

## **RAFAEL LLANO SÁNCHEZ**

Profesora Titular

Correo: [rafael.llano@ccinf.ucm.es](mailto:rafael.llano@ccinf.ucm.es)



**Colabora en el área de Investigación, Docencia y Programas Públicos, de la dirección artística del Museo Universidad de Navarra. Desde 2009, es secretario del Instituto de Estudios de Comunicación Especializada (IECE).**

### **Formación**

Doctora en Filosofía 1991 (Universidad de Navarra). Licenciado Filosofía 1986 (Universidad de Navarra)

### **Experiencia docente**

Desde el curso 1999-2000 Profesora de Ciencias de la Información (UCM); The University Southern Mississippi (2003-2005); CEES-Universidad Europea de Madrid (1995-1999), Escuela de Turismo Estur (1988-1989).

*Otra experiencia docente universitaria:*

Máster en Gestión de Televisión de Telemadrid (2005-2007); Curso de Comunicación Social del Ministerio de Defensa (1989-1996); Máster de Periodismo de ABC (1989-1991).

*Experiencia docente no universitaria -Formación Profesional:*

Colegio Salesiano Ciudad de los Muchachos (2001-2008); Centro de Estudios Sol (1988-1989).

### **Experiencia investigadora**

Por lo que se refiere a la investigación de Proyectos concretos de divulgación cultural, en clave de periodismo especializado, ha sido comisario de:

- La primera exposición monográfica en España del fotógrafo Paul Strand, que estuvo en la Fundación Barrié de la Maza (A Coruña y Vigo, VII-IX/2008, IX-XII/2008, respectivamente y luego en la Fundación Fotocolectania de Barcelona (I-IV/2009). El catálogo de la exposición con el texto justificativo obtuvo el Premio Nacional PhotoEspaña al mejor libro fotográfico del año 2009, junio 2009.
- La primera retrospectiva completa de la obra cinematográfica de Andrei Tarkovski, programada por las Filmotecas Nacional (06-07/2002) y de la Generalidad de Valencia (14.X-6.XI/ 2003). El catálogo fue publicado por ésta última (2002 y segunda edición: 2006), y obtuvo el Premio del Círculo de Escritores Cinematográficos a la mejor contribución crítica al cine, año 2003.

Ponente en el congreso Seminar a l'entorn de l'exposició "Oblidant Velázquez, Las meninas", organizado por el Museo Picasso de Barcelona y el Institut de Cultura del Ayuntamiento de Barcelona (15-16/09/2008). Posteriormente he publicado Picasso frente a Velázquez: las meninas en blanco y negro y color (Mishkin 2014), presentado recientemente en la Fundación Mapfre de Madrid.

La comparativa entre García Lorca y Val Del Omar obtuvo el XIV Premio Internacional de Investigación de la Fundación Gerardo Diego (Santander), y ha sido publicado por Pre-Textos (2015).

Ha participado en el proyecto de Investigación MEC (HUM 2007-64546/ARTE) sobre "El mito de Don Quijote en la configuración de la nueva Europa".

Investigó La sociología comprensiva de Max Weber como teoría de la cultura; los resultados fueron publicados por el CSIC en España (1993) y por Duncker & Humbolt (1997) en Alemania (aquí, tras obtener una ayuda a la traducción del Ministerio de Cultura del Estado español). Secuela de esos trabajos ha sido Weber, Tolstoi y la civilización que condujo a la Gran Guerra, publicada recientemente por Biblioteca Nueva (Madrid, 2015).

### Líneas de investigación

Investigación centrada en dos líneas: 1. la Información Cultural como área de especialización periodística. 2. Proyectos concretos de divulgación cultural, en clave de periodismo especializado.

### Publicaciones

#### *Autor de las siguientes Monografías*

- *La burla. Tolstói, Weber y la civilización que condujo a la Gran Guerra*. Biblioteca Nueva (Madrid, 2015). 183 págs. ISBN – 978-84-16345-04-5.
- *La imagen-duende. García Lorca y Val del Omar*. Pre-Textos (Valencia, 2014). 181 págs. ISBN- 978-84-15894-69-0. XIV Premio Internacional “Gerardo Diego” de Investigación Literaria 2014
- *Picasso frente a Velázquez. Las Meninas en blanco y negro y color*. Mishkin Ediciones (Madrid, 2014). 497 págs. ISBN- 978-84- 942189-0-3
- *Revistas culturales y de consumo. Del boom de las revistas de pago en España a los diarios de información para consumidores*. Prólogo de Juan Manuel Rodrigo Ghiozzi, presidente de la Asociación de Revistas de Información (Madrid). Editorial Fragua (Madrid, 2012). 378 págs. ISBN- 978-84-70744-88-7
- *Paul Strand. En el principio fue Manhattan / Paul Strand. In the Beginning There was Manhattan*. Fundación Pedro Barrie de la Maza (A Coruña). Edición Bilingüe. Primera Edición: 2008; segunda: 2009. 550 págs. Premio Nacional PhotoEspaña al mejor libro fotográfico del año 2009, Festival PhotoEspaña, junio 2009. ISBN- 978-84-95892-69-0
- *La especialización periodística*. Editorial Tecnos (Madrid, 2008). 617 págs. ISBN - 978-84-30946-84-6
- *Andréi Tarkovski. Vida y obra*. Prólogo de Víctor Erice. Filmoteca de la Generalidad de Valencia. 2002 y 2006 (segunda edición). Vol. 1: 435 pags. Vol. 2: 390 págs. ISBN- 978-84-48232- 97- 9. Premio del Círculo de Escritores Cinematográficos a la mejor contribución literaria al cine, año 2003.
- *Max Webers Kulturphilosophie der Moderne. Eine Untersuchung des Berufs-menchentums*. Berlín: Duncker 6 Humblot, 1997. 538 págs. ISBN – 978- 34- 28089-70-3
- *La sociología comprensiva como teoría de la cultura*. Madrid, 1992. Servicio de Publicaciones del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. 563 págs. ISBN- 978-84-00073-17-6

#### *Capítulos del libros*

- “La comunicación especializada”, en Cantavella, Juan / Serrano Oceja, José Francisco (eds.), *Enciclopedia de la Comunicación*, CEU Ediciones, Madrid 2012, pp. 261-299. R. Llano, y F. Esteve Ramírez.
- “Woody Allen: el hombre que hacía reír a las mujeres”, en Caballero Wangüemert, María (ed.), *Mujeres de cine. 360º alrededor de la cámara*, Madrid: Biblioteca Nueva, 2011, págs. 309-328.
- “Recepción del cine soviético en España: una historia quijotesca entre guerras, censura y complejas aventuras”, en *Anagragamas*, Fac. de Comunicación de Universidad de Medellín (Colombia), vol. 9, nº 17, año 2010, ppag. 93-106. ISSN: 1962-2522. R. Llano / Latorre Izquierdo, J. / Martínez Illán.

- “*Don Quijote de la Mancha*, un texto sapiencial”, en J. L. González Quirós, *El Quijote y el pensamiento moderno*, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, SA; Madrid 2007, vol. 1, págs. 571-594.
- “La información periodística especializada desde la *Retórica* de Aristóteles: la democratización del saber experto”, en Esteve Ramírez, F. / Moncholi, M. A., (eds.), *Teoría y técnicas de Periodismo Especializado*, Fragua, Madrid 2007, pp. 31-45.
- “De la abstracción intelectual a la comprensión interpretativa. Una perspectiva weberiana de la Información Especializada”, en Fernández del Moral, Javier (ed.), *Periodismo Especializado*, Editorial Ariel (Barcelona), 2004, pp. 33-48.