



# ESTADOS GENERALES DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL

VENECIA – PADUA

25 – 27 OCTUBRE 2018

La recuperación del *industrial heritage* ha pasado a ser uno de los impulsos estratégicos en favor de la reactivación cultural de ciudades y territorios y de nuevos programas de regeneración urbana, demostrando cómo las prácticas orientadas a la innovación permiten un correcto desarrollo de los bienes culturales de la civilización industrial y su restitución al público en calidad de patrimonio cultural colectivo. Muchos proyectos recientes refuerzan la percepción sobre los nuevos retos que deben afrontar quienes se ocupan de patrimonio industrial. Actualmente, de hecho, no basta la sacrosanta defensa de la memoria histórica y de los sistemas de valores relacionados con una comunidad local. No sólo la extraordinaria variedad y complejidad del patrimonio industrial y su enorme extensión e todas las latitudes, sino en especial los rápidos cambios culturales, económicos y sociales que tienen lugar en diferentes zonas del mundo imponen en este momento la elaboración de estrategias y políticas de conservación, reutilización y desarrollo siempre más innovadoras y diversificadas.

La Asociación Italiana para el Patrimonio Arqueológico Industrial (AIPAI), habiendo superado el umbral de los veinte años de actividad de promoción del conocimiento, la conservación y el desarrollo del patrimonio industrial, inicia satisfactoriamente una nueva etapa de acercamientos y relaciones dentro del sector específico y, en el año europeo del patrimonio cultural, impulsa junto al *Master Techniques, Patrimoine, Territoires de l'Industrie* (TPTI) y *European Route of Industrial Heritage*

## Segreteria Organizzativa

Stati Generali del Patrimonio Industriale 2018

telefono: +39 3401737144 +39 3245315098

mail: [patrimonioindustriale2018@gmail.com](mailto:patrimonioindustriale2018@gmail.com)



(ERIH) una iniciativa de reflexión y debate con la organización de los primeros Estados Generales del Patrimonio Industrial, que se celebrarán en Venecia y Padua del 25 al 27 de octubre de 2018.

Se discutirán entonces los retos inéditos, pero también los nuevos y estimulantes espacios para la creatividad que ofrecen la posibilidad de salvaguardar y transmitir los elementos de la civilización industrial dentro de procesos de desarrollo sostenible capaces de movilizar todos los recursos y los sujetos presentes en el territorio.

La modalidad y los criterios para el envío de propuestas de abstracts de conferencias o paneles con fecha límite el **15 de junio de 2018** se publicarán en la página [www.dissgea.unipd.it/convegno-aipai-2018-stati-general-del-patrimonio-industriale](http://www.dissgea.unipd.it/convegno-aipai-2018-stati-general-del-patrimonio-industriale) siguiendo las siguientes **áreas temáticas**:

**1. Sectores y paisajes de la producción (coordinadores: Renato Covino, Giovanni Luigi Fontana, Massimo Preite)**

Desde hace una década el paisaje, entendido como estratificación de experiencias antópicas en relación con el territorio, ha pasado a ser un punto central en las políticas de bienes culturales. En este cuadro se encuentra también el patrimonio industrial. Los contextos que se construyen alrededor de las fábricas (residencias de trabajadores, ferrocarriles, obras de canalización, almacenamiento de mercancías y residuos, redes de carreteras) son claves en la consideración de las emergencias territoriales y, análogamente, hacen fundamentales las relaciones con bienes culturales de épocas anteriores. Naturalmente existen diferencias evidentes entre redes de pequeñas y medianas empresas, repartidas por el territorio, y las grandes plantas industriales que ocupan áreas relevantes, determinando el equilibrio de las mismas. Las grandes unidades productivas (siderúrgicas, mecánicas, eléctricas, químicas y astilleros) transforman radicalmente las ciudades

