



CURRÍCULO VITAE

Profesora: Roxana P. Sosa Sánchez

Rango académico: Contratada Doctora

Departamento: Sección departamental Sociología Aplicada

Facultad: Ciencias de la Información

Universidad: Complutense de Madrid

Correo electrónico: rpsosa@ccinf.ucm.es

I. Formación académica

- ✚ Doctora. Universidad de Oviedo
- ✚ Licenciada en Ciencias Políticas y Sociología
- ✚ Diplomada en Trabajo Social

II. Líneas de investigación

- ✚ Sociología del género
- ✚ Género y medios de comunicación
- ✚ Sociología del arte y de la cultura

III. Publicaciones

- ✚ "From Action Art to Artivism on Instagram: Relocation and instantaneity for a new geography of protest". Autoras: Asunción Bernárdez Rodal, Graciela Padilla Castillo & Roxana Popelka, Sosa Sánchez. Revista Catalan Journal of communication and cultural studies. Volume 11, number 1. 2019.
- ✚ "Resistencias artísticas en el barrio El Cabañal de Valencia como forma de reivindicación política". En Entender el Artivismo. Roxana Popelka Sosa Sánchez. Peter Lang Publishing Group, Swiss, 2019.
- ✚ "Diálogos y monólogos: Los caminantes de Luz Pichel". Roxana Popelka Sosa. Peter Lang Publishing Group, Swiss, 2020.



- ✚ “Espacios y realidades urbanas: procesos de intervención a través de la práctica social”. Autoras Roxana Sosa Sánchez y Dimitrina J. Semova. Revista ICONO 14. Volumen 16 (2), pp. 47-71. Julio 2018.
- ✚ “Ruptura de los estereotipos de género en la ficción televisiva sobre el poder político: El caso Borgen”. Autoras: Graciela Padilla y Roxana P. Sosa. Revista de Comunicación Vivat academia. ISSN: 1575281354. Diciembre 2018.
- ✚ Más de un metro cuadrado de cielo propio: Mujeres en la escena musical asturiana. Autoras: Susana Carro Fernández, Roxana Popelka Sosa y Elena de la Puente. Dirección General del Instituto Asturiano de la Mujer y ediciones Trabe. Asturias. Año 2015.

IV. Investigación

- ✚ Proyecto I+D+i Plan Estatal del Fomento a la Investigación Científica y Técnica de Excelencia. Título: Prodrugage cultural en las redes sociales: Industria, consumo popular y alfabetización audiovisual de la juventud española con perspectiva de género. Referencia: EM2017-83302-C3-3-P. IP: Asunción Bernárdez Rodal. Instituto de Investigaciones feministas. Universidad complutense de Madrid. Duración: 2018-2022.
- ✚ Proyecto I+D+i Ministerio de Ciencia e Innovación. Título: Problemas Públicos y controversias: Diversidad y participación en la esfera mediática. Referencia: CS 02017-82109- R. Facultad de Ciencias de la Información. Universidad Complutense de Madrid. Director principal Héctor Fouce Rodríguez. 2017-2020.
- ✚ Proyecto Europeo, Programme Erasmus+ Key Action 2: Título: Artistic Practices as Instrument of Social Transformation. Comisión europea. Universidad Complutense de Madrid. Reference: 2016-1- FR02. Elan Interculturel, París, Francia y Universidad Complutense de Madrid. Duración: 2016-2018. Investigadora principal Dimitrina, J. Semova.
- ✚ Proyecto I+D. Ministerio De Ciencia e Innovación. Título: Escritoras dentro y fuera del canon comercial en la ultramodernidad en España y Francia: Análisis discursivo y cultural. Referencia: FEM 2015-67739-R. Centro: Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid. Duración: 2016-2018.