



Profesor de historia y teoría del arte y el diseño. Doctorado en Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid y Máster en Edición Digital por la Universidad de Alcalá de Henares. Editor técnico en *Re-visiones* desde 2014, y documentalista en el portal de revistas científicas REDIB (2014-2015).

EXPERIENCIA DOCENTE:

Actualmente: Historia del Arte, Historia del Arte II, Historia del Arte Contemporáneo

Otras asignaturas impartidas: Estética, Teoría e historia de diseño gráfico, Teoría e historia del diseño industrial, Historia de la moda, Movimientos artísticos contemporáneos, Culturas contemporáneas, Arte y sociedad.

INVESTIGACIÓN:

-GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

- Visualidades críticas: reescritura de las narrativas a través de las imágenes.
- Imágenes del arte y reescritura de las narrativas en la cultura visual global.
- Representaciones del mal y la violencia en el arte y la cultura contemporánea.

-LINEAS DE INVESTIGACIÓN QUE DESARROLLA:

- La imagen del monstruo y el monstruo como imagen en el mundo contemporáneo.

PUBLICACIONES

-«El vampiro en la época de su reproductividad técnica» en *Vampiros a contraluz II*, Comares, Granada 2015.

-«Pensar con imágenes / Pensar con el Monstruo», en *Pensar con las imágenes*, Aurora Fernández Polanco (Ed.), Ed Delirio, 2014.

-«Mnemotecnia de la crueldad» en *Re-visiones*, N. 2, 2012.

Dr. SANTIAGO LUCENDO
LACAL

PROFESOR ASOCIADO
slucendo@ucm.es