**Segreteria Organizzativa**

Stati Generali del Patrimonio Industriale 2018

telefono: +39 3401737144 +39 3245315098

mail: [patrimonioindustriale2018@gmail.com](mailto:patrimonioindustriale2018@gmail.com)



y las áreas suburbanas, en algunos casos construyendo en zonas anteriormente agrícolas los nuevos conglomerados urbanos que surgen alrededor de una fábrica. Las pequeñas y medianas empresas (molinería, cristalería, cerámica, producción alimentaria, de arcilla, calzado y moda, etc.) y sus redes entran en una relación más equilibrada con el paisaje y las realidades precedentes en expansión. Esto resulta evidente tanto cuando las empresas se encuentran en funcionamiento, como cuando se clausuran y debe proyectarse la demolición o la reutilización de las instalaciones. Los temas en los que centrarse son, por tanto, cómo estas dos realidades influyan en el paisaje y determinen su equilibrio, incando ejemplos de buenas prácticas de recuperación, los factores que los han caracterizado, los protagonistas de tal proceso, los recursos a disposición, etc. Del mismo modo, el análisis deberá contar con ejemplos de casos críticos- de destrucción o de recuperación incorrecta de emergencias patrimoniales – aún presentes y los procesos que éstos han provocado sobre el paisaje y el territorio.

## **2. Historia y cultura del trabajo (Andrea Caracausi, Riccardo Cella)**

La historia del trabajo cumple un papel de importancia en la gestión y el desarrollo del patrimonio industrial. El trabajo ha sido no sólo parte integral de los lugares y los edificios, por las actividades que en su interior se desarrollan desde la construcción y durante el periodo operativo, sino que además ha permeado la vida social y comunitaria de los obreros dentro y fuera de sus lugares de trabajo.

Asimismo, los recientes procesos de recuperación de estructuras industriales y las sucesivas reconversiones en nuevas formas de economía de la cultura y de la creatividad han provocado – sobre todo en zonas afectadas por fenómenos de desindustrialización – un cambio radical con el nacimiento de nuevas ocupaciones y nuevos lugares de trabajo. El análisis de un sitio industrial exige, por tanto, un planteamiento multidisciplinario que considere el mayor número posible de

### **Segreteria Organizzativa**

Stati Generali del Patrimonio Industriale 2018

telefono: +39 3401737144 +39 3245315098

mail: [patrimonioindustriale2018@gmail.com](mailto:patrimonioindustriale2018@gmail.com)



elementos tales como la tecnología utilizada, las relaciones laborales, la estructura social y la completa red de de otras actividades que se desarrollan en dicho sitio. La organización del trabajo, así como las experiencias y las condiciones laborales, son hoy sólo parcialmente visibles en sentido material, pero cumplen una función vital en la historia de un sitio desde el punto de vista inmaterial: la atención por los productos elaborados en una empresa, por la tradición oral acumulada con el paso de los años y por la documentación conservada en los archivos nos permite revivir un patrimonio intangible que aún hoy sobrevive en muchos territorios industriales y desindustrializados. Observar las transformaciones del ambiente de trabajo – desde la perspectiva de los obreros – nos lleva a considerar los efectos que estos edificios tienen en las personas y en su estilo de vida, en las prácticas sociales, las costumbres y las mentalidades. Este enfoque promovería, entre otros, la aplicación de políticas responsables para la reutilización de tales estructuras.

Con todo, esta sesión tiene como objetivo subrayar la relación entre la arqueología industrial y la historia del trabajo en estudios a largo plazo – partiendo de la edad proto-industrial -, afrontando temas vinculados con la organización del trabajo, las relaciones laborales, el nacimiento de nuevos espacios y formas del trabajo, la división de género, la sociabilidad (en comedores o fuera del horario laboral), la vida privada (casas y barrios obreros) y la memoria del trabajo (historias e ideología).

