

Diseño Objetual I

Ciclo: Segundo. Curso recomendado: cuarto. Carácter: optativo. Nº de créditos: 6. Asignatura cuatrimestral. Departamento responsable: Dibujo II (Diseño y Artes de la Imagen).

Objetivos

La asignatura está contenida dentro de la especialidad de diseño; imbricada dentro del actual Departamento de Dibujo II. Diseño objetual 1 es la primera de un número de dos asignaturas referidas al diseño de objetos; su continuación natural es Diseño objetual II. Sus contenidos van desde la generalidad teórica de la proyectación a la expresión concreta de un objeto diseñado, tanto desde la convención de los documentos de un proyecto (convención escrita "memoria", convención 2d "planos", convención 3d "maquetas o prototipos", convención virtual "expresión cibernética") como desde la comunicación libre ayudada de cualquier medio de expresión significativo y pertinente; al mismo tiempo se proporciona un conocimiento de los materiales, con los que se realizan la mayoría de los objetos normales, un encuentro con los modos de su conformación, para que el objeto proyectado sea construible.

Distribución temporal del programa

La distribución de tiempos es: una hora semanal para el bloque de conocimiento de materiales y sus conformaciones y dos horas semanales para el de proyectos o diseño de objetos.

Programa de la asignatura

- 1º bloque: Proyectos I

La intención de este bloque (el que más horas consume), es la de enfrentar al alumno con el hecho central del diseño en tres dimensiones: la proyectación de objetos con materiales concretos y la obtención de la base fundamental del problema teórico y práctico que conlleva.

Diseño es una palabra sacó, donde cabe todo, nosotros acotamos el fin de la asignatura en esta parte, al conocimiento profundo del hecho de proyectar, y a su puesta en práctica por medio de paradigmas globales y paradigmas concretos, sobre elementos que se realizarán con el bagaje que paralelamente se va adquiriendo a lo largo del curso del bloque de conocimiento de materiales.

Aunque ya es un tópico, aceptamos en parte que el diseñador es un generalista que abarca diversas variables, y que para poner orden en la variedad, no le queda mas remedio que concretar las cosas por medio de una teoría global que sea muy precisa, esto se consigue, a nuestro modo de ver, con un programa que contemple y cargue de conocimientos sobre la teoría del proyecto, que no es otra mas que un discurso sobre el concebir y el hacer, el concebir será programado en lo siguiente: - la teoría y la práctica, -un enfoque semiótico. - sobre el método en el diseño. - historicismo. -la tipología. - el material, -el extrañamiento. -las analogías. - la construcción del objeto. - la imaginaria, los cuadros culturales. - la metría: las medidas del hombre, culturales, de la materia y de la industria.

- 2º bloque: los materiales y sus conformaciones

Este bloque se analiza desde dos amplios puntos de vista: uno, el del conocimiento de materiales propiamente dicho, en el que entra básicamente la visión de los grandes conjuntos principales en los que se puede dividir la existencia de los materiales, tal como los hemos de concebir desde el punto de vista de un diseñador, junto con sus propiedades básicas y todos los aspectos de tipo objetivo y de ciencia de los materiales. Otro, el de su conformación, es decir el de su manipulabilidad en cuanto a darles forma, ya sea desde la primaria forma básica en que nos los entrega la industria, que los elabora y transforma, ya desde la conformación y manejo en la elaboración del producto, del objeto, que se diseña - Materiales compuestos y madera. - El trabajado y conformado de la madera y otros materiales compuestos. - Materiales polímeros (plásticos). - Conformado de los materiales poliméricos (plásticos).

Evaluación

El seguimiento del alumno y su evaluación serán continuos, para orientarle en la progresión de los conocimientos que va adquiriendo, se realizarán tutorías que intentarán encauzar en los contenidos tratados a lo largo del curso.

Bibliografía

Alexander, C. (1969) Ensayo sobre la síntesis de la forma. Buenos Aires. Infinito.

Banham, R. (1960) Teoría y diseño arquitectónico en la era de la máquina. Buenos Aires. Nueva Visión 1971.

Bonsiepe, G. (1975) Diseño industrial, artefacto y proyecto. Madrid. Alberto Corazón.

Eco, U. (1976) Tratado de semiótica general. Barcelona. Lumen.

Giedion, S. (1968) La mecanización toma el mando Barcelona. Gustavo **Gili**. Maldonado, T.

(1977) El diseño industrial reconsiderado. Barcelona. Gustavo Gili. Pevsner, N. (1977) Pioneros del diseño moderno. Buenos Aires. Infinito 1977.

Ventury r. y Scott. D. (1978) Aprendiendo de Las Vegas. Barcelona. Gustavo Gili.

Wolfe, T. (1982) ¿Quién le teme al Bauhaus feroz? Barcelona. Anagrama.