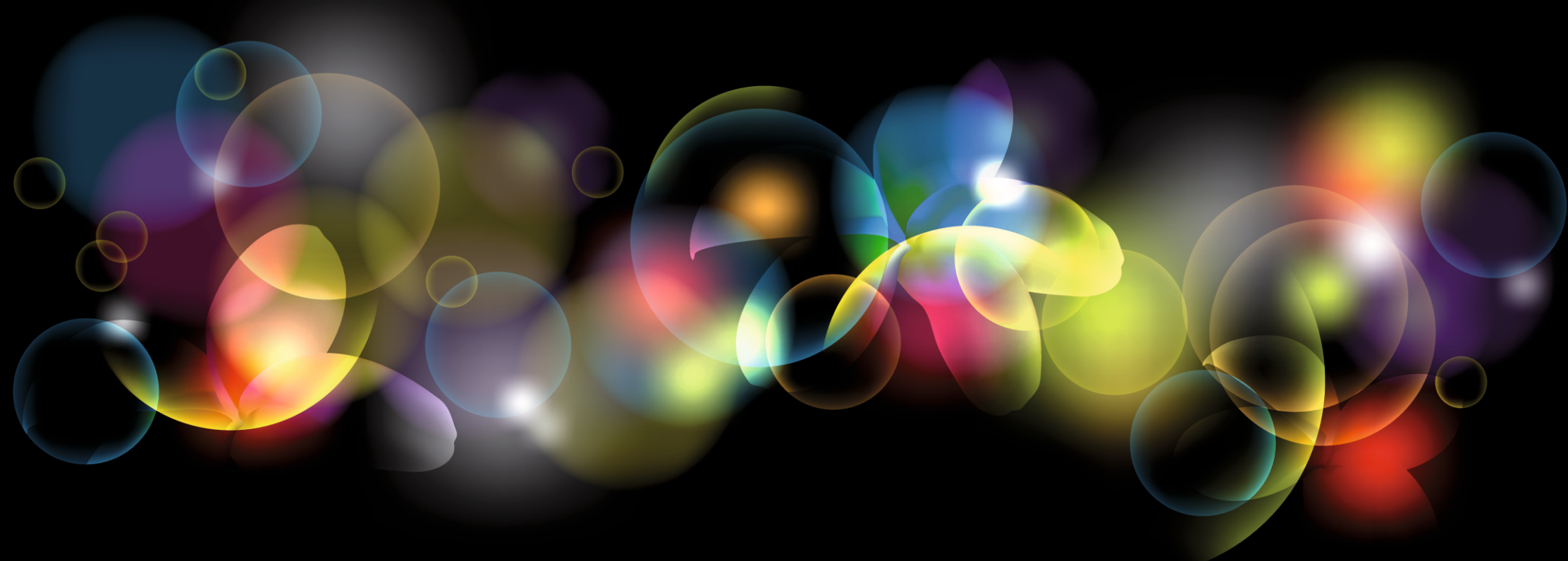


25 febrero 2016

Jornada sobre proyectos de Investigación del IH



Organiza: Instituto de Historia

CCHS

Sala Menéndez Pidal (0E18)

25 de febrero de 2016

11.30 h



IV JORNADA DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN DEL INSTITUTO DE HISTORIA (CSIC)

Hora	IP	Programa	Proyecto
11.30	Juan Pîmentel	EXCELENCIA	Imágenes y fantasmas de la ciencia Ibérica, ss. XVI-XVIII
11.45	Leoncio López-Ocon	EXCELENCIA	Dinámicas de renovación educativa y científica en las aulas del bachillerato (1900-1936): una perspectiva ibérica
12.00	Lorenzo Delgado	RETOS	La modernización del sistema educativo y científico español en su dimensión internacional (1953-1986)
12.15	Miguel Cabañas Bravo	EXCELENCIA	50 años de Arte en el siglo de Plata Español (1931-1981)
12.30	Alfredo Alvar	EXCELENCIA	Intercambios culturales personales, tangibles e intangibles (ss. XVI-XVII): historias, cartas y objetos
12.45	Alberto Corsin	RETOS	Ecologías en beta: una exploración antropológica de mundos urbanos con código abierto
13.00	Ignacio Montero	RETOS	Circulación de cobre en el final de la Edad del Bronce del Mediterráneo Occidental: Península Ibérica y Cerdeña
13.15	Consuelo Naranjo Orovio	REDES EXCELENCIA	Red de estudios sobre esclavitud y raza en Iberoamérica y el Caribe
13.30	Maria Ruiz del Arbol	CAM	Los conjuntos patrimoniales como activos turísticos de la Comunidad de Madrid. Problemas y oportunidades en perspectiva territorial

