

# AR & PA

X CONGRESO INTERNACIONAL

## Patrimonio inteligente, territorio inteligente

VALLADOLID  
del 10 al 12 de noviembre  
de 2016



CASTILLA Y LEÓN

*es vida*



Con el patrocinio  
de la **UNESCO**

Organización  
de las Naciones Unidas  
para la Educación,  
la Ciencia y la Cultura

[www.facebook.com/bienalarpa](http://www.facebook.com/bienalarpa)

#BIENALARPA

[www.jcyl.es/arpa](http://www.jcyl.es/arpa)

**X Bienal** de la  
Restauración  
y gestión del  
patrimonio

# AR&PA

X Bienal  
de la Restauración y gestión del patrimonio 2016



# AR&PA

## X CONGRESO INTERNACIONAL

### Patrimonio inteligente, territorio inteligente

Valladolid  
del 10 al 12 de noviembre de 2016

#### Organiza

**Junta de Castilla y León**

Consejería de Cultura y Turismo

**Presidente:** Juan Vicente Herrera Campo

**Consejera:** María Josefa García Cirac

#### Director

**Juan Carlos Prieto Vielba**

Director General de la Fundación Santa María la Real

#### Lugar de celebración

**Centro Cultural Miguel Delibes**

Av. Monasterio Nuestra Señora de Prado, 2  
Valladolid

#### Secretaría técnica

Servicio de Planificación y Estudios:

Dirección General de Patrimonio Cultural

Consejería de Cultura y Turismo

Monasterio de Ntra. Sra. de Prado

Avda. Monasterio de Ntra. Sra. de Prado, s/n

47014-Valladolid (España)

Teléfono de contacto: (00 34) 626 04 51 28

secretariacongreso.arpa@jcyl.es

www.jcyl.es/arpa

www.facebook.com/bienalarpa

@bienalarpa

## Objetivos generales del congreso

### Patrimonio inteligente, territorio inteligente

La despoblación del ámbito rural y el de las pequeñas ciudades es progresiva e imparable. Si se cumplen las previsiones, en el año 2050 el 70% de la población mundial vivirá en grandes ciudades. Este dato deriva en una ecuación de preocupante resultado: miles de edificios históricos en riesgo de ruina o abandono en los lugares donde se producirá la despoblación y de sobreexplotación y gran presión urbanística en las grandes ciudades. ¿Es posible evitarlo? La respuesta es sí y la clave está en el cambio de paradigma en la gestión del patrimonio.

Aceptamos el hecho de que dentro de apenas 35 años muchos de nosotros viviremos en grandes urbes inteligentes, sí, pero iguales o muy similares gracias a los procesos derivados de la globalización. Grandes ciudades en las que para diferenciarse unas de otras, para mantener su identidad, es decir, su capa más importante de inteligencia, habrán de recurrir a mantener en posición sobresaliente su memoria histórica reflejada en centros históricos, iglesias, monasterios, palacetes, puentes, castillos..., en definitiva, en su patrimonio cultural y su legado patrimonial.

Ahora bien, para alcanzar ese reto, debemos conseguir que el patrimonio se convierta en un atractivo, en epicentro de desarrollo para la ciudad y en permanente conexión con las redes de comunicación. De otro modo, estará condenado a su desaparición. De la misma forma, en las áreas despobladas o con menor población el patrimonio histórico deberá estar en conexión permanente, para seguir percibiendo su latido, y así evitar su desaparición gracias a programas de conservación y promoción, ejerciendo un control exhaustivo que garantice la pervivencia. Tarea, en ambos casos, en la que el apoyo en las nuevas tecnologías y en nuevos modelos de gestión se hace imprescindible.

La mayor parte de la inversión realizada en Europa para proteger, conservar, restaurar y difundir el patrimonio histórico proviene hasta el momento del sector público. Hemos pasado de una época en la que Europa se volcó en la restauración y rehabilitación de edificios históricos, a otra en la que tras varios años de ajustes presupuestarios, comienza a promoverse un nuevo modelo basado en la cooperación público-privada, la conservación preventiva y por supuesto la gestión integral del patrimonio rompiendo los paradigmas clásicos. Desde el punto de vista tecnológico, internet de las cosas, el tan traído y llevado *IoT*, transformará —de hecho lo está haciendo ya— el mundo en que vivimos, incluido el patrimonio.

Estamos inmersos en una carrera de fondo, en un cambio de estrategia encaminado a lograr un patrimonio inteligente, eficiente y sostenible que genere a su vez territorios inteligentes, que nos permitan dar el salto hacia el desarrollo del concepto Big Data para entrar de lleno y sin vuelta atrás en el siglo XXI.