### **3. La ciudad industrial (Giovanni Luigi Fontana, Franco Mancuso, Guido Zucconi)**

El tema de la ciudad industrial se afronta a menudo desde una consolidada perspectiva histórico-urbanística. Para recorrer hoy día su significado es sin embargo necesario adoptar múltiples puntos de vista: analizando sobre todo la situación de las ciudades que, a partir del siglo XIX, cambian profunda y repentinamente su papel y distribución urbanística, debido al nacimiento dentro de

#### **Segreteria Organizzativa**

Stati Generali del Patrimonio Industriale 2018

telefono: +39 3401737144 +39 3245315098

mail: [patrimonioindustriale2018@gmail.com](mailto:patrimonioindustriale2018@gmail.com)



ellas (o a su alrededor) de fábricas e infraestructuras que se basan en el uso de nuevas tecnologías y de un gran número de obreros. Cabe considerar también el caso de las ciudades protoindustriales, en las que la presencia de la manufactura es anterior a la revolución del s. XIX: dónde se encuentran, en qué sectores productivos se habían especializado y cómo se relaciona la tradición productiva al desarrollo industrial posterior.

Se incluye paralelamente en este ámbito el tema de las ciudades industriales creadas ex novo, de forma repentina e inesperada, en lugares con disponibilidad de energía, materias primas, infraestructuras y mano de obra, y en las que se experimentan nuevos modelos urbanísticos, productivos y sociales. Es necesario comprender las razones de su difusión en el mundo, la identidad de los emprendedores que las promueven, las condiciones laborales y de vida que ofrecen, y cuál ha sido su influencia en la producción de modelos arquitectónicos y urbanísticos en el campo de la construcción social; sin olvidar el análisis de su situación actual y de las iniciativas positivas puestas en marcha para su desarrollo.

A la luz del aumento de la obsolescencia de las áreas productivas e infraestructurales que se encuentran en núcleos urbanos y de su progresivo abandono, cabe plantearse si existen ciudades que, a través de programas de recuperación, han conseguido cambiar su papel e identidad, en lugar de realizar meras operaciones de desarrollo inmobiliario; o si los trabajos de restauración muestran un buen índice de satisfacción por parte de sus habitantes.

Por último, el tema de la memoria: si y cómo las ciudades industriales han logrado conservar como señal identitaria la memoria de su reciente pasado productivo (en arquitectura, estilo de vida, cultura e identidad social); pero también la memoria de la presencia obrera y del emprendimiento, y si éstas están aún presentes en la acción política y en los tipos de gobierno local.

#### **Segreteria Organizzativa**

Stati Generali del Patrimonio Industriale 2018

telefono: +39 3401737144 +39 3245315098

mail: [patrimonioindustriale2018@gmail.com](mailto:patrimonioindustriale2018@gmail.com)



#### **4. La costruzione para la industria. Innovación tecnológica y experimentación con materiales, técnicas y procedimientos (Edoardo Currà, Augusto Vitale)**

La construcción para la industria ha ocupado durante los siglos XIX y XX un lugar privilegiado en la experimentación con nuevos materiales, técnicas y procesos constructivos. Existen diversos motivos de esta frecuente manifestación de modos de construir, más influenciados por el proceso tecnológico que la ingeniería civil del mismo periodo. Por un lado, se encuentran las exigencias específicas de múltiples producciones y las inversiones que las promueven – como la investigación en grandes luces, la velocidad de realización o la optimización de los materiales – y por otro, la independencia de que disponían los diseñadores – un tema intrínsecamente moderno y, a menudo, relegado en la ingeniería civil.

Dentro de este tema es posible identificar casos significativos de complejos industriales, o de naves independientes, relevantes en la historia de la construcción o de la técnica, especialmente en el uso del hierro, el cemento armado y el cristal, pero también figuras de diseñadores y empresas que han hecho del uso de materiales y soluciones innovadoras una parte importante de su experiencia profesional. Por último, la sesión puede incluir consideraciones originales bien sobre la lectura del estado actual de algunos edificios, bien sobre los proyectos de conservación o, donde sea necesario, de restauración estructural.