Imágenes y fantasmas de la ciencia ibérica, ss. XVI-XVIII

IP: JUAN PIMENTEL IGEA

Resumen:

Somos un grupo de historiadores de la ciencia, la cultura y el arte en la Edad Moderna que formamos un equipo ya en el anterior proyecto de investigación ('Naturalezas figuradas'. HAR2010-15099, 2011/2014).

En este nuevo proyecto queremos investigar no sólo en determinadas imágenes de la ciencia ibérica, sino también en la propia imagen de la ciencia en el seno de la cultura ibérica. Y lo haremos desde la noción de fantasma, una herramienta y una metáfora útiles no sólo para estudiar la supervivencia de las imágenes, sus latencias y anacronismos (Didi-Huberman, 2009), sino también para indagar en el papel de la ciencia moderna en el conjunto de la cultura ibérica, una presencia virtual y discontinua, difícil de visualizar y detectar, objeto de largas polémicas y campañas de detección historiográfica, esto es, una presencia también fantasmal.

Nos centraremos en el estudio de determinados episodios y materiales visuales, organizados alrededor de cinco capítulos: primeros mapas e imágenes de la naturaleza americana; reflejos y espejos orientales; representaciones iconográficas de la declinación hispana; ilusiones, visiones y revelaciones del Barroco; apariciones y quimeras de la Ilustración.

Nos fijaremos en las condiciones de producción y circulación de ciertas imágenes y repertorios iconográficos, pero también en cómo se han conservado, expuesto o archivado con posterioridad, es decir, en sus condiciones de supervivencia, en las funciones que han cumplido o dejado de cumplir a la hora de formalizar y hacer visible ese capital simbólico que es la cultura científica. Nos detendremos en los itinerarios de determinados corpus de ilustraciones que históricamente han sido difíciles de visualizar, como fueron los materiales hernandinos o la Flora de Bogotá.

Dinámicas de renovación educativa y científica en las aulas de bachillerato (1900-1936): una perspectiva ibérica (HAR2014-54073-P)

IP: LEONCIO LÓPEZ-OCÓN CABRERA (IP)

Resumen:

Las historiografías española y portuguesa de los últimos años han subrayado cómo el primer tercio del siglo XX fue un período fértil en realizaciones científicas y educativas. En el caso español se debió, entre otras razones, al dinamismo de la JAE, el primer instrumento de política científica y educativa existente en la España contemporánea. En el caso portugués a la importancia concedida a la ciencia y a la educación por la primera República portuguesa entre 1910 y 1926, a la que se considera un Estado docente, y a los logros obtenidos por la Junta de Educação Nacional, creada por el Estado Novo entre 1929 y 1936. En ese dinamismo científico y educativo influyeron los centros educativos que impartían enseñanza secundaria: institutos españoles y liceos portugueses.

Las aulas de esos centros educativos tendieron, por tanto, a convertirse en laboratorios en los que se estimuló la capacidad de intuición, el cultivo del principio de actividad y la experimentación, cuestiones en las que se desea profundizar en este proyecto para dotar de elementos de conocimiento y reflexión a quienes en la actualidad muestran interés por estimular la capacidad de aprender de los adolescentes.

De esta manera el proyecto pretende alcanzar un triple objetivo.

1º) Profundizar en el análisis del perfil de los agentes encargados de impartir la docencia en las aulas de los institutos y liceos desde una perspectiva socio-profesional, fundamentalmente el cuerpo de catedráticos de institutos españoles. Se estudiarán tanto aspectos materiales, como la formación de lo que se conoce como el monopolio profesional, e ideológicos, entre los que cabe destacar la configuración de una moral colectiva de servicio público, es decir una ética pública de participación democrática en los asuntos concernidos por la dedicación profesional.