En el presente congreso analizaremos las estrategias, herramientas y los proyectos que ya están en marcha para alcanzar este reto.

## Bloques temáticos

### B1 Bloque 1: Desarrollo tecnológico

La innovación es un proceso por el que, utilizando el conocimiento existente, o generándolo en caso necesario, se crean productos o procesos que pueden ser nuevos o mejorar los ya existentes para conseguir un avance o éxito en el mercado. El sector del Patrimonio no puede quedar al margen del avance que supone la era de la comunicación en la sociedad del siglo XXI, en general, y en su repercusión económica, en particular. Por ello, se hace imprescindible el desarrollo tecnológico en las diferentes actividades implicadas en la cadena de valor del sector, para las que ya se están implantando importantes soluciones sustentadas en la investigación y desarrollo con un gran aporte de valor. Sin embargo, es necesario el incremento de aporte tecnológico en aspectos relacionados con la identificación y protección, la conservación preventiva, la restauración y en todos los aspectos derivados de la gestión, difusión, divulgación y disfrute.

### B2 Bloque 2: Gestión patrimonial-gestión territorial

El acercamiento al bien patrimonial debe cambiar de foco. Si hasta ahora se venía produciendo un estudio desde bases académicas rigurosas donde el zoom se utilizaba para generar visiones concretas en las que la tipología, el detalle o el pormenor eran el primordial aspecto que protagonizaba cualquier intento de subrayar la importancia del patrimonio, hoy sabemos que la comprensión del hecho patrimonial pasa en primer lugar por saber establecer la relación con el paisaje como contenedor y denominador común del territorio, que da carácter al entorno definiendo una vinculación inquebrantable que establece y precisa los conceptos de posicionamiento, localización y vertebración. En segundo lugar, estableciendo su relación con el hombre como elemento protagonista que define el paisaje, lo moldea y estructura a su medida determinando los aspectos de uso, utilidad y escala.

### B3 Bloque 3: Colaboración público-privada

La responsabilidad que históricamente ha venido desarrollando la Administración en materia de conservación del patrimonio se ha visto reducida de forma drástica. Es el momento de la asunción de responsabilidades, primero, por parte de la sociedad civil elevando su implicación y aprovechando las ventajas de un campo con posibilidades de convertirse en un sector productivo con enormes potencialidades de crecimiento y, segundo, dimensionando el protagonismo de la Administración hasta alcanzar un balance que permita avanzar en modelos de gestión sostenible que orienten los objetivos a obtener un gran aporte de valor de los activos patrimoniales de forma general y al sector con el desarrollo de industrias culturales competitivas y responsables con capacidad de medir sus resultados y el impacto social.



## Jueves \ 10 de noviembre

**16.00-17.00 h**

Recepción de congresistas y entrega de documentación

**17.00-17:15 h**

**Apertura oficial del Congreso**

**17.15-17.30 h**

**Enrique Saiz Martín** \ Director General de Patrimonio Cultural de la Junta de Castilla y León

**Juan Carlos Prieto Vielba** \ Director del Congreso

**Presentación y metodología del congreso**

**17.30-18.15 h**

**Miguel Ángel de la Iglesia Santamaría** \ Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valladolid

**Conferencia inaugural:**

**Paisajes de la memoria. Proyectos inteligentes**

**18.15-19.00 h**

**Alejandro Miranda Roger** \ **Beatriz Alonso Ballesteros** \ **Mónica López Sánchez** \ **Ángel Palomino** \ Clúster AEICE

**Iniciativa Duero-Douro, patrimonio para el desarrollo; hacia un territorio inteligente líder mundial**

**19.00-20.00 h**

**Comunicaciones**

## Viernes \ 11 de noviembre

**09.30-11.15 h**

**Comunicaciones**

**11.15-11.45 h**

**Descanso**

**11.45-12.30 h**

**Rosa Ruíz Entrecanales** \ Unidad de Patrimonio de Ávila. Ayuntamiento de Ávila

**Gestión integral de la Muralla de Ávila**

**12.30-13.15 h**

**Luis Pérez de Prada** \ Patrimonio Nacional

**Los palacios reales: gestión de un patrimonio con estructura territorial**

**13.15-14.00 h**

**Carlos Bayod** \ Factum-Arte

**Tecnología digital 3D para la conservación del patrimonio**

**16.30-20.30 h**

**Panel de Premios AR&PA 2016**

Presentación pública de los ocho proyectos candidatos al Premio Internacional AR&PA 2016 de intervención en el Patrimonio Cultural

