

## **FOTOGRAFÍA III. Proyectos. Grupo A**

Dpto. Dibujo II. Diseño y Artes de la Imagen.

Ftad. de Bellas Artes. U.C.M.

**Prof. Antonio Bueno**

Programa curso 2011/12

### **INTRODUCCIÓN**

*· Proyectos fotográficos. Encargo-autor, creación e investigación.*

#### **1 -PROYECTOS DE ENCARGO.**

*1.1 · El retrato. Identidad, belleza.*

*1.2 · El objeto. Producto, moda, editorial.*

*1.3 · El espacio. Construido, encontrado.*

*1.4 · Planificación y producción. Localizaciones, decorados, ficticios.*

*1.5 · Iluminación, control de la escena. Sesiones luz continua, Flash.*

*1.6 · Medios de captura. Formatos de archivos. Negativo digital. Revelado.*

*1.7 · Cámaras analógicas de formato medio y placas. Fotografía de arquitectura.*

*1.8 · Post-producción:*

*· Tratamiento de imágenes y soportes de impresión. Digital / Químico.*

*· Acabado y montaje de proyectos. Arte final.*

*· Portfolios digitales. Presentaciones.*

*· Contexto profesional: Difusión/comercialización, facturas. Derechos de autor.*

*1.9 · Exposición de proyectos.*

#### **2 -PROYECTO DE CREACIÓN E INVESTIGACIÓN.**

*2.1 · Metodología del proyecto.*

*2.2 · Exposición de las ideas/conceptos de partida.*

*· Pre-producción.*

*· Procesos de realización.*

*· Postproducción.*

*2.3 · Soportes fotográficos.*

*· Acabados expositivos. Sistemas industriales.*

*2.4 · Contexto profesional.*

*· Promoción y dossier de prensa. Publicación en red.*

*· Convocatorias premios, becas.*

*2.5 · Presentación, exposición del proyecto.*

#### **3 -HISTORIA Y CONCEPTOS DEL LENGUAJE FOTOGRÁFICO.**

*3.1 · Autores y géneros del siglo XIX.*

*3.2 · La fotografía y las artes visuales en el siglo XX.*

*3.3 · Estrategias y narrativas contemporáneas.*

### **OBJETIVOS.**

*El programa está construido teniendo muy en cuenta, que los campos cognoscitivos definidos en las asignaturas de Fotografía I y Fotografía II, han sido perfectamente adquiridos por el alumno/a y se supone, que tiene una formación teórica y práctica idónea, para iniciar sus estudios en la asignatura de Fotografía III, Proyectos. Esta asignatura, tiene como objetivo fundamental proporcionar los conocimientos teóricos y prácticos, necesarios para realizar proyectos fotográficos tanto de encargo, como de creación e investigación, realizando un completo catalogo o dossier de sus proyectos, que le pueda facilitar su presentación en el mundo profesional.*

*En los temas relacionados con los proyectos de encargo, se aportaran los conocimientos para llevar a cabo la planificación y producción del proyecto, el presupuesto, la elección de las localizaciones, el tipo de iluminación, las cámaras y las herramientas de captura de imágenes, las técnicas y procesos adecuados de postproducción, la elección de los soportes, el copiado y la impresión. También se tratará del montaje final y como presentar el trabajo terminado en formato de libro de autor, "book" o simil. También se tratará de la comercialización y los derechos de autor.*

*En los proyectos de expresión y creación, el objetivo fundamental será incentivar y desarrollar la investigación personal. Se realizará un seguimiento personalizado de las propuestas de cada alumno/a, y se le orientará en la bibliografía que debe usar, en la elección de los procedimientos y de las herramientas, los soportes y el formato de presentación, según para el medio en el que supuestamente se va a publicar (exposición o editorial). El alumno/a al mismo tiempo realizará un ensayo teórico sobre sus propuestas, explicando las ideas y los conceptos desde los que parte, los autores que le han podido influir, así como la bibliografía consultada.*

*También se aportaran los conocimientos históricos, conceptuales y filosóficos de la fotografía, para interpretar su evolución como lenguaje y su relación con otras áreas de conocimiento, de creación y expresión. Para ello se impartirán durante el segundo cuatrimestre, clases sobre la historia de la fotografía y su interrelación con las otras artes, así como las estrategias y los discursos contemporáneos. Se realizaran visitas a exposiciones y se comentaran en la clase.*