Es justamente a causa de las exigencias de economizar y acelerar la ejecución que estas obras manifiestan con frecuencia una fragilidad intrínseca, debida a las soluciones constructivas, al espesor de los materiales y a elecciones en el proceso de proyección. Por ello, los trabajos de conservación se presentan como un verdadero reto al ingenio de los responsables.

##### **Segreteria Organizzativa**

Stati Generali del Patrimonio Industriale 2018

telefono: +39 3401737144 +39 3245315098

mail: [patrimonioindustriale2018@gmail.com](mailto:patrimonioindustriale2018@gmail.com)



## 5. Instrumentos y estructuras para el conocimiento, la conservación y el desarrollo (Giorgetta Bonfiglio, Renato Covino, Carolina Lussana, Antonio Monte)

Durante casi medio siglo la atención se ha dedicado sobre todo a recorridos exploratorios del patrimonio industrial. Siguiendo la trayectoria de otros países, los esfuerzos se han concentrado en la creación de fichas de catalogación de tipos diversos, según los objetivos establecidos, desde la recuperación funcional del monumento, a las diferentes formas de restauración, la investigación sobre los elementos que caracterizaban edificios, maquinaria y ciclos productivos, conglomerados y áreas industriales. El objetivo era promover la conservación del bien, su recuperación y/o restauración y su desarrollo. Se han promovido campañas de inventario y catalogación tanto en entes públicos (Regiones, Municipios, Provincias y Direcciones Generales), como en estructuras universitarias y de investigación. A día de hoy no existe aún una ficha elaborada por el Instituto Central de Catalogación y Documentación (ICCD), ni un censo que permita realizar una valoración, al menos aproximada, del patrimonio existente. Siendo inventarios y catálogos instrumentos fundamentales para el conocimiento, algunas regiones italianas (Basilicata, Apulia, Umbria) han creado normativas cuyo objetivo fundamental es poner en marcha, organizar y publicitar recorridos exploratorios para la conservación y el desarrollo.

Las cuestiones por afrontar serán, en sustancia, tres: ¿En qué medida los itinerarios del conocimiento han favorecido la tutela y la conservación? ¿Han contribuido las normativas y leyes a sensibilizar la comunidad, el mundo académico y a los agentes del sector? ¿Cuánto estos recorridos han orientado proyectos y movilizado recursos que incentivasen el desarrollo? Será igualmente necesario describir cómo se ha llegado a la promoción de los censos y cuáles han sido los

### Segreteria Organizzativa

Stati Generali del Patrimonio Industriale 2018

telefono: +39 3401737144 +39 3245315098

mail: patrimonioindustriale2018@gmail.com



elementos clave que han permitido la creación de estructuras permanentes y de marcos legislativos.

Cabe incluir en esta sección el discurso relacionado, y a la vez independiente, del patrimonio archivístico en general. Un balance de las reflexiones teóricas y un compendio de experiencias concretas en lo que concierne tanto la conservación y el desarrollo de los archivos propios de las empresas, como los registros de la investigación historiográfica permiten abrir nuevas perspectivas en el frente de la conservación de un patrimonio frágil pero esencial, absolutamente instrumental para cualquier iniciativa de conocimiento y reutilización inteligente de los bienes industriales en su conjunto.

## **6. Industria y comunicación (Angelo Desole)**

En tanto que elementos fundamentales de la comunicación empresarial, la fotografía, el cine y las artes visuales vinculadas con la industria son en la actualidad fuentes que permiten reconstruir la compleja y, a menudo, contradictoria historia del desarrollo industrial de Italia. Partiendo de la Exposición de Turín de 1911, cuando se publican los primeros verdaderos catálogos de propaganda empresarial, hasta la Primera Guerra Mundial y la propaganda bélica; pasando después a la modernización fascista, las grandes obras de saneamiento y la “batalla del trigo”, narradas a través del lenguaje vanguardista; siguiendo con la reconstrucción y el boom económico, vistos a menudo desde la estética neorrealista; llegamos a 1968 y la consiguiente recolocación de la industria en la conciencia colectiva. Por último, se propone la cuestión aún abierta de los grandes abandonos, el final de la industria y la crisis de completos sectores productivos.

