimonio cultural inmaterial. La memoria y la amnesia colectivas en torno a prácticas y discursos culturales (fiestas populares, conocimientos, creencias, mitos, etc.). Antropología de los sentidos en la cultura popular. Antropología visual

-PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN:

2011 "Criterios, riesgos y buenas prácticas en el Patrimonio Cultural Inmaterial" (art. 83 LOU, contratado por el Ministerio de Educación Cultura y Deporte).

2013 "Patrimonio Inmaterial: el legado de los sentidos" (art. 83 LOU, contratado por el Ministerio de Educación Cultura y Deporte).

Actualmente coordino Ant+Art. Investigación desde la antropología visual por un equipo de artistas independientes.

PUBLICACIONES

"La creación colectiva. Producción, comunicación y vivencia", en Iribas Rudin (ed.) La actitud del artista. 2015.

"El patrimonio cultural y sus imágenes, en Inmaterial". Patrimonio y memoria colectiva. 2014

"El patrimonio cultural industrial, un lugar de encuentro", en ArDin2012

"El patrimonio cultural material y el inmaterial, buenas prácticas para su preservación", en Mediaciones Sociales. Nº 3. 2008

"Entroido in Laza Spain. A Continuing Rural Carnival Tradition", en Carnaval. University of Washington Press. 2004.

"No lugares, altos lugares y entrelugares de la civilización", en Puentes. 2008.

EXPOSICIONES RELEVANTES:

Comisario de la exposición: "Inmaterial: Patrimonio y memoria colectiva". Museo Nacional de Antropología. (2014-15).

Comisario de la exposición: "Objetos encontrados. Los oficios como patrimonio cultural inmaterial". Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla. UCM. (2014).



ANTONIO MUÑOZ
CARRIÓN

PROFESOR
TITULAR

antoniop@art.ucm.es
Web: [Antropología de los
sentidos](http://Antropología.de.los.sentidos)