2º) Ofrecer una visión de conjunto de los materiales científicos que llegaron a formar parte de los gabinetes y laboratorios de los institutos de bachillerato mediante el estudio del funcionamiento del Instituto de Material Científico, creado en 1911 para determinar su papel en la circulación y diseminación de conocimientos y en el desarrollo de un aprendizaje más activo y sensorial. Entre esos materiales se focalizará la atención en dos tipos de materiales relacionados estrechamente con la cultura visual: las colecciones de placas epidoscópicas diseminadas en los institutos históricos de bachillerato, escogiendo una muestra que se utilizará para efectuar los correspondientes análisis de contenido, y los

cambios producidos en la confección material de los manuales, en los que las ilustraciones fueron adquiriendo un protagonismo cada vez mayor. Este estudio de la circulación de objetos y conocimientos científicos permitirá apreciar cómo estos se transforman en su movimiento y en su uso.

3º) Determinar el impacto en la sociedad de su tiempo de las innovaciones efectuadas en la didáctica de las asignaturas impartidas en las aulas de bachillerato fijando nuestra atención en dos cuestiones. Averiguar hasta qué punto tales innovaciones afectaron a la creación de una industria escolar que surgió ante una creciente demanda de materiales científicos y educativos por parte de los profesores y alumnos de los institutos, y esclarecer de qué manera los profesores más innovadores se implicaron en los cambios sociales y políticos que afectaron a la sociedad española y portuguesa procurando tener una presencia activa en el sistema de investigación y en el espacio público.

La modernización del sistema educativo y científico español en su dimensión internacional (1953-1986).

IP: LORENZO DELGADO GÓMEZ-ESCALONILLA

Resumen:

El proyecto está dirigido a analizar una serie de factores a través de los cuales puede apreciarse la influencia exterior en la modernización del sistema educativo y científico español. El lapso temporal se inicia en el contexto de los pactos suscritos con Estados Unidos en 1953, que fueron acompañados de la incorporación española a los circuitos de intercambio de personas y formación de capital humano puestos en marcha por la potencia americana tras de la II Guerra Mundial. Los principales países europeos (Francia, Gran Bretaña y Alemania) se fueron sumando a la recuperación de una relación más fluida en ese terreno, al igual que ocurrió con diversos organismos internacionales en los que España se integró con el respaldo norteamericano (OECE, UNESCO, FMI, BM, después la OTAN). La cota final queda definida por la entrada española en la CEE en 1986, que consuma un ciclo político y abre otro nuevo, además de aglutinar toda una serie de leyes promulgadas por el gobierno socialista destinadas a reformar y dinamizar el marco universitario (LRU, 1983), el sistema educativo (LODE, 1985) y la actividad científica (Ley de la Ciencia, 1986).

Hasta el momento se conoce con relativa profundidad el peso que tuvo esa conexión exterior con los proyectos de modernización del sistema educativo y científico español durante el primer tercio del siglo XX, a través de la Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas (JAE). Mucho más desconocida es la continuidad posterior de ese proceso durante el transcurso de la dictadura franquista, sus mecanismos de interacción, sus efectos y las repercusiones que tuvo. Tal desconocimiento es extrapolable a la posterior etapa democrática y a las influencias exteriores que contribuyeron, en mayor o menor medida, a modular los cambios llevados a cabo en este terreno.

El proyecto se propone indagar en ese proceso a partir de tres ejes de análisis:

- 1) Los programas de formación de capital humano puestos en marcha por otros gobiernos u organizaciones internacionales (Estados Unidos, Francia, Gran Bretaña, Alemania, OECE...) para favorecer la modernización y las reformas educativas y científicas en España, y el impacto que tuvieron.
- 2) La influencia de los modelos de esos países, tanto en el propio diseño de los proyectos de reforma educativa y científica, como en la conformación de los grupos de reflexión y decisores que impulsaron esas reformas.

- 3) La realización de estudios de caso específicos, bien en áreas concretas donde se aprecie una mayor influencia internacional (enseñanza de lenguas extranjeras, ciencias de la educación, formación de militares, investigación aeronáutica), bien en el papel que tuvo en la promoción de la incorporación de la mujer al mundo educativo y científico.

