



Dr. AURORA FERNÁNDEZ
POLANCO

PROFESORA TITULAR DE
UNIVERSIDAD
aferpol@ucm.es
Página web personal

Profesora de Teoría e Historia del Arte Contemporáneo, ha participado en varios proyectos I+D, siendo IP actualmente del proyecto «Visualidades críticas: reescritura de las narrativas a través de las imágenes». Ha escrito ensayos sobre arte contemporáneo y Estudios visuales. Ha comisariado exposiciones. Es editora de la revista de investigación, indexada y bilingüe *Re-visiones* (www.re-visiones.net)

EXPERIENCIA DOCENTE:

Ha impartido cursos de doctorado, asignaturas como Últimas tendencias, Arte contemporáneo, Estética, Teorías del Arte, Asignaturas de Máster como Investigación y teoría en Bellas Artes (MIAC)

INVESTIGACIÓN:

-GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

-Miembro del grupo de investigación «Visualidades críticas: reescritura de las narrativas a través de las imágenes» (HAR2013-43016-P)

-LINEAS DE INVESTIGACIÓN QUE DESARROLLA:

-Arte contemporáneo-Teoría visual.
-Estudios visuales-Memoria-Investigación artística.

PUBLICACIONES

-«Voir Basilio Martin Patino avec Georges Didi-Huberman» en T.Davila et P. Sauvanet (Eds.) *Devant les images. Penser l'art et l'histoire avec Georges Didi-Huberman*, Paris, Les presses du réel, 2011

-«Image(s), mon amour. Fabrications», en Catálogo exposición *Rabih Mroue. Image(s), mon amour*, Madrid, CA2M, 2013.

-«Escribir, otra forma de montaje», en *Investigación artística y universidad: materiales para un debate*, S. Blasco (Ed.), Madrid, Ed. Asimétricas, 2013.

-*Pensar la imagen/Pensar con las imágenes* (Ed.), Salamanca, Delirio, 2014

EXPOSICIONES

Ha comisariado entre otras las exposiciones:

-*La visión impura*. Fondos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid, MNCARS, 2006;

-*Eva Lootz: A la izquierda del padre*, Madrid, Real Casa de la Moneda, 2010.

-*Image(s), mon amour. Rabih Mroue*, CA2M, 2013-11-14.