

MATRÍCULA

General: **50 €**

Estudiantes, licenciados y graduados de la UCM (con justificante): **30 €**

Miembros del CEHA: **50%** de descuento sobre el importe de la matrícula

PLAZO DE INSCRIPCIÓN

12 de septiembre al 20 de octubre de 2016

El pago se hará efectivo en la cuenta de BANKIA: **ES89 2038 5837 91 6000618785**. En el resguardo bancario, se indicará claramente el **NOMBRE Y APELLIDOS DE LA PERSONA MATRICULADA** y la referencia **"X JORNADAS ARTE"**.

FORMALIZACIÓN DE LA INSCRIPCIÓN

El boletín de inscripción se realizará on-line en la siguiente dirección:

<https://www.ucm.es/artemedieval/10jornadas>

Para hacer efectiva la inscripción se deberá enviar a la dirección de correo electrónico: jcam@ucm.es la siguiente documentación escaneada a una resolución mínima de 300 píxeles por documento

- Boletín de inscripción cumplimentado.
- Resguardo bancario original (**imprescindible que el nombre de la persona matriculada y el que figura en la orden de pago sean el mismo**). Sólo se admitirá una orden de pago o ingreso bancario por persona.
- Fotocopia del DNI, Tarjeta de residencia o Pasaporte en vigor. Deberá ser el mismo documento que figura en el boletín de inscripción.
- Documentos acreditativos de opción a matrícula reducida.

INFORMACIÓN

Ante cualquier duda se recomienda contactar con la organización a través del correo electrónico:

jcam@ucm.es y consultar la página web: <https://www.ucm.es/artemedieval/10jornadas>

CRÉDITOS DE LIBRE CONFIGURACIÓN

Este congreso tiene reconocidos 1,5 créditos ETCS para estudios de Grado y Licenciaturas de la UCM. Aquellos alumnos que deseen optar al reconocimiento de créditos por asistencia a las jornadas deberán solicitarlo expresamente a la organización y realizar un test de evaluación para su obtención. A los asistentes matriculados se les expedirá certificado de asistencia al finalizar las jornadas.

COMITÉ CIENTÍFICO Y ORGANIZADOR: Alexandra Uscatescu e Irene González Hernando (coordinadoras), Susana Calvo Capilla, Juan Carlos Ruiz Souza, Azucena Hernández Pérez, Víctor Rabasco García, Pilar Martínez Taboada, Herbert González Zymla, Noelia Silva Santa-Cruz, Javier Martínez de Aguirre, Marta Poza, Óscar Monterreal, Elena Paulino, Manuel Parada y Laura Molina.



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID

Al-Andalus
Reinos
Hispanos
Egipto

EN BUSC@ DEL SABER: ESPACIOS Y REDES DE CONOCIMIENTO EN EL MEDITERRÁNEO

JORNADAS COMPLUTENSES DE ARTE MEDIEVAL

2, 3 y 4 de Noviembre de 2016

Facultad de Geografía e Historia

<https://www.ucm.es/artemedieval/10jornadas>

Madrasa del Sultán Hassan, Cairo, fotografía © Susana Calvo Capilla

2 DE NOVIEMBRE DE 2016 – 1ª SESIÓN – EL ESPEJO DE PRÍNCIPES: PAIDEIA, VIRTVS Y ADAB

LUGAR: Salón de actos de la Facultad de Geografía e Historia, UCM

PRESENTACIÓN

- 16.00-16.20 Luis Enrique Otero, Decano de la Facultad de Geografía e Historia
Laurent Callegarin, Director de la Casa Velázquez
Matilde Azcárate, Directora del Departamento de Historia del Arte I (Medieval)
- 16.20-16.30 Presentación de las coordinadoras de las X Jornadas.

MODERADORA: Pilar Martínez Taboada (UCM)

PONENCIAS

- 16.30-17.00 Rafael Ramón Guerrero (UCM): “Sócrates en el *Mujtâr al-Hikam* (Los bocados de oro): un modelo de virtud”.

COMUNICACIONES INVITADAS

- 17.00-17.15 Miguel Maraño (Instituto Cervantes): “Notas del Oriente en las letras del Siglo de Oro”.
- 17.15-17.30 Alexandra Uscatescu (UCM): “Ecos de los auditoria tardoantiguos: el modelo alejandrino más allá del siglo VII”.
- 17.30-17.45 Susana Calvo (UCM): “La enseñanza: de la mezquita a la madrasa”.
- 17.45-18.00 Juan Carlos Ruiz Souza (UCM): “Ciencia y Virtud en el palacio bajomedieval”.
- 18.00-18.15 **DESCANSO.**

COMUNICACIONES

- 18.15-18.25 Corrado La Martire (Humbolt-Universität Berlin): “Developing Space through Learning Education and Charitable Institutions in al-Andalus”.
- 18.25-18.35 Ana Pérez González (UCM): “La torre como símbolo de la organización jerárquica del conocimiento”.
- 18.35-18.45 Pablo Roncero (UCM) y Miguel Sobrino (Escuela T.S. de Arquitectura, Madrid): “El laboratorio del rey sabio: ¿liceo, observatorio astronómico y lugar de redacción de las Cantigas? Una nueva hipótesis para el palacio de Alfonso X en Sevilla”.
- 18.45-19.30 **DEBATE.**

3 DE NOVIEMBRE DE 2016 – 2ª SESIÓN – EL LIBRO Y SUS ESPACIOS.

LUGAR: Salón de actos de la Casa Velázquez (calle Paul Guinard 3, Ciudad Universitaria)

MODERADOR: Javier Martínez de Aguirre (UCM).

