



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID



EN BUSC@ DEL SABER: ESPACIOS Y REDES DE CONOCIMIENTO EN EL MEDITERRÁNEO

X Jornadas Complutenses de Arte Medieval
www.ucm.es/artemedieval/10jornadas

2, 3 y 4 de noviembre de 2016

Departamento de Historia del Arte I (Medieval)
Facultad de Geografía e Historia

EN BUSC@ DEL SABER: ESPACIOS Y REDES DE CONOCIMIENTO EN EL MEDITERRÁNEO

X JORNADAS COMPLUTENSES DE ARTE MEDIEVAL
2, 3 Y 4 DE NOVIEMBRE DE 2016

PROYECTO I+D+I: "Al-Andalus, los Reinos Hispanos y Egipto: Arte, Poder y Conocimiento en el Mediterráneo Medieval. Las Redes de Intercambio y su impacto en la Cultura Visual" (HAR2013-45578-R)

Estas jornadas tienen como objetivo la profundización en distintos aspectos de la construcción de espacios y la producción artística relacionada con el saber y el conocimiento medieval, abarcando distintos ámbitos geográficos, culturales y sociales del Mediterráneo.

PRESENTACIÓN DE COMUNICACIONES

Las propuestas de comunicación, en español, inglés o francés, estarán compuestas de: un resumen del contenido (extensión c. 1000 palabras), una relación bibliográfica en la que se consignen los títulos esenciales (máximo de 10), y un *Curriculum Vitae* breve del comunicante (extensión c. 500 palabras). Junto a la propuesta de comunicación, deberá indicarse la sesión en la que se enmarcará la misma. Se dará prioridad a las comunicaciones que presenten aspectos novedosos o aportaciones críticas relevantes en el marco concreto de cada sesión, especialmente aquellas relacionadas con al-Andalus, Reinos hispanos o Egipto medieval. Deberán remitirse al correo electrónico jcam@ucm.es antes del **15 de Junio de 2016**. Valoradas las propuestas originales, el comité científico comunicará a los autores su aceptación antes del día 30 de junio de 2016.

SESIONES

1. "El Espejo de príncipes: *paideia*, *uirtus* y *adab*", centrada en las distintas formas de espacios seculares del conocimiento.
2. "La ciencia y su práctica", dedicada a las redes y lugares donde se desarrolló y practicó la ciencia medieval.
3. "El libro y sus espacios", orientada tanto a la producción medieval de libros como a los espacios de producción y disfrute de la obra escrita.
4. "Maestros, sabios y benefactores" visibiliza la relación de los patronos con los productores y gestores del conocimiento, valorando las sinergias generadas entre todos los agentes implicados en el desarrollo del saber.

PONENTES INVITADOS – INVITED CONTRIBUTORS – INTERVENANTS INVITÉS

Evelyne Berriot-Salvadore (Université Montpellier 3), Eduardo Carrero (UAB), Miquel Forcada (UB), Ángel Fuentes Domínguez (UAM), Emilio González Ferrín (Universidad de Sevilla), Alfonso Jiménez (Universidad de Sevilla), Miguel Marañón (Instituto Cervantes), Rafael Ramón Guerrero, María Jesús Viguera (UCM), Gerhard Wolf (Kunsthistorisches-Max Planck Institute, Florencia).

IN SE@RCH OF WISDOM: KNOWLEDGE SPACES AND NETWORKS ACROSS THE MEDITERRANEAN SEA

10TH COMPLUTENSE CONFERENCE ON MEDIEVAL ART
NOVEMBER 2ND, 3RD, AND 4TH 2016

RESEARCH PROJECT: "Al-Andalus, the Hispanic Kingdoms and Egypt: Art, Power and Knowledge in the Medieval Mediterranean. Exchange Networks and their impact on the Visual Culture"(HAR2013-45578-R)

The aim of this conference is to deepen into the various insights of the construction of spaces and the production of works of art linked to sciences and knowledge in the Middle Ages, throughout different geographical, cultural, and social realms within the Mediterranean area.