### **EVALUACIÓN.**

*Se lleva a cabo como evaluación continua asistiendo a clase y mediante la realización de proyectos fotográficos y trabajos teóricos de investigación y reflexión. También se realizarán trabajos prácticos de entrega rápida.*

*En el primer proyecto, se propondrán temas, para desarrollar como proyectos de encargo, con unas condiciones determinadas en su realización y presentación, según para el formato en el que supuestamente se van a editar y publicar. Se valorará la idea y su interacción con las propuestas, el desarrollo técnico de los temas y la aportación creativa del alumno. Se presentará una memoria sobre la realización de cada trabajo.*

*El proyecto de creación e investigación, se realizará aproximadamente durante el segundo cuatrimestre. Se valorara, la idea propuesta por el alumno/a, la aportación creativa e investigadora y los procesos utilizados para su realización. También se valorará la presentación de un ensayo escrito de investigación y reflexión en torno al proyecto propuesto. A lo largo del curso se tendrán que presentar escritos de crítica y reflexión sobre las exposiciones y eventos que se propongan visitar.*

*En todos los proyectos, se plantearan previamente en clase las ideas que se pretenden desarrollar con esquemas y/o proyecciones y será imprescindible el visionado del proceso de realización de cada proyecto, en clase y tutorías.*

*Por último, los proyectos terminados se expondrán en el aula de Seminarios (en formato de portfolios digital), participando en el coloquio todos los alumnos/as. Además algunas fotografías se podrán presentar en soporte fotográfico de calidad. Las exposiciones y presentaciones de los proyectos y trabajos, tienen la consideración de evaluación final del respectivo cuatrimestre y se convocaran con suficiente antelación. Aquellos alumnos que no presenten y expongan los proyectos en las fechas propuestas para tal fin, realizarán un examen teórico en junio, además de presentar los proyectos correspondientes.*

## BIBLIOGRAFÍA Curso 2011 - 2012

### FOTOGRAFIA: HISTORIA, TEORIA Y LENGUAJE.

- BAÑUELOS Jacob  
**Fotomontaje.** Cátedra, Madrid 2008
- BARTHES, Roland.:  
**La cámara lucida (nota sobre la Fotografía).** G. Gili Fotografía. Barna 1982.
- BARTHES, R.:  
**"El mensaje fotográfico"** en A.A.V.V.: La Semiología. Tiempo contemporáneo. Buenos Aires 1972.
- BERGER, John / MOHR, Jean.  
**Otra manera de contar.** Murcia. Ed. Mestizo A.C. 1997.
- COTTON, Charlotte.  
**La photographie dans l'art contemporain.** Thames & Hudson, Paris 2005.
- DE MICHELI, Mario.:  
**las vanguardias artísticas del siglo XX.** Alianza-forma. Madrid 1979.
- DUBOIS, Phillipe.:  
**El acto fotográfico -De la representación a la percepción-**. Paidós Comunicación 20. BCN 1986.
- DURAND, Regis.:  
**El tiempo de la imagen.** Ensayo sobre las condiciones de una historia de las formas fotográficas.  
Edit. Univ. de Salamanca 1998.
- FONTCUBERTA, Joan.:  
**El beso de Judas. Fotografía y verdad.** Gustavo Gili,S.A. Barcelona 1997.
- FRIZOT, Michel.:  
**Etienne J. Marey,"le temps constitué"**, Centre National de la Photographie, Paris, 1984.
- GONZALEZ, Angel y otros.:  
**Escritos de Arte de vanguardia 1900-1945.** Turner/fund. F. Orbegozo. Madrid 1979.
- LISTER, Martin.  
**La imagen fotográfica en la cultura digital.** Barcelona. Ed. Paidós Multimedia. 1995.
- MARCHAN, Simon.:  
**Del arte objetual al Arte de concepto 1960-74.** Alberto Corazón Editor, Comunicación serie B. Madrid, 1974.
- MOHOLY Nagy, Laszlo.:  
**LA NUEVA VISION. Principios Básicos del Bauhaus.** Infinito. Buenos Aires, 1985.
- RAMIREZ, Juan A.:  
**Medios de masas e historia del arte.** Cuadernos Arte Catedra, Madrid 1981.
- RENAU, Josep.:  
**THE AMERICAN WAY OF LIFE, Fotomontajes 1952-1966.** G. Gili. Barcelona, 1977.
- STELZER, Otto.:  
**Arte y Fotografía.** Gustavo Gili, Barcelona 1981
- V.V.A.A.:  
**Bauhaus Photography,** The Mit Press, Cambridge, Massachusetts, Institute of Technology.  
London, 1985.
- V.V.A.A.:  
**Cuatro Direcciones. Fotografía Contemporánea Española. 1970-1990.**  
Museo N. Reina Sofía y Lunwerg editores S.A.. Madrid 1991.
- V.V.A.A.:  
**La Nueva Visión. Fotografía de entre guerras. IVAM.** Valencia.1994.