De todas estas fases la fotografía, el cine, la gráfica y las artes visuales han narrado los desarrollos y las líneas de tendencia, creando el imaginario de la industria y definiendo el papel que ésta desempeñaba en la sociedad.

### **Segreteria Organizzativa**

Stati Generali del Patrimonio Industriale 2018

telefono: +39 3401737144 +39 3245315098

mail: patrimonioindustriale2018@gmail.com





## 7. Asociacionismo: escenarios y experiencias (Jacopo Ibello)

El papel de las asociaciones y del voluntariado en el patrimonio industrial ha sido fundamental en el proceso de desarrollo y de reconocimiento como parte integral del patrimonio cultural. Las organizaciones voluntarias de ciudadanos en múltiples ocasiones se han anticipado a las instituciones en la comprensión de la importancia de salvaguardar la herencia industrial, material e inmaterial, empujándolas a comprometerse en la recuperación. Aún hoy, que el patrimonio industrial es considerado digno de la protección de las instituciones, las dificultades económicas que implican tanto al público como al mundo empresarial obligan a los ciudadanos a intervenir para salvar los monumentos en peligro. De hecho, las asociaciones no son sólo organizaciones “militantes”, sino posibles instrumentos de gestión temporal o permanente de museos y espacios abandonados, hasta tal punto que las administraciones locales han desarrollado reglamentos de colaboración con el mundo de las asociaciones. Se pone de manifiesto el papel de las asociaciones como modelo sostenible de gestión y desarrollo, yendo más allá de sus funciones.

## 8. Narración del patrimonio (Cristina Natoli, Manuel Ramello)

En los últimos años, a nivel internacional, las formas de desarrollo del patrimonio cultural, y por tanto también del patrimonio industrial, se han renovado profundamente, recurriendo a prácticas basadas en la aplicación de nuevas tecnologías innovadoras y en la narración de los lugares como medio de representación para la puesta en marcha de modelos de uso del patrimonio cultural. El *storytelling* es un método de transmisión del conocimiento aplicado a ámbitos heterogéneos entre los que se encuentra el museístico, que emplea la técnica narrativa como recurso cognitivo, de reconocimiento de la identidad y, en consecuencia, como ligante social. Esta práctica contribuye a la interpretación y a

### Segreteria Organizzativa

Stati Generali del Patrimonio Industriale 2018

telefono: +39 3401737144 +39 3245315098

mail: [patrimonioindustriale2018@gmail.com](mailto:patrimonioindustriale2018@gmail.com)



la atribución de significado a través de la reconstrucción y evocación de memoria. Mediante la narración de los lugares (como los archivos o los museos empresariales), el concepto de patrimonio cultural no emerge únicamente como objeto de conservación, sino como fuente de conocimiento colectivo necesario, capaz de incrementar el sentido de identidad y pertenencia.

### **9. Conservación, restauración y renovación (Rossella Maspoli, Claudio Menichelli)**

El desarrollo sostenible de un patrimonio difuso, en alternativa al aumento del consumo del suelo, se ha convertido en una estrategia operativa relevante. En su punto central se encuentra la reactivación del construido, desde la reutilización temporal y espontáneo hasta procesos organizados de restauración, entre resiliencia local y regeneración urbana, en paralelo a la adaptación en espacios museales y como acompañamiento a procesos sólo de mantenimiento y a la creación de parques industriales. El enfoque analítico y de proyecto con diversidad de criterios es esencial para aspirar al mantenimiento de un sitio industrial cambiando su función, en coherencia con su interpretación. La permanencia física surge vinculada a dinámicas históricas, culturales, sociales y económicas que determinan la disponibilidad a llevar a cabo procesos de saneamiento, de redefinición paisajística, de mejoras estructurales antisísmicas y de facilidades de uso en su nueva función. La recuperación pos-industrial ha permitido que grandes vacíos pasen a ser progresivamente lugares para la producción de conocimiento, de servicios y de tiempo libre para la industria creativa. Se incluirán en éste ámbito las presentaciones que contemplen buenas prácticas en materia de sostenibilidad ambiental, del análisis histórico de la cultura industrial e de conservación material del patrimonio.

