

Fotografía I

Ciclo: Primero. Carácter: Optativo. Nº de créditos: 12. Asignatura anual. Departamento responsable: Dibujo II (Diseño y Artes de la Imagen).

Objetivos generales

Se consideran tres tipos de objetivos generales: conceptuales, experimentales e interdisciplinarios:

- a. Los objetivos conceptuales tratan de proporcionar al alumno los conocimientos teóricos básicos en los que se sustenta la fotografía, darles a conocer las posibilidades expresivas del medio fotográfico, dotarles de una metodología de análisis, capacitarles conceptualmente para establecer los objetivos estéticos y de contenido de un mensaje así como de los conceptos y conocimientos necesarios para interpretar la evolución de los mensajes fotográficos. Proporcionarles la terminología habitualmente utilizada en el campo profesional, fomentar la capacidad comunicativa y expresiva del alumno así como su capacidad crítica y el desarrollo de hábitos de observación, análisis y valoración.
- b. Los objetivos experimentales tratan de verificar empíricamente los conocimientos teóricos recibidos, así como comprobar la confrontación entre teoría y praxis en una actividad creativa, desarrollar sus habilidades y conocimientos técnicos en el manejo de los equipos, así como en el empleo de distintos tipos de instrumentos y materiales fotosensibles.
- c. Los objetivos interdisciplinarios tratan de darles a conocer las disciplinas que pueden proporcionarles conocimientos fundamentales o complementarios para el desarrollo de su actividad.

Objetivos específicos

Dada la doble vertiente teórica y práctica de esta asignatura los objetivos específicos se pueden dividir en objetivos de conocimiento y operativos.

Los primeros plantean el conocimiento y aplicaciones de diversos tipos de cámaras, el conocimiento de la formación de imágenes ópticas y de sus aplicaciones, las características y propiedades más importantes de la luz así como de los instrumentos y sistemas de medición de la misma, distintos tipos de fuentes luminosas y sus aplicaciones, materiales fotosensibles. Conocimiento de la estructura de funcionamiento de un laboratorio, procedimientos que conducen de una imagen latente a una imagen visible. Conocimiento de los elementos fundamentales de la imagen y elementos específicos del lenguaje fotográfico. Métodos de lectura y análisis de las imágenes fotográficas, evolución histórica y estética de la Fotografía, identificación de géneros y estilos. Aplicaciones de la fotografía a diversos campos estéticos, culturales, científicos y técnicos.

Respecto a los objetivos señalamos que en este curso los trabajos prácticos de fotografía se realizarán en material fotográfico de blanco y negro, comenzando por la construcción y utilización de una cámara estenopéica, y siguiendo con la utilización de las cámaras de paso universal, de fotómetros de luz incidente y reflejada tanto manuales como incorporados a la cámara y prácticas de tomas fotográficas con distintas fuentes de luz. Trabajo práctico de revelado de negativos en BN en cubeta, así como su posterior positivado en papel. Aprendizaje de las técnicas de acabado final, montaje y presentación de sus propias obras.

Metodología

La enseñanza de la fotografía tiene una doble vertiente teórica y práctica.

En las clases teóricas se imparten los contenidos expuestos en los apartados anteriores y se marcan las directrices de los trabajos de campo que el alumno debe realizar a lo largo del curso, ateniéndose al contenido específico de cada momento del curso, que estará planteado de manera que el alumno pueda desarrollar su creatividad.

Los alumnos procederán primero a realizar la toma fotográfica en un lugar a su elección y, posteriormente, procesarán el material fotosensible en el laboratorio fotográfico. En el

laboratorio, sobre los resultados obtenidos, los alumnos tendrán una asistencia personalizada por parte del profesor respecto a todo el proceso fotográfico, tanto en los planteamientos conceptuales como técnicos.

Evaluación

a) Pruebas teóricas

Se realizarán al menos dos exámenes escritos tipo test a lo largo del curso y un examen final. En ellos el alumno debe demostrar los conocimientos teóricos adquiridos durante el curso y explicados en clase.

b) Pruebas prácticas

Los objetivos operativos se evaluarán mediante la forma de trabajo de los alumnos y por los resultados obtenidos. En cuanto a la forma de trabajo se considera la manera de proceder, el orden y limpieza. En cuanto a los resultados obtenidos se tendrá en cuenta la evolución a lo largo del curso a través de los trabajos prácticos que deberán presentar, debidamente montados y en carpetas normalizadas, según se indicará en su momento. El contenido de estas carpetas se adecuará a la siguiente lista:

1. Valores tonales del papel fotográfico.
2. Fotogramas.
3. Tomas con cámara estenopéica: negativo y positivo.
4. Elementos planos (estudio del encuadre).
5. Análisis del movimiento.
6. Estudio de la profundidad de campo.
7. Géneros: retrato, bodegón, paisaje desnudo, reportaje
8. Tema libre.

Bibliografía

a) General:

- DESILETS, A., Revelo mis fotos, Daimon, Madrid, 1975.
LANGFORD, M.J., Fotografía básica, Omega, Barcelona, 1974.
LANGFORD, M., La fotografía paso a paso, Blume, Barcelona, 1980.
JACOBSON, R. y OTROS, Manual de fotografía, Omega, 1981.
SPILLMAN, R., Manual práctico del fotógrafo, OMNICON, Madrid, 1991.

b) Historia de la fotografía:

- FONTANELLA, L., La historia de la Fotografía en España, El Viso, Madrid, 1982.
GERNSHEIM, H. y OTROS, Historia gráfica de la Fotografía, Omega, Barcelona, 1967.
KEIM, J.A. Historia de la Fotografía, Oikos-Tau, Barcelona, 1971.
SOUGEZ, M^a L., Historia de la Fotografía, Cátedra, Madrid, 1981.
TAUSK, R, La historia de la fotografía en el siglo xx. De la fotografía artística al periodismo gráfico, Gustavo Gilí, Barcelona, 1978.

c) Teoría de la fotografía:

- BARTHES, R., La cámara lúcida, Gustavo Gilí, Barcelona, 1982.
COSTA, J., El lenguaje fotográfico, Ibérico Europea de Ediciones CIAC, Madrid, 1977.
DUBOIS, R, El acto fotográfico: de la Representación a la Recepción, Paidós, Barcelona, 1986.
FEININGER, A., Arte y técnica en Fotografía, Hispano Europea, Barcelona, 1969.
HEDGECOE, J., Manual de técnica fotográfica, Blume, Madrid, 1977.
JACOBSON, C, Revelado: La técnica del negativo, Omega, Barcelona, 1966.
JACOBSON, C, La ampliación: La técnica del positivo, Omega, Barcelona, 1974.
LANGFORD, M. J., Tratado de fotografía. Texto avanzado para profesionales, Omega, Barcelona, 1972.
LANGFORD, M. J., Manual del laboratorio fotográfico, Blume, Madrid, 1981. SONTAG, S., Sobre la fotografía, Edhasa, Barcelona, 1981.

d) Técnica de la fotografía:

STELZAR, O., Arte y Fotografía: Contactos, influencias y efectos, Gustavo Gili, Barcelona, 1981.