



Tonia Raquejo Grado

PROFESORA TITULAR DE  
UNIVERSIDAD

toniaraq@ucm.es

Perfil en ACADEMIA

Profesora desde 1988 en la Facultad de Bellas Artes de la UCM. Realizó su tesis doctoral en el Instituto Warburg de la Universidad de Londres con una Beca Fleming y se incorporó al departamento de Historia del Arte Contemporáneo de la UCM a través de una beca postdoctoral de Reincorporación de Personal Investigador en el Extranjero. Desde los inicios de su labor investigadora, ha participado en numerosos congresos y seminarios, y en proyectos de investigación I+D como La representación de la violencia y el mal en el arte y la cultura contemporánea (2001-2004), Arte y política: Argentina, Chile, Brasil y España (1988- 2005) (2005-2008), y Arte y Ecología: Estrategias de Protección del Medio Natural y Recuperación de Territorios Degradados (2011-2014) del que ha sido Investigadora Principal.

Ha dirigido cursos de verano como Aprender a Mirar en la Universidad Internacional de Andalucía, y La naturaleza de los lugares en La Casa Encendida. Ha sido invitada a numerosos cursos de verano ( UIMP, UCM, UC, UO, USC, etc.), y como conferenciante en instituciones como el MUSAC, Caixa Forum, Fundación Miró, MAC (Puerto Rico), etc. Tiene formación en Programación Neurolingüística, en DBM (Developmental Behavioural Modelling); y es practicante de yoga desde hace más de 20 años.

## EXPERIENCIA DOCENTE:

Dentro de la Facultad de Bellas Artes, es también profesora de Teoría del Arte y programación neurolingüística en el Máster en Educación Artística en Instituciones Sociales y Culturales del Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica. Su labor docente en el Grado se ha centrado en las Teorías del Arte Contemporáneo y en la Estética (Licenciatura); y entre los numerosos cursos de Doctorado impartidos en la Secc. Departamental de Historia del Arte Contemporáneo destacan dos orientaciones: el arte en el territorio, y la dimensión de la micro política en las prácticas artísticas.

Fuera de la Facultad, ha sido profesora invitada durante varias ediciones del Máster de Arte, Museología y Crítica Contemporánea de la Universidad de Santiago de Compostela, del Máster de Arte Contemporáneo de la Universidad Europea y del Máster de Instalaciones Efímeras de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura (Madrid). Además, ha impartido talleres y/o conferencias en cursos de Formación del Profesorado en el Museo Thyssen, en el Reina Sofía y en la Fundación Juan March.

## INVESTIGACIÓN:

### -GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

-Miembro del grupo de investigación «Climatologías del planeta y la consciencia»

### -LINEAS DE INVESTIGACIÓN

#### QUE DESARROLLA:

-Arte en el Territorio. Arte, naturaleza y ecología.

-Arte, cognición y emoción. Procesos de configuración en la experiencia estética

## PUBLICACIONES

-(2015) «The environmental in Literature and Art in Spain» (coautora), en *Ethics of Life: Contemporary Iberian Debates*, Hispanic Issues.Minnesota: Vanderbilt university

-(2015). «La ficción en la consciencia ecológica: correspondencias entre las dinámicas psíquicas y el planeta Tierra» en *Arte y Ecología*, coeditora, Madrid: UNED.

-(2015) «El fluir de la imagen-acontecimiento», Catálogo Suso33, Madrid: Centro Tomás y Valiente.

-(2013). «Herencias del Paisaje Pop: marketing y visión del territorio en el arte actual» en Goya. Madrid: Lazaro Galdiano.

- (2013).«El espejo como no-lugar: 1964-2010», en *Quintana*. Santiago de Compostela: Departamento de Historia del Arte.

- (2013). «Charles Darwin y la evolución de las especies ornamentales en la Alhambra de Owen Jones», en *Norba*. Cáceres: Universidad de Extremadura.

- (2012).«Aprendizaje experimental y uso de la TIC en las enseñanza de la Historia del Arte en Bellas Artes: Propuesta para un taller de meditación acústico-visual» en: *Arte, ciencia y Tecnología. Experiencias docentes y creativas*, Madrid: UCM.