PONENCIAS

- 09.30-10.00 María Jesús Viguera (UCM): “Bibliotecas de al-Andalus: hacer, tener y usar libros”.
- 10.00-10.30 Emilio González Ferrín (Universidad de Sevilla): “La Genizah de El Cairo y la imagen del Mediterráneo en formación”.
- 10.30-11.00 Eduardo Carrero (UAB): “Cantar, rezar, leer. Libros y arquitectura catedralicia”.
- 11.00-11.15 **DESCANSO.**

COMUNICACIONES INVITADAS

- 11.15-11.30 José Luis Senra (UCM): “Espacios benedictinos del saber”.
- 11.30-11.45 Helena Carvajal (UCM): “El libro, espacio intercultural: promotores y artífices en las fuentes documentales bajo medievales”.
- 11.45-12.00 María Dolores Teijeira (Universidad de León): “De los libros a la biblioteca. *Marginalia* en la librería de la catedral de León”.

COMUNICACIONES

- 12.00-12.10 Paula Pagés (UCM): “La Biblia de Danila: ¿excepción o norma?”.
- 12.10-12.20 Óscar Monterreal (UCM): “La presencia judía en las redes de intercambio comerciales y culturales del Mediterráneo medieval”.
- 12.20-12.30 Ángel Fuentes Ortiz (UCM): “La Librería medieval del Monasterio de Guadalupe. Un espacio monumental al servicio del saber”.
- 12.30-12.40 Teresa Chicote (The Warburg Institute, Londres): “Los jeroglíficos de la *Hypnerotomachia Poliphili*: ladrillos de conocimiento en el palacio del saber”.
- 12.40-13.30 **DEBATE.**

3ª SESIÓN – LA CIENCIA Y SU PRÁCTICA. LUGAR: Salón de actos de la Facultad de Geografía e Historia, UCM

MODERADORA: María Victoria Chico (UCM).

PONENCIAS

- 16.00-16.30 Miquel Forcada (UB): “Clusters científicos de al-Andalus: acciones, interacciones y proyecciones”.
- 16.30-17.00 Evelyne Berriot-Salvadore (Université Montpellier 3): “Le double modèle des maîtres montpelliérains: art et science XIII^e-XVI^e siècles”.

COMUNICACIONES INVITADAS

- 17.00-17.15 Ángel Fuentes Domínguez (UAM): “El origen tardoantiguo del hospital: el caso de Hispania”.
- 17.15-17.30 Irene González (UCM): “El arte de la farmacopea: de la teoría a la práctica”.
- 17.30-17.45 **DESCANSO.**

COMUNICACIONES

- 17.45-17.55 Mariam Gracia-Mechbal (Universidad de Granada): “Los naturalistas andalusíes y el Mediterráneo: en busca del saber”.
- 17.55-18.05 Silvia Alfonso (UCM): “Dos tratados pediátricos en el siglo X: saberes en torno a la puericultura en ambas orillas del Mediterráneo”.
- 18.05-18.15 Mònica Colominas (Max Planck Institute for the History of Science, Berlin): “Spaces of Religious Polemics and Natural Philosophy in Late Medieval Iberia: the Muslim Treatise of the *Kitâb al-Mujâdala ma’a-l-Yahûd wa-l-Nasârâ* (‘The Book of Disputation with the Jews and the Christians’)”.
- 18.15-19.00 **DEBATE.**

4 DE NOVIEMBRE DE 2016 – 4ª SESIÓN – MAESTROS, SABIOS Y BENEFACTORES

LUGAR: Salón de actos del Museo Arqueológico Nacional (calle de Serrano 13, Madrid)

MODERADORA: Matilde Miquel (UCM).

PONENCIAS

- 09.30-10.00 Gerhard Wolf (Kunsthistorisches-Max Planck Institute, Florencia): “Título a determinar”.
- 10.00-10.30 Alfonso Jiménez (Universidad de Sevilla): “Edificios de autor: la aljama y la catedral de Sevilla”.

COMUNICACIONES INVITADAS

- 10.30-10.45 Olga Pérez Monzón (UCM): “Arte y humanismo en la Sigüenza de los Mendoza”.
- 10.45-11.00 Azucena Hernández (UCM): “Sinergias entre astralabistas y clientes en al-Andalus y el Mediterráneo Medieval”.
- 11.00-11.15 M^a Victoria Chico (UCM): “Saber, ciencia y piedad. Interferencias en el *scriptorium* alfonsí”.
- 11.15-11.30 **DESCANSO.**

COMUNICACIONES

- 11.30-11.40 Alissa Theiss (Universität Marburg): “Medieval Art and Literature as a Source of Cultural History”.
- 11.40-11.50 Víctor Rabasco (UCM): “Artistas y mecenas del siglo XI andalusí. Relaciones y producciones originales en un contexto diversificado”.
- 11.50-12.00 Pedro Mantas y Maurizio Massaiu (Universidad de Córdoba): “Algunas observaciones sobre la transmisión del saber en el siglo XII en Sicilia. El avance científico-cultural, la retórica y la representación del poder real en la corte normanda”.
- 12.00-12.10 Diana Olivares (UCM): “*Sapientia aedificauit sibi domum*: el colegio de San Gregorio de Valladolid y el imaginario salomónico”.
- 12.10-12.45 **DEBATE.**

CONCLUSIONES

- 12.45-13.15 Susana Calvo y Juan Carlos Ruiz Souza (UCM), Directores del Proyecto: “Al-Andalus, los Reinos Hispanos y Egipto: Arte, Poder y Conocimiento en el Mediterráneo Medieval. Las Redes de Intercambio y su impacto en la Cultura Visual” (HAR2013-45578-R).

CLAUSURA

- 13.15-13.30 Matilde Azcárate, Directora del Departamento de Historia del Arte I (Medieval), UCM