### FOTOGRAFÍA: TÉCNICA Y PROCEDIMIENTOS.

- ADAMS, Ansel:  
**Artificial light Photography.** Morgan and Morgan, New York, 1968.
- CRAWFORD, William.  
**The Keepers of Light; A History & Working Guide To Early Photographic Processes.**  
Ed. Morgan & Morgan, Inc.New York. 1979.
- EVENING, M.:  
**Adobe Photoshop Lightroom.3.** Anaya Multimedia, Madrid 2011.
- KOLB, Gary.  
**Photographing in the studio.** Wm. C. Brown. Communications. Inc. U.S.A. 1993.
- MELLADO, Jose M.

**Fotografía de alta calidad (photoshop CS4). Técnica y método.** Actual S.L. Barcelona 2010.  
RENNER, E.  
**Pinhole photography. Rediscovering a historic technique.** Focal Press London.  
ZELICH, Cristina.  
**Manual de técnicas fotográficas del siglo XIX.** Sevilla. Ed. PhotoVision. 1995

### **TEORIA Y PENSAMIENTO DE LA IMAGEN.**

BARTHES, Roland.:  
**Lo obvio y lo obtuso.** Paidós comunicación. Barcelona.  
BENJAMIN, Walter.:  
**La obra de Arte en la época de su reproductibilidad técnica.** Taurus. Madrid, 1982.  
BERGER, John.:  
**Mirar.** Hermann Blume. Madrid, 1987.  
BERGER, J.:  
**Modos de ver.** Gustavo Gili, Barcelona. 1975.  
BERGSON, Henri.:  
**El pensamiento y lo moviente.** Austral, Espasa Calpe. Madrid 1976.  
CABANNE, Pierre.:  
**Conversaciones con M. Duchamp.** Anagrama. Barcelona, 1984.  
DEBRAY, Régis.  
**Vida y muerte de la imagen. Historia de la mirada de Occidente.** Paidós Comunicación BCN 1994.  
DELEUZE, G.:  
**La Imagen tiempo.** Paidós, Barcelona. 1986.  
DEL RIO, Victor:  
**Fotografía objeto.** La superación de la estética del documento. Edit Univ. Salamanca, Salamanca 2008.  
FLUSER, V.  
**Una filosofía de la fotografía.** Editorial Sintexis SA. Madrid 2001  
HOCKNEY, David:  
**El conocimiento secreto:** El redescubrimiento de las técnicas perdidas de los grandes maestros. Edit. Destino, Barcelona 2001  
RAMIREZ, Juan A.:  
**El objeto y el aura. (Des)orden visual del arte moderno.** Akal/arte contemporáneo, Madrid 2009.  
VIRILIO, P.:  
**Estética de la desaparición.** Anagrama, Barcelona 1988  
VIRILIO, P.  
**La máquina de visión.** Cátedra, signo e imagen, Madrid 1989  
VV.AA.  
**Indiferencia y singularidad.** La fotografía en el pensamiento contemporáneo. G. Picazo y J. Ribalta eds. Edit. Gustavo Gili, Barcelona 2003.  
VV.AA.  
**La tutela de la obra plástica en la sociedad tecnológica.** F. Arte y derecho. Trama, Madrid 2005.

### **REVISTAS**

A C International Photo Magazine. Ivory Press, Londres,  
A Exit, Madrid. España.  
A Flash Art. Italia,  
A Lapiz. Madrid. España.

### **PAGINAS WEB**

**Revistas, exposiciones, libros.**  
<http://www.photography-now.com>  
<http://www.taschen.com>  
<http://www.younggalleryphoto.com>  
<http://www.parisphoto.fr>