#### **Segreteria Organizzativa**

Stati Generali del Patrimonio Industriale 2018

telefono: +39 3401737144 +39 3245315098

mail: patrimonioindustriale2018@gmail.com



## 10. El patrimonio industrial en la regeneración urbana y territorial (Cristina Natoli, Manuel Ramello)

Una vez perdida su función original, los edificios y áreas industriales abandonados constituyen un factor estratégico en el proceso de lectura de la ciudad que responde a la demanda de nuevos espacios y funciones, sobre todo a través del reconocimiento de su valor identitario y cultural como impulso de la calidad y la competitividad a favor del desarrollo posible. Si se concibe, planifica y gestiona en una óptica de conjunto a escala urbana y territorial, la transformación de estos bienes puede desencadenar una regeneración completa que restituya a nuevos y viejos habitantes un ambiente adecuado para el crecimiento individual y colectivo, favoreciendo la cohesión social y la capacidad competitiva a nivel regional, nacional e internacional. Gran parte de los edificios industriales presentan, por su configuración, una elevada flexibilidad que les permite adaptarse – también temporalmente, mediante mínimas intervenciones – a usos diversos.

Su reutilización exige normativas capaces de establecer un compromiso satisfactorio entre la salvaguardia de los elementos identitarios más profundos y las transformaciones físicas impuestas por la nueva demanda. Además, la combinación de nuevas tecnologías de proximidad (*smart technologies*) y el uso de los bienes culturales puede abrir nuevos e importantes escenarios de empleo y tutela de espacios, lugares y ciudades, con nuevas trayectorias de desarrollo aptas a mejorar la experiencia de disfrute del bien cultural y al nacimiento de corrientes creativas en la producción artística.

Desde una visión global de las prácticas más recientes de desarrollo del patrimonio industrial, se hace evidente la tendencia a una expansión de los perímetros de protección del patrimonio, que va desde el edificio independiente al conglomerado,

### Segreteria Organizzativa

Stati Generali del Patrimonio Industriale 2018

telefono: +39 3401737144 +39 3245315098

mail: [patrimonioindustriale2018@gmail.com](mailto:patrimonioindustriale2018@gmail.com)



del conglomerado al itinerario cultural, y del itinerario al conjunto de itinerarios, al parque industrial y al paisaje.

### **11. Problemas del desmantelamiento (Edoardo Currà, Augusto Vitale)**

La última y más reciente serie de abandonos, que está teniendo lugar en estos últimos años debido a la crisis económica y la revolución tecnológica, está provocando una verdadera ecatombe de fábricas, con la consecuente pérdida de edificios y partes del paisaje industrial, pero también de saberes, memorias y vínculos sociales. Ésta motiva, con renovada urgencia, una fuerte movilización, la formulación de un plan de emergencia por el patrimonio que se va perdiendo y la creación de un observatorio del proceso de abandono y de los fenómenos derivados. En estos frentes, la colectividad y en particular la comunidad científica deberán hacerse cargo no sólo de contrarrestar este suceso, sino de ejercitar una fuerte acción con el fin de que no se pierda un irrepetible patrimonio de memoria, documentos, maquinaria y edificios, que con frecuencia ha sobrevivido durante generaciones a guerras, transformaciones empresariales y tecnológicas y crisis.