**Jurado:**

**Manuel Roberto Guido** \ Representante de la Dirección General para la valorización del patrimonio cultural del Ministerio de Cultura italiano

**Javier Rivera Blanco** \ Catedrático de Historia de la Arquitectura y Restauración

**Martha Thorne** \ Decana de la IE Escuela de Arquitectura y Diseño. Directora ejecutiva de los Premios Pritzker



## Sábado \ 12 de noviembre

**09.30-10.30 h**

**Comunicaciones**

**10.30-11.00 h**

**Luis Serrano Muñoz** \ Comunidad de Madrid

**Antonio López Sánchez** \ Retineo Ingeniería

**Viejas y nuevas tecnologías aplicadas en la restauración de la Torre de Alcalá la Vieja**

**11.00-11.30 h**

**Pablo Hermoso de Mendoza** \ GNOSS

**Pon tus datos culturales a trabajar: la construcción y explotación de un grafo de conocimiento cultural**

**11.30-11.45 h**

**Descanso**

**11.45-12.15 h**

**Javier León González** \ **Mario Tena Marín** \ Universidad

Politécnica de Madrid

**Gestión de la conservación de estructuras del patrimonio arquitectónico**

**12.15-12.45 h**

**Francisco Ramos Martínez** \ **Juan Gallardo Carrillo** \

Patrimonio Inteligente

**Big data, open data y open science: aplicaciones para el patrimonio cultural**

**12.45-13.15 h**

**Alexandre Alves Costa** \ Arquitecto. Universidad de Oporto

**Cuando la luz se encuentra con el silencio**

**13.15-13.45 h**

**Álvaro Domingues** \ Geógrafo. Universidad de Oporto

**¿Patrimonio inteligente, territorio inteligente?**

**16.30-17.15 h**

**Marco Scerbo** \ Universidad de Florencia

**El Gran Beauty, un nuevo camino de desarrollo regional: experiencias de la Toscana**

**17.15-18.00 h**

**Paula Silva** \ Directora General de Patrimonio Cultural.

Ministerio de Cultural de Portugal

**Conferencia de clausura:**

**Visión integrada del patrimonio cultural en Portugal**

**18.00-18.30 h**

**Descanso**

**18.30 h**

**Acto de clausura**

- Entrega de diplomas
- Entrega de los **Premios AR&PA 2016** de Intervención en el Patrimonio Cultural





## Comité científico de selección y mesas de trabajo

### Junta de Castilla y León

Ana Carmen Pascual Díez  
Silvia Escuredo Hogan  
Jesús del Val Recio  
Marco Antonio Garcés Demaison  
Benito Arnáiz Alonso  
Milagros Burón Álvarez  
Consuelo Escribano Velasco  
José Javier Fernández Moreno

### Universidad de Valladolid

Miguel Ángel de la Iglesia Santamaría  
Germán Delibes de Castro  
Flavia Zelli

### Fundación CARTIF

Pedro Martín Leronés

### Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico

Vanesa Marcos Sánchez

### Patrimonio Inteligente Castilla y León

Ángel Palomino Lázaro

### URBYPLAN

M<sup>a</sup> Pilar Pérez Fernández

## Comunicaciones

Las comunicaciones tendrán una extensión máxima de 12 páginas A4, en formato Word, tipo de letra Times New Roman (12 puntos) y con notas a pie de página. Se permitirá un máximo de 8 ilustraciones en soporte digital (JPG, a resolución 1200 x 1024 píxeles) acompañadas de un archivo de Word con los pies explicativos de cada una. Las ilustraciones, aunque se intercalen en el texto, donde procedan, deberán suministrarse también a parte.

Se enviará todo al correo de la Secretaría Técnica del Congreso ([secretariacongreso.arpa@jcy.es](mailto:secretariacongreso.arpa@jcy.es)) siguiendo la plantilla con las normas de estilo que se suministrará desde la propia secretaría, antes del **23 de octubre**. Se informará sobre la aceptación o no de las comunicaciones antes del **3 de noviembre**. Las que sean seleccionadas por el Comité Científico serán expuestas en público (trámite obligatorio) durante un máximo de 20 minutos y publicadas en formato digital.

## Inscripción

Tarifa gratuita.

El número de plazas es limitado y los boletines de inscripción se aceptarán por riguroso orden de llegada.

Plazo de inscripción: hasta el **5 de noviembre**.

## Créditos

A efectos de reconocimiento de créditos de libre configuración en las diferentes titulaciones universitarias vinculadas con los temas del congreso internacional, se emitirá un certificado en el que constarán las 20 horas presenciales que implica su asistencia.