

## TRABAJOS DE FIN DE MÁSTER, CURSO ACADÉMICO 2017-2018

### CONVOCATORIA DE JUNIO

<i>Alumno</i>	<i>Título</i>	<i>Tutor</i>
Giovanna Vivianna Arias Carbone	Abraham Valdelomar y el topos de la “ciudad muerta”: diálogo e identidad	Rocío Oviedo Pérez de Tudela
Josep Belda Roselló	La condición narrativa de la sobremodernidad: los no-lugares en Alberto Fuguet	Paloma Jiménez del Campo
Julia Concepción Gutiérrez	<i>House of mist</i> , de María Luisa Bombal: la fantasía para el gran público	Rocío Oviedo Pérez de Tudela
Laura María Martínez Martínez	Un tránsito de la urgencia a la memoria: <i>Mapa de España</i> y <i>Piel de toro</i> de Carlos María de Vallejo	Niall Binns
María Lourdes Taruzón Herrero	<i>Murmullos del páramo</i> , una multiópera. Aproximación al universo sonoro de <i>Pedro Páramo</i> a través de la visión de Julio Estrada	Cristina Bravo Rozas

### CONVOCATORIA DE SEPTIEMBRE

<i>Alumno</i>	<i>Título</i>	<i>Tutor</i>
Henar Cordón Morán	La irrupción de lo real en las nuevas dramaturgias del Río de la Plata: el biodrama	Cristina Bravo Rozas
Juan Manuel Díaz Ayuga	Variaciones europeas en la visión del otro: un estudio contrastivo sobre la otredad en Antonio de Berrío y Walter Raleigh	Esperanza López Parada
Ana Fernández del Valle	El legado de los “altos ruisseños”: huellas de Heinrich Heine en la obra de Jorge Luis Borges	Niall Binns
Lucas Juarranz Morales	La épica de la conquista de América desde el análisis del videojuego <i>JRPG</i>	Paloma Jiménez del Campo
Asier de Luzarraga Garbisu	<i>Autobiotecnografía</i> de la Monja-Alférez. Vida y posfeminismo	Esperanza López Parada

## CONVOCATORIA DE NOVIEMBRE

<i>Alumno</i>	<i>Título</i>	<i>Tutor</i>
Anabel Bermejo Centeno	Entre la historia personal y colectiva: la maternidad en la poesía de Nancy Morejón y Shirley Campbell	Bethania Guerra de Lemos
Sofia Chiabolotti	<i>Érase una vez la Revolución</i> . Realismo y utopía en la obra de Eliseo Alberto. <i>Informe contra mí mismo</i>	Esperanza López Parada
Francesca Federico	El origen de la quimérica Esfinge y sus víctimas. Gabriele D'Annunzio y Rubén Darío	Rocío Oviedo Pérez de Tudela
María Jesús Garrido	<i>Los afectos</i> de Rodrigo Hasbún. De los narradores a los personajes: la reconstrucción de un pasado afectivo	Paloma Jiménez del Campo
Robert Gironés	Ser poeta "champurria": el <i>Río herido</i> de Daniela Catrileo	Niall Binns
Emilio José Guareño Valencia	Un falso Oriente para la cubanidad: Severo Sarduy	Niall Binns
Estefanía Lavín García-Roldán	Sebastián Salazar Bondy, una voz libre en el caos	Esperanza López Parada
Agustín Linuesa Cáceres	Deseo de ser La Habana: la identidad nacional salvadoreña en la escritura de Roque Dalton	Niall Binns
Paula Moreno Malo	Transitando los límites: la ventana en la cuentística de Anna Lidia Vega Serova	Bethania Guerra de Lemos