50 años de arte en el Siglo de Plata español (1931-1981)

IP: MIGUEL CABAÑAS BRAVO

Resumen:

El proyecto **50 años de arte en el Siglo de Plata español (1931-1981)** se propone investigar, recuperar y difundir, en el marco científico, el desarrollo del arte español de las cinco décadas centrales del siglo XX. Esta propuesta parte de la hipótesis de que, el esplendor artístico y cultural de ese momento, abarcó toda la centuria y no solo la llamada Edad de Plata, denominación reservada por muchos para designar únicamente el brillante primer tercio de siglo.

Dos hitos acotan este período de estudio: el inicio de la II República, con sus nuevas transformaciones en el mundo del arte, y el comienzo de la Transición, sancionado en lo artístico con la llegada en 1981 del *Guernica* de Picasso, símbolo del desarrollo más avanzado del arte español en el exterior y, desde entonces, del final del exilio. Consideramos que el arte español de estas complejas décadas, surcadas por guerras, posguerras, exilios, dictaduras y movimientos de protesta, requiere una especial atención y estudio que destaque su brillantez en medio de estas adversas circunstancias, y tanto en su trayectoria en el interior como en el exterior del país. Esto permitiría imbricar de una manera más clara, rigurosa y documentada ese tramo de nuestra historia del arte reciente en una perspectiva internacional y ayudaría a poner en valor la excepcional riqueza y calidad del que hemos denominado “Siglo de Plata”.

Partiendo de las investigaciones anteriores llevadas a cabo por el presente equipo, este proyecto estudiará, desde una perspectiva interdisciplinar, el arte desarrollado a lo largo de las cinco décadas citadas, coincidentes con los ámbitos históricos republicano, bélico, franquista, del exilio y de los primeros momentos de la Transición. En este marco, el proyecto persigue poner en el mapa de la historia artística y cultural un período todavía insuficientemente estudiado en su conjunto y con escasa presencia en los estudios internacionales, que, sin embargo, consideramos uno de los más sobresalientes de nuestra historia. Al mismo tiempo, el proyecto pretende destacar a sus principales protagonistas y actores -artistas, arquitectos, gestores políticos, críticos, historiadores, promotores, instituciones, colectivos, etc.- y las circunstancias en las que desarrollaron su producción. Se plantea, así, la recuperación de la memoria creativa entre 1931 y 1981 y el análisis y estudio de sus actores, contextos, interconexiones e internacionalización.

Para ello se recurrirá a diferentes líneas metodológicas, entre las que destacan las perspectivas y enfoques sociopolíticos, la cultura visual, la mirada de género, la historia cultural, las fortunas críticas e historiográficas y los estudios

museográficos y patrimoniales, incluyendo los tradicionales géneros artísticos, el cine, la fotografía o las artes escénicas.

Con ello se prevé recuperar las aportaciones de numerosos creadores, colectivos, estudiosos e instituciones del arte del núcleo del Siglo de Plata, hasta ahora poco conocidas, integrarlas en los relatos de la historia del arte internacional y hacerlas visibles en los registros del patrimonio cultural.

Más información: <http://proyectos.cchs.csic.es/artesiglodeplata/>

Intercambios culturales personales, tangibles e intangibles (ss. XVIXVII: historias, cartas y objetos

IP: ALFREDO ALVAR EZQUERRA

Resumen:

Como continuidad de proyectos anteriores, tras haber trabajado con la documentación que eximía del pago de derechos de importación y exportación de bienes de Castilla, decidimos crear una base de datos con todas las órdenes reales aduaneros que se conservan. Asimismo, estamos vaciando los contenidos de un epistolario de un humanista Enrique Cock, para ver, igualmente, la velocidad, distancia, frecuencia e implicados en el intercambio de las informaciones"

Ecologías en beta: una exploración antropológica de mundos urbanos con código abierto

IP: ALBERTO CORSÍN JIMÉNEZ

Resumen:

Las ciudades de medio mundo son hoy testigos de una transformación de sus paisajes materiales e infraestructurales. En el nombre de la 'tecnología abierta', el 'hardware abierto' o, más ampliamente, el 'urbanismo de código abierto', iniciativas ciudadanas de muy diversa indole intervienen directamente sobre la conformación material del espacio público, diseñando y equipándolo con dispositivos, redes e incluso arquitecturas que 'infraestructuran' así sus derechos de ciudadanía. Desde los huertos urbanos a las micro-estaciones de energía alternativa, pasando por bases de datos de gestión del saneamiento del agua o redes Wi-Fi neutrales y libres, las infraestructuras urbanas de código abierto reinscriben la ciudad con nuevas relaciones socio-técnicas. Tales intervenciones en el tejido urbano desafían el papel del Estado como garante y proveedor de bienes y servicios públicos.