Cuando al abandono ha seguido un proceso de readquisición de identidad, se han abierto nuevos escenarios relacionados con la fase de proyección, que exigen la formulación de guías adecuadas a los procesos de reconversión, el compendio del bagaje de conocimientos técnicos sólidos, además de un análisis de la historia, las vivencias y las transformaciones de los lugares ex-industriales.

¿Cuál ha sido, en los distintos casos, el destino de la conservación de la memoria industrial? ¿Ha sido completamente borrada de nuestras ciudades y se están perdiendo incluso sus huellas? ¿O, por el contrario, han se han llevado a cabo acciones que han mantenido vivos los documentos, las voces y las relaciones con la sociedad en el territorio? En estos casos, ¿cuál ha sido el papel del tejido socio-político y en qué medida éste se ha transformado?

#### **Segreteria Organizzativa**

Stati Generali del Patrimonio Industriale 2018

telefono: +39 3401737144 +39 3245315098

mail: patrimonioindustriale2018@gmail.com



## 12. Turismo cultural industrial: accesibilidad y desarrollo territorial (Massimo Bottini, Rossella Maspoli)

El patrimonio cultural al que se refieren la experiencia de conocimiento y el turismo es tangible e intangible, material e inmaterial. La Decisión del Parlamento Europeo para el Año Europeo del Patrimonio Cultural (2018), que mantiene el apoyo del Año Europeo del Patrimonio Industrial (2015), persigue promover estrategias de desarrollo sostenible que aprovechen el potencial, mejoren el sentido identitario y reactiven el turismo cultural.

Los elementos del legado industrial se relacionan con el turismo en tanto que objetos del patrimonio, agentes de transformación y regeneración – entre la creación de museos, la reutilización multifuncional y el nacimiento de nuevos distritos de la industria creativa e innovadora – o como zonas degradadas objeto de *industrial safari*.

En la pluralidad de condiciones e hibridaciones se encuentran diversas formas de turismo industrial y pos-industrial, entre *corporate branding* y archivos de empresa, desarrollo y teatralización de los lugares, recopilación de memorias y testimonios del trabajo, museos dedicados a productos y tecnologías, permanencia de paisajes e infraestructuras de la producción y de las *company towns*...

Las mejoras en accesibilidad, en términos cuantitativos y cualitativos, físicos (*design for all*) y culturales (inclusión de jóvenes, estratos sociales débiles y de baja escolarización, inmigrantes recientes...) es un tema central a la hora de abrirse a nuevos públicos y a la participación activa.

Surge en este contexto el papel del turismo de experiencia, abierto a la experimentación de culturas materiales - en términos de unicidad, autenticidad e implicación – que se define a través de *tours*, experiencias de *showroom-factory* y talleres, itinerarios de redescubrimiento de las propias raíces y del saber hacer

### Segreteria Organizzativa

Stati Generali del Patrimonio Industriale 2018

telefono: +39 3401737144 +39 3245315098

mail: [patrimonioindustriale2018@gmail.com](mailto:patrimonioindustriale2018@gmail.com)



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI PADOVA



Dipartimento di Scienze  
Storiche, Geografiche e  
dell'Antichità - DiSSGeA



local, como el fenómeno del *Made in...* entre tradición e innovación de la artesanía a la manufactura.

Han sido también de importancia el desarrollo tanto de las conexiones y del marketing en el territorio como de las redes e itinerarios virtuales y físico entre centros y territorios de la industria, como en el caso de la *European Route of Industrial Heritage* (ERIH).

Por último, el crecimiento de las inversiones en tecnología y diseño para digitalizar el patrimonio, construir plataformas y sistemas de señalética que lo hagan más accesible, en un contexto de competición entre territorios que estimularía el turismo y, potencialmente, tutelaría los bienes.

#### Segreteria Organizzativa

Stati Generali del Patrimonio Industriale 2018

telefono: +39 3401737144 +39 3245315098

mail: [patrimonioindustriale2018@gmail.com](mailto:patrimonioindustriale2018@gmail.com)