CALL FOR PAPERS

Paper proposals should include an abstract of the issue written in Spanish, English or French languages (a maximum of *ca.* 1,000 words), a bibliographical reference's list on the subject (a maximum of 10 references), and a short *Curriculum Vitae* of the submitter (a maximum of *ca.* 500 words). Proposals should be framed within one of the four indicated sessions by the submitter. Priority will be given to those innovative approaches, critical analyses or insights into the specific framework of the session topics, especially those linked to al-Andalus, Hispanic Kingdoms or Medieval Egypt. Proposals should be send to icam@uclm.es before **June, 15th 2016**; once they have been selected by the scientific committee, their acceptance will be notified to authors before June, 30th 2016.

SESSIONS

1. "Mirror of Princes: *paideia, uirtus and adab*" is focused on secular places of knowledge.
2. "Science and its usages" deals with those spaces and networks where medieval science was developed.
3. "Books and their spaces" is devoted to the production of Medieval manuscripts and the places for books.
4. "Masters, sages, and patrons" analyzes the relationship between patrons, artisans, and knowledge producers, paying special attention to synergies of all those linked to scientific development.

COMITÉ CIENTÍFICO Y ORGANIZADOR – SCIENTIFIC AND ORGANISING COMMITTEE - COMITÉ SCIENTIFIQUE ET ORGANISATEUR

Alexandra Uscatescu e Irene González Hernando (coordinadoras), Susana Calvo Capilla, Juan Carlos Ruiz Souza, Azucena Hernández Pérez, Víctor Rabasco García, Pilar Martínez Taboada, Herbert González Zymla, Noelia Silva Santa-Cruz, Javier Martínez de Aguirre, Marta Poza Yagüe, Óscar Monterreal, Elena Paulino, Manuel Parada y Laura Molina.

EN QUÊTE DE S@VOIR : LIEUX ET RÉSEAUX DE CONNAISSANCE EN MÉDITERRANÉE

X COLLOQUE COMPLUTENSE D'ART MÉDIÉVAL
2,3 ET 4 NOVEMBRE 2016

PROJET DE RECHERCHE : "Al-Andalus, les royaumes hispaniques et l'Égypte : Art, Pouvoir et Savoir dans la Méditerranée médiévale. Les Réseaux d'échange et leur impact dans la Culture Visuelle" (HAR2013-45578-R)

Le colloque se propose d'approfondir l'étude de la production artistique et de la construction d'espaces liés à la pratique et la diffusion de la science et du savoir dans la Méditerranée médiévale à travers l'analyse de différents aspects, géographiques, culturels et sociaux.

APPEL À COMMUNICATIONS

Les propositions de communication en espagnol, en anglais ou en français comporteront un résumé du contenu (environ 1000 mots), une liste bibliographique sur le sujet proposé (maximum 10 titres) et une brève notice biographique (environ 500 mots). Les communicants doivent indiquer la séance où leur proposition devrait être placée. Les propositions qui développent des aspects nouveaux et des approches critiques ainsi que des questions concernant al-Andalus, Royaumes Hispaniques ou l'Égypte médiévale sont particulièrement encouragées. Les propositions seront soumises par email à l'adresse icam@uclm.es avant le **15 juin 2016**. Une fois évaluées par le comité scientifique celui-ci communiquera sa décision avant le 30 juin 2016.

SÉANCES

1. "Miroir des princes : *paideia, uirtus et adab*" est centré sur les différents espaces consacrés séculièrement au savoir.
2. "La science et sa pratique" vise à étudier les réseaux de transmission et les espaces où la science médiévale s'est développée.
3. "Le livre et ses espaces" met l'accent sur les manuscrits médiévaux et les espaces destinés aux livres.
4. "Maîtres, savants et bienfaiteurs" vise à rendre visible l'interaction des mécènes, des savants et des artisans dans la production artistique, la diffusion des sciences et la création des espaces liés au savoir.



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

CASA DE VELÁZQUEZ
MAN

MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL



Fundación
Martí Gómezz
Gordo