En su lugar, el espacio público asume la forma de un artefacto tecno-material que los ciudadanos mismos se encargan de servir y mantener. ECOBETA busca estudiar el surgimiento del urbanismo de código abierto en un ambicioso marco comparativo. Los proyectos urbanos de código abierto desestabilizan buena parte de los paradigmas y presupuestos de la teoría urbana contemporánea, por ejemplo, en torno a la naturaleza de las infraestructuras, los bienes públicos, la propiedad legal, los sistemas de diseño experto o los derechos ciudadanos. Sobre la base de la comparación sistemática de proyectos de infraestructuras de código abierto en Buenos Aires, Madrid y el corredor Los Ángeles-San Francisco, la hipótesis central de ECOBETA postula que una mejor comprensión del funcionamiento de proyectos urbanos de código abierto permitirá reconsiderar en su totalidad la idea misma de ciudad como 'cultura epistémica': ¿qué métodos, protocolos y estándares se aplican en el diseño de infraestructuras urbanas de código abierto?; ¿qué es necesario hacer para que una tal infraestructura adquiera estatus legal?; ¿qué pasos han de darse para que las iniciativas ciudadanas que gestionan estas infraestructuras asuman protagonismo político en los modelos de gobernanza urbana? Apoyándose en metodología etnográfica de larga duración, ECOBETA ofrecerá una visión empírica, comparativa y analítica de un fenómeno apenas estudiado, poniendo en marcha una exploración sin precedentes de las dinámicas epistémicas, ambientales y políticas que redefinen las ecologías urbanas a día de hoy.

Circulación de cobre en el final del la Edad del Bronce del Mediterráneo Occidental: relaciones entre la Península Ibérica y Cerdeña

IP: IGNACIO MONTERO RUIZ

Resumen:

La circulación de cobre en el Mediterráneo occidental entre el 1500 y 500 AC refleja una gran complejidad debido a las diferentes interacciones que se producen en este periodo en una zona que actúa como punto de conexión entre el mundo Atlántico y el Mediterráneo oriental. A partir de un determinado momento las poblaciones locales de Cerdeña y la Península Ibérica se integran en el escenario de los intereses comerciales de la expansión colonial fenicia, entre los cuales el metal es parte fundamental. Sin embargo, estos intereses comerciales locales tienen mayor dimensión social que económica, lo que permite entender que productos como el cobre, que ellos mismos producen, formen parte del intercambio. Un ejemplo lo constituyen los lingotes de cobre tipo piel de buey (*ox-hide*) de origen chipriota que son abundantes en Cerdeña, pero que no parecen tener un uso en la manufactura de objetos nuragicos. La presencia en Cerdeña de otros tipos de metal no locales, ni chipriotas y cuyo origen hay que buscar en el Norte de Europa, conecta con el debate sobre la identificación de metal procedente de Cerdeña y la Península Ibérica en la metalurgia nórdica. A este panorama se une la posibilidad de que metal de origen sardo llegue también a la Península Ibérica.

El proyecto trata de definir bajo qué forma, metal en bruto (lingotes) o metal elaborado (objetos) se produce esa circulación del metal, y qué factores determinan los mecanismos de intercambio de metal entre Cerdeña y la Península Ibérica, por un lado, y por otro, cada una de estas zonas con el resto de Europa y el Mediterráneo Oriental. Intentaremos igualmente observar cómo se configuran estos circuitos comerciales desde etapas precoloniales y cómo se ven modificados o potenciados por los intereses fenicios y los cambios sociales que estas interacciones generan.

El objetivo es la identificación de la procedencia de los metales mediante análisis arqueométricos (composición elemental e isótopos de plomo) centrándonos en los lingotes de cobre y en materiales cuya tipología señala lugares de producción foráneos, es decir, producidos en un lugar diferente al del hallazgo, con un muestreo que permita dar respuesta a las cuestiones planteadas.

