



Dr<sup>a</sup>. BEATRIZ  
FERNÁNDEZ RUIZ

PROFESORA CONTRATADA  
DOCTOR

beaferna@ucm.es

Doctora en Historia del Arte, licenciada en Bellas Artes y máster en Periodismo por *El País*. Desde 1990 es profesora de Historia del Arte en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. Ha colaborado como guionista con el Departamento de Educación del Museo Thyssen-Bornemisza, elaborando itinerarios monográficos sobre la colección y audioguías y guías didácticas de las exposiciones temporales (2004-2012). Ha colaborado en publicaciones como: *Goya*, *Historia 16*, *Lápiz*, *Diseño Interior*, *El Europeo* y *RS*, la revista del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

### EXPERIENCIA DOCENTE:

Grado en Bellas Artes:  
-H<sup>a</sup> del Arte.

Grado en Diseño:  
-H<sup>a</sup> del Arte Contemporáneo.

Grado en Restauración:  
-H<sup>a</sup> del Arte III.

MIAC:  
-Investigación y teoría en Bellas Artes.

Licenciatura de Bellas Artes:  
-Estética  
-H<sup>a</sup> del Arte I  
-Mitos del Arte

### INVESTIGACIÓN:

#### -GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

-Proyecto S U+M A [Universidad+ Museo] Título del proyecto: *Historia del Arte, Educación y Museos*. Núm. 941306 Núm. de Solicitud: CCG07-UCM/HUM-2221

#### -PROYECTOS DE INNOVACIÓN Y MEJORA DE LA CALIDAD DOCENTE (PIMCD):

-PIEMCD nº 86 (Convocatoria 2013) de la Universidad Complutense de Madrid: *Investigación artística en el Espacio Europeo de Educación Superior*.

-PIEMCID nº163 (Convocatoria 2011) de la Universidad Complutense de Madrid: *Investigación, Arte y Universidad, documentos para un debate*.

#### -LINEAS DE INVESTIGACIÓN QUE DESARROLLA:

-La reflexión sobre nuevas formas de investigación a partir de la práctica artística.  
-Universidad + Museo: Historia del Arte, Educación y Museos.  
-La teoría estética de lo grotesco.

### PUBLICACIONES

-«Algún día este dolor te será útil. Elaborar un trabajo de investigación», en: Selina Blasco (ed.), *Investigación artística y Universidad: materiales para un debate*, Madrid, Ediciones asimétricas, 2013.

-*Siglos XVIII y XIX*, H<sup>a</sup> del Arte de Equipo Cultural, Madrid, Cultural, 2008.

-*De Rabelais a Dalí, la imagen grotesca del cuerpo*, Valencia, Universidad de Valencia, 2004.

-*Las técnicas artísticas* (Vol. I, II, III, IV), Cuatro itinerarios monográficos en el Museo Thyssen- Bornemisza, publicados en equipo con Angoso, Diana; Bernárdez, Carmen, Llorente, Ángel; Fundación Colección Thyssen-Bornemisza y Akal, Madrid, 2005; [http://www.educathyssen.org/las\\_tecnicas\\_artisticas](http://www.educathyssen.org/las_tecnicas_artisticas);

-*La luz en la pintura en el Museo Thyssen Bornemisza*, Cuatro itinerarios monográficos escritos en equipo con Angoso, Diana; Bernárdez, Carmen y Llorente, Ángel. [http://www.educathyssen.org/la\\_representacion\\_de\\_la\\_luz\\_en\\_la\\_pintura\\_del\\_museo\\_thyssen\\_bornemisza](http://www.educathyssen.org/la_representacion_de_la_luz_en_la_pintura_del_museo_thyssen_bornemisza)