Red de estudios sobre esclavitud y raza en Iberoamérica y el Caribe

IP: CONSUELO NARANJO OROVIO

Resumen:

La Red tiene como fin coordinar a 6 grupos de trabajo de universidades y centros de investigación de España que desde distintas perspectivas y en diferentes momentos analizan la esclavitud y la raza en Iberoamérica y el Caribe del siglo XVI a la actualidad. La multidisciplinariedad de los grupos que integran la red permite estudiar la esclavitud y la raza desde distintos enfoques: historia económica, historia social, historia política, historia cultural, historia de la ciencia y antropología. La posibilidad de trabajar en red contribuirá a realizar investigaciones comparadas en las que podremos integrar diferentes historias - regionales, nacionales y continentales- para llegar a una revisión general que aúne las fracciones.

La esclavitud generó un nuevo modelo social, una estructura demográfica, una cultura y unas relaciones sociales en los países donde fue el motor de la economía de plantación. Este fue el caso de Brasil, las colonias antillanas y algunos países del área Caribe, como por ejemplo Colombia. Esta profunda transformación de las estructuras sociales y demográficas que produjo la esclavitud en Iberoamérica y el Caribe nos conduce a analizar los aspectos sociales y culturales del fenómeno, en especial la creación de la categoría “raza” que funcionó para clasificar a las poblaciones. Dicha categoría fue cobrando fuerza en la medida que el sistema esclavista se afianzó y de su pervivencia dependió el crecimiento económico. En todo este contexto, deben tenerse en cuenta, por un lado, los saberes y los conocimientos científicos y, por otro lado, la filosofía política e incluso las doctrinas teológicas que debaten en torno a la igualdad o desigualdad originaria del género humano y las posibilidades de explotación del trabajo esclavo de un tipo humano concreto: las poblaciones negras africanas.

Los conjuntos patrimoniales como activos turísticos de la Comunidad de Madrid. Problemas y oportunidades en perspectiva territorial

IP CSIC: MARÍA RUIZ DEL ARBOL

Resumen:

La Comunidad de Madrid es una de las grandes regiones turísticas del país, con una afluencia e stimada que ronda los 14 millones de turistas al año. Como en otras regiones de dilatada trayectoria histórica, turistas y excursionistas hacen un uso intenso del patrimonio histórico inmueble, que responde a diferentes orígenes y presenta una amplia gama de tipologías. Este patrimonio actúa de referente de la identidad regional, aporta un entorno de calidad para la población residente pero también se requiere del mismo que se convierta en un activo para el desarrollo de la región vía aprovechamiento turístico.

En buena medida, las acciones de política cultural, turística, urbana y territorial acometidas durante los últimos años no están apoyadas en una investigación científica de nivel equivalente. La producción científica sobre turismo y ocio en Madrid es abundante, si bien adolece de ciertas lagunas. En este sentido, destaca el reducido esfuerzo dedicado a profundizar en las relaciones entre patrimonio y turismo. Sobre esta base, se plantea el desarrollo de un programa de investigación a tres años con dos grandes tipos de objetivos.

El primero, relacionado con la generación de conocimiento y su gestión, pretende: a) Generar un cuerpo de conocimiento interdisciplinar sobre las relaciones entre patrimonio y turismo de alcance europeo, con referencia más específica en las grandes regiones-capitales del continente y que cubra los déficits identificados en la producción científica a nivel de la Comunidad de Madrid; b) Facilitar el intercambio de conocimiento significativo entre investigadores y gestores del patrimonio para promover cambios en la concepción y gestión global del patrimonio en su componente más territorial. En una lógica de investigación aplicada, el segundo tipo de objetivos se orienta hacia la intervención. Se busca: a) Desarrollar estrategias innovadoras, localmente orientadas y sostenibles cultural y socialmente para un mejor aprovechamiento de los conjuntos patrimoniales, potenciando su participación en el atractivo turístico de la región y, por tanto, contribuyendo a su desarrollo; b) Elaborar instrumentos y aplicaciones específicas que puedan ser utilizados en la gestión cultural, urbanística, turística... con incidencia en los grandes conjuntos patrimoniales situados en el territorio de la Comunidad.